

प्रकाशक
राजपाल एण्ड सन्ज
कश्मीरी गेट
दिल्ली-६

चतुर्थ संस्करण
दिसम्बर, १९५७

विद्यार्थी संस्करण

मूल्य
ढाई रुपये (२५० नये पैसे)

मुद्रक
हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस,
दिल्ली

कीर्ति-स्तम्भ

हेमंत को

चाहते हो तुम कि मैं तुमको खिलौना दूँ ।
हाँ, खिलौना चौद-सा सुन्दर सलौना दूँ ।
किन्तु तुमको दे रहा मैं अक्षरो की दीपमाला ।
विश्व का तम कर न पाये जिंदगी का मार्ग काला ।

—हरिकृष्ण 'प्रेमी'

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

महाराणा रायमल :	मेवाड़ के महाराणा
संग्रामसिंह :	महाराणा रायमल का ज्येष्ठ पुत्र
पृथ्वीराज :	महाराणा रायमल का द्वितीय पुत्र
जयमल :	महाराणा रायमल का तृतीय पुत्र
सूरजमल :	महाराणा रायमल के बड़े भाई ऊदाजी का पुत्र
राजयोगी :	भवानी के मन्दिर का पुजारी
कर्मचन्द :	अजमेर का नगर सेठ
	कुछ भील, कहार, कुछ सैनिक, द्वारपाल आदि

स्त्री-पात्र

भृंगारदेवी :	मेवाड़ की महारानी
तारा :	राव सूरतान की पुत्री, पृथ्वीराज की पत्नी
ज्वाला :	सूरजमल की छोटी बहन
यमुना :	दिल्ली की गणिका जो जासूसी का कार्य करती है
	दासी, सैनिकाएँ आदि

दर्पण

भारतीय इतिहास में राजपूत-काल की वीर-गाथाएँ मृतवत प्राणों को नव-जीवन और नवस्फूर्ति प्रदान करने वाली हैं। देश की उदित हो रही पीढ़ी को वीर, साहसी, त्यागी, निर्भय एवं देश-प्रेमी बनाने के लिए इन वीर-गाथाओं का ओजस्वी शब्दों में उपस्थित किया जाना आवश्यक है। किन्तु हमें याद रखना चाहिये कि वीर पुरुषों के केवल वीरतापूर्ण-कार्यों के वर्णन से ही राष्ट्र को बलवान् बनाने की शक्ति नहीं पा सकेंगे। वीरता, साहस और निर्भयता बहुत ऊँचे एवं अपेक्ष्य गुण हैं, लेकिन इन गुणों के साथ स्वार्थ-त्याग, बलिदान, विवेक और उदारता आदि गुणों का समावेश भी अपेक्षित है। राजपूत के समान वीर, साहसी, आन पर प्राण देने वाली जाति ससार में सभवतः दूसरा नहीं है, लेकिन फिर भी ये गुण राजपूतों को पराधीनता के बधन में बधने से बचा नहीं सके। इसका कारण उनमें दूरदर्शिता का अभाव, पारस्परिक एकता का न होना एवं अपनी शक्ति को पारस्परिक कलह में बर्बाद करते रहना है। यह कलह केवल पड़ोसी राज्यों तक ही सीमित नहीं रही बल्कि एक ही राजकुल के व्यक्ति मुकुट-मोह में पड़कर एक-दूसरे के खून के प्यासे बन गये। बेटे ने बाप के प्राण लिये, भाई ने भाई का गला काटा, ऐसे मनुष्यता को लज्जित करने वाले उदाहरण त्याग, तप और बलिदान की संस्कृति वाले भारत ने उपस्थित किये। प्रस्तुत नाटक कीर्ति-स्तम्भ गृह-कलह के ऐसे ही ऐतिहासिक घटना-चक्र को लेकर लिखा गया है।

मेवाड़ के इतिहास में महाराणा कुम्भा के काल में मेवाड़ राज्य की कीर्ति और शक्ति उत्कर्ष की चरमसीमा पर पहुँच गई थी। कुम्भा ने अनेक बार मालवा के सुल्तान और गुजरात के बादशाह को पराजित किया एवं दिल्ली की लोदी सल्तनत का भी दर्प चूर्ण किया। कुम्भा केवल तलवार के ही धनी नहीं थे, अपितु उन्होंने अपने राज्य-काल में साहित्य एवं ललित कलाओं की अभिवृद्धि भी की। ऐसे गुणी, वीरपुरुष, सुशासक, कला-प्रेमी का प्राणांत मुकुट के

मोह में विवेक और मनुष्यता को खो देने वाले अपने ज्येष्ठ पुत्र ऊदाजी (उदयसिंह) द्वारा हुआ। इस घटना के बाद मेवाड़ के राजघराने में कलह का ताड़व प्रारम्भ हुआ जिसने मेवाड़ राजवंश के उज्ज्वल यश को धब्बा तो लगाया ही, साथ ही मेवाड़ राज्य का विस्तार कम कर दिया, उसके हाथ से राजपूतों का नेतृत्व भी छिनचा दिया। महाराणा रायमल के ज्येष्ठ पुत्र संग्रामसिंह (राणासांगा) की दूरदर्शिता, त्याग, वीरता एवं साहस ने इस अंतःकलह की ज्वाला को शांत किया और मेवाड़ के गत गौरव को पुनः प्राप्त ही नहीं किया बल्कि उसे भारत का सबसे अधिक शक्तिशाली राज्य बना दिया।

महाराणा कुम्भा के ज्येष्ठ पुत्र ऊदाजी ने पिता की हत्या कर मेवाड़ का राज-मुकुट अपने मस्तक पर धारण किया था। तब हत्यारे के अनुज रायमल सामन्तो एवं प्रजा के सहयोग से अपने अग्रज को परास्त कर मेवाड़ के महाराणा बने। ऊदाजी शांत होने वाले जीव न थे, वह दिल्ली के लोदी बादशाह की शरण में गये और अपनी पुत्री का विवाह उससे करने का वचन देकर, सहायता प्राप्त की। ऊदाजी की पुत्री ज्वाला एवं पुत्र सूरजमल को अपने पिता का यह कार्य पसन्द नहीं आया और उन्होंने पिता के विरुद्ध रायमल का साथ दिया। दिल्ली की सेना पराजित हुई और ऊदाजी के जीवन का भी अन्त हो गया। मेवाड़ के राजकुल का सम्मान रखने के लिए पिता से भी विद्रोह करने वाले सूरजमल के हृदय में भी मेवाड़ के राजमुकुट का मोह जागा और महाराणा रायमल के तीनों पुत्रों—संग्रामसिंह, पृथ्वीराज और जयमल, में भी युवराज-पद पाने के लिए प्रतिस्पर्धा प्रारम्भ हुई। इस अंतःकलह ने भीषण रूप धारण किया। इसी अंतःकलह का चित्रण प्रस्तुत नाटक है।

सूरजमल की कर्नल टाड ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'अनाल्स आफ राजस्थान' में एक स्थान पर संग्रामसिंह का काका (चाचा) लिखा है, दूसरे स्थान पर ऊदाजी का पुत्र। मैंने नाटकीय सुविधा के लिए उसे ऊदाजी का पुत्र मान लिया है। ऐतिहासिक नाटक ऐतिहासिक व्यक्तियों एवं घटनाओं को लेकर लिखा जाता है, फिर भी इतिहास और नाटक में कुछ अन्तर आ ही जाता है, क्योंकि नाटककार कल्पना की कूची से इतिहास के फीके चित्रों में रंग भरकर उन्हें आकर्षक बनाता है।

प्रस्तुत नाटक की लेखन-कला के सम्बन्ध में नया कुछ भी मुझे नहीं कहना । मेरे अन्य नाटकों के समान यह भी, तीन अंकों में और प्रत्येक अंक कुछ दृश्यों में विभाजित है । आज के कुछ भारतीय नाटककार विदेशी भाषाओं के नाटकों की देखा-देखी अंकों का दृश्यो में विभाजन करना छोड़ रहे हैं । किन्तु नाटकों में अनेक स्थानों पर विभिन्न कालों में घटित घटनाओं का कथोपकथन में वर्णन करना पड़ता है, जो वर्णन पाठक अथवा दर्शक को उबा देता है । अनेक दृश्यों में विभाजित करने से रंगमंच पर अधिक क्रियाएँ एवं अधिक घटनाएँ होती हुई दिखाई जा सकती हैं जिससे नाटक में अधिब चुस्ती और गति आती है ।

भारत के रंगमंच को विज्ञान की पूरी-पूरी सहायता प्राप्त नहीं है । यहां घूमनेवाला (Revolving) रंगमंच नहीं है, अतः यहां का नाटककार दृश्य-रचना में अनेक बंधनों में बंधा रहता है । मान लीजिए अभी एक राजमहल का दृश्य दिखाया गया, इसके बाद फिर किसी बड़े भवन के अन्दर का दृश्य दिखाना है । आज यह भारत के रंगमंच पर संभव नहीं है । एक गहरे दृश्य (Deep Scene) के बाद दूसरा दृश्य, जिसमें सजावट भी है, नहीं दिखाया जा सकता, इसीलिए दोनों के बीच कम गहरा दृश्य, जिसमें रंगमंच की बहुत कम चौड़ाई प्रयोग में आये और सजावट भी न करनी पड़े, रखना पड़ता है, ताकि रंगमंच का जो भाग पर्दों के पीछे है, उसमें आगामी दृश्य तैयार होता रहे । ऐसा करने में कथा को कभी-कभी अनावश्यक मोड़ देना पड़ता है, किन्तु यदि नाटककार रंगमंच का ध्यान रखता है, तो उसे ऐसा करना ही पड़ता है ।

इस नाटक में स्वगत एवं एकांत भाषण सर्वथा नहीं हैं । स्वगत भाषण तो अस्वाभाविक है ही और एकांत भाषण कहीं स्वाभाविक हो सकता है—जैसे किसी पागल के चरित्र में—किन्तु अधिकांश में अस्वाभाविक ही होता है । एकांत भाषण में पात्र के मस्तिष्क में चलने वाला विचार-संघर्ष ही प्रकट होता है । किन्तु क्या स्वाभाविक जीवन में कोई इस प्रकार सोचने की क्रिया करता है कि वह चिल्लाकर बड़बड़ाने लगे ?

नाटक में पात्रों की संख्या अधिक नहीं होनी चाहिये । थोड़े पात्रों के चरित्र विकसित करने में सुविधा रहती है । इस नाटक में मालवा के सुलतान, गुजरात के बादशाह, दिल्ली के बादशाह, सय्यासिंह की माता, सिरौही-नरेश

पहला अंक

पहला दृश्य

(स्थान—चित्तोड़ दुर्ग में महाराणा कुंभा द्वारा बनवाया हुआ कीर्ति-स्तम्भ । समय—प्रभात । पर्दा उठने के पहले नेपथ्य से अनेक सैनिकों के सम्मिलित स्वर में गान सुनाई देता है ।)

गान— भडा ऊँचा रहे हमारा ।

इसका रंग केसरिया है,

दिनकर इसके मध्य उगा है,

मानो अभी प्रभात हुआ है ।

छाया प्राणो में उजियारा ।

भडा ऊँचा रहे हमारा ।

लहर-लहर लहराने वाला,

उर मे जोश जगाने वाला,

करता रण-मद मे मतवाला,

वीरों को प्राणो से प्यारा ।

भडा ऊँचा रहे हमारा ।

बाप्पा के वंशज वलिदानी,

एकलिंग के गण अभिमानी ।

कभी शत्रु से हार न मानी ।

यम को भी रण मे ललकारा ।

भडा ऊँचा रहे हमारा ।

(अन्तिम छन्द गाया जा रहा है कि पर्दा उठता है । कीर्ति-स्तम्भ का केवल उतना भाग दिखाई देता है जितना रंगमंच की ऊँचाई तक आ सकता है । कीर्ति-स्तम्भ पर हिन्दू देवी-देवताओं की कलापूर्ण

सूरतियाँ अंकित दिखाई देती हैं। महाराणा रायमल एवं उनके नव-युवक पुत्र संग्रामसिंह तथा पृथ्वीराज एवं जयमल प्रवेश करते हैं। महाराणा रायमल मेवाड़ की राजसी पोशाक में हैं, मेवाड़ राज्य का विशेष राजचिह्न छंगी धारण किये हुए एवं हाथ में दुधारा लिए हुए हैं। तीनों राजकुमार भी भव्य राजपूती साज-सज्जा में हैं और तीनों ही अपने हाथों में तलवार लिये हुए हैं।)

रायमल—(उल्लसित होकर) मेवाड़ के वीर सैनिकों की गंभीर वाणी में मेवाड़-राज्य-पताका का यह यश-गान सुनकर प्राण पुलकित हो उठते हैं।

संग्रामसिंह—हाँ पिताजी, सहस्रों प्राणों का सम्मिलित स्वर मेवाड़ी वीरों की एकता का परिचय दे रहा है। सागर की उत्ताल तरंगों के सुगम्भीर गान-सी इस स्वर-लहरी में प्रसुप्त प्राणों को जाग्रत कर देने की शक्ति है।

पृथ्वीराज—निश्चय ही, इस उन्मत्त कर देने वाले तुमुल निनाद को सुनकर मैं तो नशे में भ्रम उठता हूँ। जी चाहता है, चट्टानों को भुजाओं में भरकर चूर कर डालूँ, तूफान से आदोलित पारावार में तरणी छोड़कर प्रलयकरी लहरों पर भूला भूलूँ, आकाश के नक्षत्रों को तोड़ लाऊँ।

जयमल—मेवाड़ की राज्य-पताका के गौरव की रक्षा करने के लिये हम यम से भी लोहा लेने को प्रस्तुत हैं।

रायमल—मुझे अपने सुयोग्य, वीर, सुपुत्रों पर अभिमान है। मेवाड़ की चिरचंचल राज्यलक्ष्मी शताब्दियों से गहलोतों के रक्त से अभिषिक्त हो रही है, किन्तु अभी उसकी रक्त-पिपासा शान्त नहीं हुई। (थोड़ी देर विचार-मग्न रहकर) चित्तौड़ के प्रथम शाका की गाथा से तुम परिचित हो?

संग्रामसिंह—ऐसा कौन अभाग मेवाड़ी होगा जो महासती वीरांगना पद्मिनी के जाज्वल्यमान जौहर की गाथा से अनुप्राणित नहीं होता।

रायमल—महासती पद्मिनी के जौहर की ज्वाला मेवाडियों के प्राणों को चिरप्रज्वलित रखेगी, किन्तु मुझे तो आज महाराणा लाखा और उनके ग्यारह पुत्रों के बलिदान का अमर आख्यान याद आ रहा है। मेवाड की राज्यलक्ष्मी ने स्वप्न में महाराणा लाखा से कहा था—“मैं भूखी हूँ—मुझे राजबलि चाहिये—गहलोत राजवंश के बारह वीर पुरुषों का बलिदान चाहिये।”

सग्रामसिंह—हाँ पिताजी, महाराणा लाखा और महारानी ने नित्य एक-एक कर अपने ग्यारह पुत्रों को रण-सज्जा में सजाकर, हृदय-रक्त से टीका कर, आरती उतारकर मुस्कराते हुए वीर-गति पाने को रणभूमि में भेजा था और दिशाओं ने विस्मित होकर देखा था कि उनकी आखों में एक भी अश्रु-विन्दु नहीं झलका।

रायमल—हाँ बेटा, तप्त मस्स्थल के समान उनके लोचन जलहीन थे।

राजपूत को अपना हृदय पत्थर का बनाना पड़ता है।

जयमल—किन्तु, पिताजी आपको अकस्मात् महाराणा लाखा के उस भयानक स्वप्न की याद क्यों आई? क्या आपने भी...

रायमल—(बात काटकर) मैंने स्वप्न नहीं देखा। बेटा! मैं तो प्रत्यक्ष देख रहा हूँ कि आकाश से वाते करने वाला जो यह कीर्ति-स्तम्भ, खड्ग से मेवाड की राज्यलक्ष्मी की माँग में अखड सिंघूर भरने वाले पूज्य पिताजी महाराणा कुम्भा ने खड़ा किया है, उसकी आधार-शिलाये काँप रही है। जिस प्रकार घोर शीतकाल की रात्रि में निर्धन नग्न व्यक्ति को कृग काया थर-थर काँपती है उसी प्रकार आज कीर्ति-स्तम्भ की शिलाएँ काँप उठी हैं।

पृथ्वीराज—शंकाशीलता कायरों का स्वभाव है पिताजी, आपको व्यर्थ विभ्रम में नहीं पड़ना चाहिये।

रायमल—(रोषयुक्त मुद्रा में) बड़ी दया की तुमने जो अपने पिता को केवल कायर और ‘विभ्रम में पड़ा’ ही कहा—यह नहीं कहा कि

मेरे मस्तिष्क मे विकार उत्पन्न हो गया है, जिस प्रकार तुम्हारे ताऊ ऊदाजी ने स्वर्गीय महाराणा कुम्भा के सम्बन्ध में कहा था और अपने पिता के मस्तिष्क का विकार दूर करने के लिये उनका मस्तिष्क ही काट डाला ।

पृथ्वीराज—क्षमा कीजिये पिताजी, आपने मेरा आशय नहीं समझा । कीर्ति-स्तम्भ की दृढ़ता पर अविश्वास करना सीसोदियो* के साहस और शौर्य पर सदेह करना है ।

रायमल—साहस और शौर्य तो सीसोदिया-रक्त के स्वाभाविक गुण है, किन्तु ये गुण दोधारी तलवार के समान है, जिनका असावधानी से प्रयोग करने से स्वयं के आहत होने की सभावना रहती है । ये सद्गुण अवगुण बनकर आत्म-नाश का कारण बन जाते हैं ।

संग्रामसिंह—बन क्या जाते हैं, बने हुए हैं । साहस और शौर्य अघे हैं—उन्हे विवेक की आँखें चाहिये । शक्ति हृदय-हीन है, उसे बलिदान-भावना से कोमल-हृदय बनाने की आवश्यकता है ।

रायमल—तुम ठीक कहते हो, संग्रामसिंह, बाप्पा रावल के वंशजों को अभिमान, स्वार्थ, सत्ता-प्राप्ति की तृष्णा, राज्य-लिप्सा और भयानक दुर्गुणों ने ग्रस रखा है, तभी तो मैं कहता हूँ कीर्ति-स्तम्भ की शिलाये काँप उठी है ।

जयमल—जड़ कीर्ति-स्तम्भ भूकंप के अतिरिक्त किसी और कारण से भी काँप सकता है क्या, पिताजी ?

रायमल—कीर्ति-स्तम्भ को जड़ कहकर तुम अपनी जड़ बुद्धि का परिचय दे रहे हो जयमल । मैं तो इस कीर्ति-स्तम्भ के रूप में स्वर्गीय महाराणा कुम्भा को ही देख रहा हूँ, जो, जान पड़ता है, अपने सबल हाथों में मालवा के सुलतान और गुजरात के बादशाह की

*मेवाड राजवंशी प्रारम्भ में गहलोत कहलाते रहे—बाद में सीसोदिया कहलाये । इस नाटक में दोनों ही नामों का प्रयोग किया गया है ।

गर्दन थामे खड़े है, जिन पर विजय पाने के उपलक्ष्य में यह कीर्ति-स्तम्भ स्थापित किया गया है।

सग्रामसिंह—निश्चय ही कीर्ति-स्तम्भ का प्राणवान् अस्तित्व सीसोदियाओं को युग-युग तक प्रेरणा प्रदान करेगा।

रायमल—किन्तु कीर्ति-स्तम्भ घायल हो गया है।

पृथ्वीराज—घायल हो गया है ?

रायमल—हाँ पृथ्वीराज ! कीर्ति-स्तम्भ को मर्मन्तिक आघात पहुँचा है। आज उसकी काया के साथ आत्मा भी घायल है। ऊदाजी ने अपने पिता वीर शिरोमणि महाराणा कुभा पर जो खड्ग-प्रहार किया था उसने कीर्ति-स्तम्भ को क्षत-विक्षत कर दिया है। मुकुट के मोह में पड़कर एक पुत्र ने, वाप्पा रावल के एक वंशज ने, पिता के प्राण ले लिये, इससे इस स्तम्भ की प्रत्येक शिला काँप रही है।

पृथ्वीराज—निश्चय ही ऊदाजी ने मनुष्यता को लज्जित करने वाला नृशंस कार्य किया है, किन्तु मैं पूछता हूँ कि क्या उनका यह दुष्कर्म सर्वथा अस्वाभाविक है ? पिता जब सत्ता-मद में चूर रहकर बूढ़े होने पर भी अपने पुत्र के सबल हाथों में शक्ति और अधिकार नहीं सौंपते तब पुत्र की आकाक्षाएँ पथ-भ्रष्ट हो जाये तो उसमें अस्वाभाविक क्या है ? स्वर्गीय महाराणा कुम्भा ने महाविटप की भाँति छाकर अपने आत्मीयजनो के विकास को रोक दिया। ऊदाजी का असन्तोष तो अवर्द्ध ज्वालामुखी की भाँति फट ही पड़ा, किन्तु पिताजी, आपको भी तो निर्वासित जीवन ही व्यतीत करना पड़ा। मैं तो कहूँगा आपमें पिता की अन्यायपूर्ण आज्ञा का सामना करने का साहस नहीं था।

सग्रामसिंह—पृथ्वीराज, तुम्हारे प्राणों में यह विष किसने भर दिया ? पिताजी यदि ऊदाजी की भाँति राज्य-सिंहासन पर आसीन होने

के लिये पिता पर खड्ग-प्रहार करते तो क्या संसार उसे वीरता कहता । राजा बनने की अपेक्षा मनुष्य होना मानव के लिये अधिक गौरव की बात है, पृथ्वीराज ! प्राण लेने की वीरता से त्याग की वीरता महान् है ।

पृथ्वीराज—कायरता का दूसरा नाम त्याग है । राज्य-लिप्सा, सत्ता की आकांक्षा, शासन करने की प्रबल इच्छा राजपूत की स्वाभाविक प्रवृत्ति है । मैं पूछता हूँ, क्या पिताजी ने राज्य-लिप्सा-वश ही अपने अग्रज ऊदाजी से मेवाड़ का राज्य नहीं छीना ?

संग्रामसिंह—कदापि नहीं । हत्यारे को दंड देना एवं मेवाड़ की स्वाधीनता की रक्षा करना आवश्यक था, केवल इसीलिये पिताजी को मेवाड़ के राजमुकुट के लिये संघर्ष करना पड़ा, अन्यथा वह एक बार सिंहासन पर लात मारकर चले ही गये थे ।

पृथ्वीराज—क्योंकि वह जानते थे कि बड़े भाई के रहते छोटे भाई का सिंहासन पर कोई अधिकार नहीं है । जो वस्तु उनकी नहीं थी उसी का त्याग किया था उन्होंने । हूँ—इसे तुम त्याग कहते हो ?

रायमल—पृथ्वीराज, तुम्हारी उदंडता पराकाष्ठा को पहुँच चुकी है । मेरे स्थान पर महाराणा कुभा होते तो इसी क्षण तुम्हें मेवाड़ की सीमा से निर्वासित कर देते ।

पृथ्वीराज—सत्य को प्रकट करने का पुरस्कार यदि मेवाड़ राज्य से निर्वासन के रूप में प्राप्त हो तो पृथ्वीराज उस अभिशाप को वरदान ही मानेगा—क्योंकि उसे नया राज्य स्थापित करने का अवसर प्राप्त होगा ।

संग्रामसिंह—ऊदाजी की भाँति तुम्हारे प्राण भी राज्य-लिप्सा से व्याकुल हैं, पृथ्वीराज !

पृथ्वीराज—जिनका पेट भरा हुआ है, वे भूखो की व्याकुलता की हँसी उड़ा सकते हैं । आज के मेवाड़ के युवराज एवं आगामी कल के

महाराणा संग्रामसिंह जी ! मेवाड़ के वर्तमान परम प्रतिष्ठित राजवंश के संस्थापक अपने मामा के शव पर अपना राजसिंहासन रखकर एक आदर्श कायम कर गये हैं ।

रायमल—छि पृथ्वीराज, तुम सत्ता-प्राप्ति के मद में उन्मत्त हो गये हो । वीरवर बाप्पा रावल के शुभ उद्देश्य से किये गये आदर्श कार्य को अपने अंतर की कालिमा से कलंकित करने का यत्न मत करो । जहाँ देश-हित का प्रश्न उपस्थित हो हमें सारे नाते, ममता, माया और मोह के ऊपर उठकर कार्य करना चाहिये । कृष्ण को अपने अत्याचारी मामा का वध करना पड़ा था, विदेशियों के हाथ देश की स्वाधीनता को रहन रखने का सकल्प करने वाले देश-द्रोही मामा के मस्तक से राजमुकुट छीनकर विदेशी सत्ता की भारत में वढती हुई बाढ़ को अपने पराक्रम से रोकने वाले बाप्पा रावल का भारतीय इतिहास चिरऋणी रहेगा । सद्गुणों के हित हमें अपने से भी संग्राम करना पड़ जाता है । मैंने भी अपने अग्रज पितृहन्ता ऊदाजी से राजमुकुट छीनकर आदि पुरुष बाप्पा रावल की परंपरा का पालन किया है । ऊदाजी ने पिता की हत्या की, इस अपराध के लिये संभवतः मेवाड़ राजवंश उन्हें क्षमा भी कर देता, किन्तु भालवा और गुजरात की विदेशी राजसत्ताओं को मेवाड़ राज्य की भूमि देकर अपना सहायक, सहायक क्या—स्वामी बनाना मेवाड़ का स्वाभिमान कैसे स्वीकार करता ! मेवाड़ की वीर प्रजा, सीसोदिया गाखा के शूर वंशज, मेवाड़ की सम्मान-रक्षा में शताब्दियों से मस्तक चढ़ाते रहने वाले सामंत आदि सबके एक स्वर आग्रह को रायमल कैसे टालता ? मेवाड़ राज्य का अस्तित्व जिनकी आँखों में झूल की भाँति चुभता है...

(रायमल का वाक्य पूर्ण भी नहीं होने पाता कि सूरजमल प्रवेश करता है । सूरजमल भी तीनों राजकुमारों के समान बहुमूल्य

वेश-भूषा में है एवं हाथ में तलवार लिये हुए है, किन्तु उसके वस्त्रों में लम्बी यात्रा के कारण कुछ मलिनता-सी आ गई है। आयु में वह संग्रामसिंह से बड़ा है, शरीर हृष्ट-पुष्ट एवं चेहरा तेजस्वी है।)

सूरजमल—(महाराणा रायमल के चरण छूकर उनके अधूरे वाक्य में जोड़ता हुआ) सीसोदिया आज उन्हीं के चरण चूमने में अपना गौरव मानते हैं।

जयमल—(व्यग करते हुए) क्या पितृहंता के पुत्र को इसका पश्चात्ताप है ?

सूरजमल—है क्यों नहीं ? क्या मेरे शरीर में गहलोत-रक्त प्रवाहित नहीं है, क्या मैं भगवान् राम का वंशज नहीं हूँ ?

पृथ्वीराज—भगवान् राम के वंशज होते हुए भी तुम पितृहता ऊदाजी के पुत्र हो। तुम्हारा मुँह देखना भी पाप है।

संग्रामसिंह—पृथ्वीराज, अभी तो तुम ऊदाजी के अपराध को स्वाभाविक कह रहे थे और अब……

पृथ्वीराज—और अब मैं उसका पुत्र होना भी अपराध कह रहा हूँ।

यही कहना चाहते हो न ? एक अभावग्रस्त व्यक्ति डाकू बन जाता है—यह स्वाभाविक है—किन्तु फिर भी उसके हिंसक कार्य अपराध ही हैं और उनके अपराधों का दण्ड समाज उसकी सन्तान को भी देता है।

सूरजमल—यदि सीसोदिया राजवंश ने विवेक की आँखें खो दी हैं तो उन्हें त्रिलोचन शंकर भी प्रकाश देने की क्षमता नहीं रखते। पिताजी ने जो किया उससे सम्पूर्ण शाखा लज्जित है, लेकिन पिता के अपराध का प्रायश्चित्त उसकी सन्तान करना चाहे तो उसका मार्ग अवरुद्ध कर देना, उसकी कर्तव्य-भावना को घृणा के प्रहार से आहत कर देना और उसे भी पाप-पथ पर जाने को बाध्य करना क्या न्यायपूर्ण कार्य है ?

रायमल—पिता के पाप का प्रायश्चित्त तुम कैसे कर पाओगे, सूरजमल ?

सूरजमल—बाप्पा रावल की राजगद्दी के गौरव की रक्षा में प्राणों की आहुति देकर काकाजी ! हत्यारे का बेटा होने के कारण ही तो मेरे अन्तःकरण से मानवता की सम्पूर्ण सद्प्रवृत्तियाँ समाप्त नहीं हो गई ?

सग्रामसिंह—पापी का पुत्र पुण्य के मार्ग पर अग्रसर होना चाहे तो समाज को उसका मार्ग प्रशस्त करना चाहिये ।

जयमल—इसका अर्थ हुआ कि वेश्या की पुत्री को समाज में भद्रकुल की कन्या के समान विश्वास और आदर प्राप्त होना चाहिये ।

संग्रामसिंह—अवश्य ! प्रत्येक व्यक्ति हमारे समाज का अंग है—समाज की शक्ति है । समाज के अंगों को हम काट-काटकर फेंकेगे अथवा उन्हें गलने-सड़ने देंगे तो समाज दुर्बल होगा ।

पृथ्वीराज—किन्तु दादा भाई, साँप का बेटा भी साँप होता है, यह प्रकृति का नियम है ।

सूरजमल—इसी नियम के अनुसार सिंह का बेटा भी सिंह होना चाहिये—तब महाराणा कुम्भा के पुत्र ऊदाजी कैसे हुए ?

संग्रामसिंह—अच्छा—बुरा होना केवल वंश और माता-पिता के चरित्र पर निर्भर नहीं होता, पूर्वजन्म के सस्कार और इस जन्म की परिस्थितियाँ और वातावरण का प्रभाव भी पड़ता है ।

पृथ्वीराज—मैं केवल इस जन्म को मानता हूँ ।

संग्रामसिंह—इसका अर्थ यह हुआ कि विश्व-नियन्ता अन्धा है । ससार में जो विषमता दृष्टिगोचर हो रही है—अर्थात् कोई निर्धन है, अभावों से पीड़ित है और कोई धनी है—सुखों के पालने में भूलता है तो यह निष्कारण है ?

पृथ्वीराज—विषमता मनुष्यों के स्वार्थ की सृष्टि है । वैभव और सत्ता के धनी, दीन-दुखी और पीड़ितों के कष्टों और अभावों को पूर्व जन्म के कर्मों का फल कहकर अपने पापों को, अन्यायों को न्याय-

पूर्णा सिद्ध करने का यत्न करते हैं। यह ससार है दादा भाई, सघर्ष ही इसका जीवन है।

सूरजमल—इस तर्क-वितर्क में मुझे अपनी बात कहने का भी अवसर नहीं मिलेगा क्या ?

रायमल—मेवाड में प्रत्येक व्यक्ति को अपनी बात कहने की स्वतन्त्रता है, सूरजमल ! बोलो क्या कहना चाहते हो ?

सूरजमल—पिताजी पतन-पक में इतने लिप्त हो गये हैं कि अब वह राम के वंशजों के मुख पर ऐसी कालिमा पोत देना चाहते हैं जिसे विधाता भी न पछ पाये।

पृथ्वीराज—जैसे अभी उन्होंने कुछ कसर छोड़ी है।

जयमल—पिता की हत्या से भी अधिक कुत्सित कार्य वह क्या करना चाहते हैं ?

सूरजमल—पिता की हत्या से भी अधिक घृणित कार्य हो सकते हैं जयमल ! पिताजी ने दिल्ली के लोदी बादशाह से सहायता पाने के लिये अपनी पुत्री ज्वाला का, सीसोदिया शाखा की एक राजकुमारी का विवाह उससे करना स्वीकार किया है।

रायमल—अर्थात् अभी यह कुल को कलकित करने वाला दुष्कृत्य हो नहीं पाया है।

सूरजमल—नहीं, क्योंकि मैंने ज्वाला को दिल्ली में ही गुप्त स्थान पर छिपा दिया है, लेकिन दिल्लीपति की भुजाये विशाल है। उसके गुप्तचरो के जाल में वह कभी भी फँस सकती है। अतः हमें शीघ्र ही कुल-गौरव की रक्षा का उपाय करना चाहिये।

सग्रामसिंह—दिल्लीपति से लोहा लेने के अतिरिक्त और उपाय हो ही क्या सकता है ?

रायमल—सूर्य पश्चिम से भले ही उदित हो, किन्तु सीसोदिया राजवंश की कन्या भारत की स्वाधीनता के शत्रुओं के हाथ में नहीं जाने

पावेगी ।

सूरजमल—जय हो, महाराणा रायमल की जय । सीसोदिया राजवंश की जय । महाराणा के निश्चय ने मेरे प्राणों में नवजीवन संचारित कर दिया है ।

पृथ्वीराज—पितृहन्ता ऊदाजी का पुत्र सत्य बोल रहा है या हमें फँसाने की चाल चल रहा है, इस सम्बन्ध में मेरा मन दुविधा में है । फिर भी मैं प्रत्येक ऐसे प्रस्ताव का समर्थन करूँगा जिसमें लोहे से लोहा बजाने का अवसर प्राप्त हो ।

सूरजमल—तुम सम्भवतः अपने ऊपर भी विश्वास नहीं करते ?

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज विपत्ति का भी विश्वास करता है, काले नाग से भी खेल सकता है । समय इसका प्रमाण देगा ।

रायमल—ब्राप्पा रावल के वंशज कुल-कीर्ति को अधुष्ण रखने के लिये सर्वनाश के मुँह में कूदना अपना कर्तव्य समझते हैं । कुछ भी हो, ज्वाला का दिल्लीपति से विवाह रोकना ही पड़ेगा । चलो, राज-महल में चलकर इस सम्बन्ध में योजना बनाई जाये ।

(सबका प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दूसरा दृश्य

(स्थान—दिल्ली में यमुना-तट से कुछ दूर पथ । समय —सूर्योदय के पूर्व ब्राह्ममुहूर्त । पथ से ढकी हुई पालकी में जिसे दो कहार ले जा रहे हैं, ज्वाला मंच के वाम पार्श्व से प्रवेश करती है । पालकी के साथ चार राजपुत सैनिक हैं, किन्तु हैं साधारण व्यक्तियों की वेश-भूषा में और इस प्रकार चल रहे हैं मानो पालकी से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है । जैसे ही पालकी का प्रवेश होता है, वैसे ही दूसरे पार्श्व से भिखारिन के रूप में यमुना प्रवेश करती है । वह कुष्ठ रोग से पीड़ित जान पड़ती है—उसके हाथों में रोग के चिन्ह स्पष्ट दिखाई देते हैं । यमुना आकर इस प्रकार खड़ी होती है कि पालकी को दोनों वाले कहारों की गति रुक गई है ।)

पहला कहार—हट सामने से, चुड़ैल । रास्ते में ही आ धमकी ।

ज्वाला—(पालकी के अन्दर से बिना मुंह निकाले) कौन है ?

यमुना—रानीजी का राज बना रहे, सुहाग अटल रहे, अपाहिज कोड़ी भिखारिन को कुछ मिल जाये ।

(पालकी के साथ साधारण वेश में चलने वाले सैनिक एक दृष्टि डालकर आगे बढ़ जाते हैं एवं दूसरे पार्श्व से प्रस्थान कर जाते हैं ।)

ज्वाला—दूर हट, बड़ा सुहाग अटल करने आई है ।

यमुना—रानीजी, जो मनुष्य पर दया करता है, उस पर भगवान् प्रसन्न होते हैं । भगवान् के नाम पर कुछ दे दो, माई । जिन्हे भगवान् ने दिया है उन्हे भगवान् की सन्तान दीन-दुःखियों को देना ही चाहिये ।

पहला कहार—तू हटती है या धक्के खाना चाहती है ।

यमुना—दाता दे और भण्डारी का पेट फटे । अरे भाई, मैं तो रानीजी से याचना कर रही हूँ ।

ज्वाला—तू बहुत ढीठ है री !

यमुना—रानीजी, यह ससार भी तो बहुत ढीठ है—गरीबों की पुकार पर जरा भी ध्यान नहीं देता। गरीबों की लाशों को कुचलती हुई अमीरों की पालकियाँ बढती जाती हैं।

दूसरा कहार—गरीब लोग भी तो खोपड़ी पर सवार होने का यत्न करते हैं।

यमुना—ओहो, मेंढकी को भी जुकाम होने लगा। कैसे बोलता है, मानो दिल्ली का नगर-सेठ है। धातु के दो टुकड़ों में धनवानों की पालकी उठाने वाला तू किस बिरते पर धनवानों का पक्ष लेता है?

ज्वाला—(पालकी का थोड़ा-सा पर्दा उठाकर बाहर भाँककर यमुना से) कौन है री तू? (पालकी उठाने वालों से) जरा रुको।

(कहार पालकी को भूमि पर रखते हैं।)

यमुना—आप कौन हैं?

ज्वाला—तुझे यह पूछने की आवश्यकता क्या है?

यमुना—मैं आपकी तरह पालकी में मुँह छिपाये तो बैठी नहीं हूँ जो आप मुझसे पुछती हैं, 'तू कौन है?' मेरी रोग-ग्रस्त अपाहिज काया अपना परिचय दे तो रही है। निर्दय भगवान् ने जिसे कोढ़ी बना दिया है, समाज से जिसे केवल घृणा प्राप्त होती है, ऐसी पीडित नारी आप जैसी वैभव की पालकी में बैठने वालियों से दया की भीख माँगकर ही अपना जीवन चला सकती है।

ज्वाला—सच कह, तू भिखारिन है ना री?

यमुना—हे भगवान, वैभव ने जिनके हिये की दया छीन ली है वे अभाव-ग्रस्तों की दुर्दशा को भी धोखा समझते हैं। ससार में मनुष्यता है ही नहीं क्या?

ज्वाला—भिखारिन तो तू बनी है किन्तु भिखारिन की भाषा न सीख पाई।

पहला कहार—बोलती तो ऐसे है, मानो कभी दिल्ली की पटरानी

रहो है ।

यमुना—(व्यंगपूर्वक कहार से) कैसे मीठी बात कह रहे हो राजा । पट-रानी और भिखारिन सब माया के खेल है—स्वप्न में खेले जाने वाले नाटक है ! क्या पता, किसी जीवन में यह कोढी भिखारिन किसी सम्राट की सम्राज्ञी रही हो, किन्तु आज तो पथ पर भटकने वाली दुखिया नारी है । आज तो वह तुम्हारे जैसे पालकी उठाने वाले की पत्नी भी नहीं बन सकती ।

ज्वाला—तो तेरा इस कहार से ब्याह करा दूँ, बोल ?

यमुना—मेरा ब्याह तो यमराज से होगा ।

ज्वाला—मरकर भी तू रानी ही बनना चाहती है । चीथड़े पहनने पर भी तेरा आकांक्षाओं के पंख लगाकर उड़ने वाला हृदय अपना रूप छिपा नहीं पाया । तू कोई भी हो—आज सक्रांति का पर्व है—ब्राह्ममुहूर्त में तूने याचना की है, तुझे भीख अवश्य मिलेगी । बड़ा हाथ ।

(यमुना हाथ बढ़ाती है । ज्वाला पालकी में से हाथ निकाल कर फुर्ती से यमुना का हाथ पकड़ लेती है ।)

यमुना—क्या करती हो, रानी जी ? कोढ़ छूत की बीमारी है ।

ज्वाला—ह. ह. कोढ़ ! (पालकी से बाहर आती है ।) स्वर्ण के लिए जीवन बेचने वाली नारी, तू स्वयं समाज की छाती का कोढ़ है । किसलिये अपने सुकुमार शरीर को विकृत बनाती है, बोल ?

(यमुना हाथ छुड़ाना चाहती है । ज्वाला दूसरे हाथ से अपनी चोली से कटार निकालती है ।)

ज्वाला—छूटने का यत्न मत करो । मैं सक्रांति के पर्व पर यमुना में स्नान करने आई हूँ, तेरे रक्त से मुझे हाथ न रंगने पड़ें ।

यमुना—बाप रे, भयानक स्त्री है आप ।

ज्वाला—भयानक बने बिना इस युग में नारी अपने सम्मान की रक्षा कर ही नहीं सकती ।

पहला अंक

यमुना—आप ठीक कहती है रानीजी, स्त्री को आत्मरक्षा के लिए हिंसक बनना ही पड़ता है।

(यमुना भी अपने दूसरे हाथ से वस्त्रों में से छुरी निकालती है—
इसी समय एक सैनिक आकर यमुना का छुरी वाला हाथ पकड़ लेता है। यह सैनिक उन्हीं चार व्यक्तियों में से है जो पालकी के साथ आये थे लेकिन आगे निकल गये थे।)

सैनिक—किन्तु पुरुष के कठोर हाथों से छुटकारा पाना नारी के बस का नहीं है।

(यह कहता हुआ सैनिक यमुना के हाथ से छुरी लेता है।)

ज्वाला—डरो नहीं, यमुना।

यमुना—क्या कहा ?

ज्वाला—दिल्लीपति के दरबार में मैंने तुम्हारा नृत्य देखा है—गाना सुना है। वेश बदलने पर भी तुम अपने स्वर के माधुर्य को छिपा न पाईं। तुम्हारे पहले शब्द ने ही दिल्ली दरबार की वह मद-भरी महफिल आँखों के आगे घुमा दी। दिल्लीपति की गुप्तचर बनकर किसी कुमारी की जुही की कली-सी पवित्रता के पीछे तुम हाथ धोकर क्यों पड़ी हो ? निश्चय ही तुम में शक्ति है, किन्तु इस शक्ति का उपयोग करो दुष्टों को काली नागिन बनकर डसने में।

यमुना—आपको भ्रम हुआ है, रानीजी।

ज्वाला—ज्वाला भ्रम से बहुत दूर है। तुम जैसी गरिमाओं को स्वर्ण की चमक से अंधी बनाकर दिल्लीपति समझे है कि किसी भी नारी के जीवन से खिलवाड़ किया जा सकता है।

(यमुना नीचे पड़ा हुआ पत्थर उठाकर फेंकना चाहती है, लेकिन सैनिक उसके हाथ का पत्थर छीन लेता है।)

ज्वाला—पत्थर फेककर किसे बुलाना चाहती हो यमुना ! यमुना के तट पर रक्त की नई यमुना बहाना चाहती हो ? अपना भला चाहती

हो तो चुपचाप पालकी में बैठ जाओ। (यह कहते हुए कहार की तरफ देखती है।)

(कहार अपने कंधे पर पड़े हुए अगोछे से उसका मुंह बन्दकर उसे उठाकर पालकी में रख देता है।)

सैनिक—राजकुमारी जी ! ऊदाजी आपके स्वभाव से परिचित है—जानते थे कि आप आज संक्रांति के पर्व पर यमुना-स्नान करने आयेगी और दिल्लिपति की शक्ति को चुनौती देगी। हमने समझ लिया था कि आज अवश्य वह आपकी खोज करायेंगे। यद्यपि हम अन्य पुण्यार्थियों से भी पहले आ गये हैं, तब भी खतरे से बाहर नहीं है।

जवाला—(पालकी में बैठती हुई) चिंता नहीं. छिपे-छिपे जीवन बिताने से अच्छा है दुष्टों से दो हाथ करते हुए वीरगति पाना। आप लोगो के कहने से मैंने पालकी का सहारा लिया, नहीं तो मैं तो घोड़े पर सवार होकर आती। (कहारों से) बढ़ाओ पालकी।

(कहार पालकी बढ़ाते हैं। सबका प्रस्थान।)

(पट-परिवर्तन)

तीसरा दृश्य

(स्थान—रणभूमि । समय—लगभग संध्या । नेपथ्य में घोड़ों के टापों की आवाज़, हिनहिनाहट, हाथियों की चिंघाड, तलवारों की खनखनाहट, तथा तुरही एवं नगाडों की ध्वनियाँ सुनाई देती हैं, किन्तु उनका स्वर दूर से आता हुआ जान पड़ता है । अतः इतनी जोर का नहीं है कि मंच पर वार्तालाप करने वाले पात्रों की आवाज़ को दबा दे । कभी-कभी कोलाहल का स्वर ऊँचा भी हो जाता है । संग्रामसिंह और पृथ्वीराज हाथों में रक्त-रंजित खड्ग लिए हुए आते हैं । उनके वस्त्रों पर भी कहीं-कहीं रक्त दिखाई देता है ।)

संग्रामसिंह—ओह, आज प्रभात से हमारी तलवारों ने क्षण भर के लिए भी विश्राम नहीं लिया । सन्ध्या का आगमन निकट है, अस्तंगत सूर्य की किरणों ने आकाश में लालिमा भरना प्रारम्भ कर दिया है और रणभूमि भी मानव रक्त से पूर्णतः लाल हो चुकी है ।

पृथ्वीराज—हाँ, आज रण का वास्तविक आनन्द प्राप्त किया । प्राणों को तृप्ति प्राप्त हुई । सच तो यह है दादा भाई, कि जब शत्रु बलवान् होता है, युद्ध करने का वास्तविक स्वाद तभी आता है । हमारी सेना की अपेक्षा दिल्लीपति की सेना कई गुना है, फिर भी मेवाड़ी वीरों ने महारुद्र के गण बनकर शत्रु-दल का सहार किया है ।

संग्रामसिंह—और शत्रु के सैनिक साहस छोड़ रहे हैं ।

पृथ्वीराज—अब हमे पूरे वेग से आक्रमण कर शत्रु का दिल्ली तक पीछा नहीं छोड़ना चाहिये ।

संग्रामसिंह—किन्तु भैया, ऐसा करना हमारी भूल होगी ।

पृथ्वीराज—क्यों दादा भाई ? क्या आपको मेवाड़ी वीरों की अजेय शक्ति पर विश्वास नहीं है ?

संग्रामसिंह—विश्वास है, अटूट विश्वास है । मेवाड़ी वीरों की वीरता की परीक्षा अनेक बार काल ने की है । आज हमे यम से भी लोहा लेने का जो उत्साह प्राप्त है वह कहाँ से आया ? पूर्वजों की यश-गाथाये ही तो हमे अनुप्राणित करती है । पराक्रम की परंपरायें हमे प्राणों का मोह त्यागने की प्रेरणा देती है, किन्तु भैया, निर्भयता और साहस के साथ धैर्य और दूरदर्शिता का मेल हो जाय तो हमारे राजपूत सैनिक संसार पर विजय पा सकते हैं । तुमने विश्व-विजय करने की आकांक्षा रखने वाले महान् यूनानी शूर सिकन्दर का वृत्तांत पढ़ा है ? उसने मिश्र और पारस के विशाल एवं शक्तिशाली साम्राज्यों की सेनाओं को क्या केवल उन्मत्त उत्साह से पराजित कर दिया था ?

पृथ्वीराज—मिश्र एवं पारस देश के वासियों के सम्बन्ध में तो कुछ कहना कठिन है, किन्तु यह निर्विवाद है कि साहस और पराक्रम में भारतवासी यूनानियों से श्रेष्ठ सिद्ध हुए थे ।

संग्रामसिंह—निश्चय ही, किन्तु भारत की धरती को रोदती हुई यूनानी सेना आई और रोदती हुई ही वापिस यूनान पहुँच गई ।

पृथ्वीराज—किन्तु उसकी विश्व-विजय करने की लालसा वितस्ता की लहरों में विलीन हो गई ।

संग्रामसिंह—इसमें सिकन्दर की वीरता और रण-कौशल का अपराध नहीं है । मेरा विश्वास है कि यदि यूनानी सेना भारत में आगे बढ़ती तो मगध-साम्राज्य की विशाल सेना भी उसकी गति को रोक नहीं पाती ।

पृथ्वीराज—भारतीय विक्रम पर ऐसा अविश्वास करने का कारण ? संग्रामसिंह—मैं भारतीय विक्रम पर अविश्वास नहीं करता, किन्तु अपने देशवासियों की आत्मघाती दुर्बलताओं के प्रति आँखें मूँदकर भी नहीं रहना चाहता । जिस नद की विशाल सेना का वृत्तान्त मात्र

विश्व-विजयी यूनानी सेना के साहस को समाप्त करने के लिये पर्याप्त था, उसे चन्द्रगुप्त मौर्य एवं चाणक्य के नवीन सगठन ने सरलता से पराजित कर दिया। इसे भी हमें नहीं भूलना चाहिये। यदि भारत के दुर्भाग्य से सिकन्दर की ललकार सुनकर उसके सैनिक आगे बढ़ते तो संभव था कि भारत पराधीनता की शृंखलाओं में तभी से बँध जाता।

पृथ्वीराज—आपमें यही तो ऐव है दादा भाई, कि आप भूत और भविष्य के विचारों में निमग्न रहकर वर्तमान के स्वर्ण-अवसर को गँवा देते हैं। 'मारवाड़ मनसूवे डूबा' कहावत आप पर चरितार्थ होती है। दिल्ली के विदेशी शासन का तख्ता उलट देने का अवसर आप पहुँचा है। हमें शत्रु की एक पराजय से ही सन्तोष नहीं कर लेना चाहिये। आँधी की तरह बढ़कर दिल्ली पर धावा बोलना उचित होगा।

सग्रामसिंह—मैं तुम्हारे साहस की सराहना करता हूँ पृथ्वीराज ! तुम सिंह की माँद में घुसकर सोते हुए सिंह को जगाकर धरती पर रहकर सामने खड़े हो शिकार करते हो। मैं तुमसे कायर बनने को नहीं कहता, किन्तु राज्यों का संघर्ष बच्चों का खेल नहीं है, जरा-सी भूल से अनुचित आवेश में विवेक खो देने से, हम जीती हुई बाजी हार भी सकते हैं। हमें जीवन के उत्तरदायित्व को समझना चाहिये। हमारा अस्तित्व रहे अथवा समाप्त हो जाय, यह बात महत्व की नहीं है, लेकिन अपने देश के भाग्य से खिलवाड़ करने का हमें अधिकार नहीं है।

(सूरजमल का प्रवेश। वह भी हाथ में रक्त-रंजित तलवार लिये हुए है। उसके शरीर पर जहाँ-तहाँ घाव दिखाई पड़ते हैं।)

सूरजमल—भागा कायर, नहीं तो सीसोदिया वंश के सम्मान से खेलने की दुरभिलाषा रखने वाले को सदा के लिये धरती पर सुला देता।

संग्रामसिंह—कौन भाग गया, दादा भाई ।

सूरजमल—वही कामी, कायर, सीसोदिया राजकुमारी से विवाह करने की दुष्कामना करने वाला नीच, पापी ।

संग्रामसिंह—आप क्रोध में पागल हो रहे हैं । हमे शत्रु को भी अपगव्द नहीं बोलना चाहिये ।

पृथ्वीराज—क्यों ? शत्रु को धिक्कारने का हमें पूर्ण अधिकार है ।

संग्रामसिंह—जो शस्त्र चलाने में निपुण हैं, वे अपगव्दों का प्रयोग कर अपने ओछेपन का परिचय क्यों दे ? पृथ्वीराज, सूरजन रण-भूमि में करनी करके दिखाते हैं और दुर्बल एवं पामर प्राणी केवल कोस-कर रह जाते हैं ।

सूरजमल—तुम मुझे पामर कहते हो, संग्रामसिंह ? बहुत अभिमान है तुम्हें अपने बल-पौरुष पर, तो सम्हालो तलवार, परीक्षा हो जाये कि सूरजमल श्रेष्ठ है या संग्रामसिंह । शत्रु से वाद में निपट लेगे ।

संग्रामसिंह—यही तो दोष होता है राजपूतों में । वह क्षणिक आवेग में अपने लक्ष्य को भूल जाता है । संग्रामसिंह सूरजमल को तो क्या, पितृहता ऊदाजी को भी पामर नहीं कह सकता । इतना अवश्य है और मैं मानता हूँ कि उन्होंने राज्य-लिप्सा में सुध-बुध खोकर एक महान् पातक कर डाला और पाप का प्रायश्चित्त करने की अपेक्षा पतन के पथ पर बढ़ते ही जाना श्रेष्ठ समझा । पथ-भ्रष्ट ऊदाजी के सुपुत्र सूरजमल—मेरे आदरणीय दादा भाई—तुम्हें भी मैं सावधान करता हूँ कि आवेश पर सयम करना सीखो । मस्तिष्क की गरमी कहीं विचारों को विकृत न कर डाले और भूल से तुमसे भी कोई ऐसा कार्य न हो जाये जो कुल की कीर्ति को कलकित करे ।

पृथ्वीराज—(सूरजमल से) दादा भाई, हमें परस्पर बल-विक्रम की होड़ लगाने का समय भविष्य में मिलेगा । इस समय तो समर-भूमि

मे रण-चड़ी हमे पुकार रही है। वह कहती है, मैं प्यासी हूँ, अभी बहुत प्यासी हूँ। हमारा प्रथम कर्तव्य उसकी प्यास बुझाना है। दादा भाई, सग्रामसिंह तो मेवाड के भावी महाराणा हैं और वह भारत के भाग्य-विधाता बनने का स्वप्न भी देखते हैं, सो उन्हें स्वप्न देखने दो। हम तो वर्तमान को लेकर ही सन्तुष्ट हैं। रण-मद में मत्त रहना ही हमारा जीवन है। सुनो, उधर कोलाहल बढ़ रहा है। सम्भवतः वहाँ हमारी आवश्यकता है। यहाँ खड़े रहेगे तो कदाचित् परस्पर ही तलवारे तानने लगेंगे।

सग्रामसिंह—यही तो मुसीबत है। राजपूत का तप्त रक्त रण चाहता है। शत्रु नहीं मिलेगा तो वह अपने स्नेहियों को ही शत्रु बनाकर उनसे लड़ेगा।

पृथ्वीराज—इसीलिये तो मैं कहता हूँ उसे सतत युद्ध-यज्ञ में मस्तकी की आहुतियाँ देने का अवसर प्राप्त होना चाहिये। शान्ति राजपूत-जीवन के लिए अभिशाप है।

सग्रामसिंह—राजपूत-स्वभाव से मैं अपरिचित नहीं हूँ, पृथ्वीराज ! युद्ध के अवसर हमारे सामने उपस्थित होते ही रहेंगे। यह भारत का सङ्क्रांति-काल है, विशेष रूप से मेवाड के भाग्य में एक क्षण के लिए भी शान्ति दुर्लभ है। तीन तरफ से, गुजरात, मालवा और दिल्ली के साम्राज्य-विस्तार की आकांक्षा रखने वाले विदेशी सत्ताधीश उसे घेरे हुए हैं। आये दिन इनसे लोहा लेना ही पड़ता है। फिर भी मेवाड की कीर्ति अक्षुण्ण बनी हुई है। कभी किसी अलाउद्दीन ने अल्प समय के लिए मेवाड की ध्वजा को थोड़ा-सा झुका भले ही लिया हो, किन्तु पुनः कोई हमीर के समान महा-पराक्रमी वीर योद्धा सामने आया है और मेवाड की पताका को अभिमान के साथ उसने आकाश में लहरा दिया है।

सूरजमल—निश्चय ही मेवाड ने पराजित होना नहीं जाना। उसकी

क्षणिक पराजय भी संसार के लिए ईर्ष्या करने योग्य रही है। संग्रामसिंह—अवश्य ही, किन्तु यह सब होते हुए भी हमें मानना पड़ेगा कि हमारे वंश में वाप्पा रावल, हमीर, कुम्भाजी—जैसे समर-शूरो के अवतरित होने पर भी हम भारत भूमि की छाती पर से विदेशी शासन को समाप्त नहीं कर सके। जानते हो क्यों ?

सूरजमल—क्यों ?

संग्रामसिंह—क्योंकि हमारे यहाँ ऊदाजी जैसे व्यक्ति भी जन्म लेते रहे हैं। देश-द्रोह, स्वार्थ और कृतघ्नता ने हमारे राजनीतिक जीवन को कुत्सित कर डाला है।

(पुरुष सैनिक वेश में ज्वाला का प्रवेश। वह भी रक्त-रंजित अस्त्र धारण किए हुए है। वस्त्र एवं शरीर पर भी यत्र-तत्र रक्त के चिह्न दृष्टिगोचर होते हैं, जो प्रदर्शित करते हैं कि आगन्तुक अभी रण में भाग लेता हुआ आ रहा है। ज्वाला के मुख पर सघन दाढ़ी-मूँछें हैं, फिर भी उसके शरीर की कोमलता स्पष्ट ज्ञात होती है। उसकी आँखों में मधुरता भी है और तेजस्विता भी।)

ज्वाला—जो व्यक्ति अब संसार में नहीं है, उसकी निन्दा करना मेवाड़ के विवेकशील राजकुमारों को शोभा नहीं देता।

सूरजमल—क्या कहा ? पिताजी अब संसार में नहीं हैं ?

ज्वाला—हाँ, मेवाड़ के महाराणा बनने का दुःस्वप्न देखने वाले, पिता की हत्या करने के पश्चात् पुत्री को विदेशी सत्ताधीश की अंक-शायिनी बनाने का नीच संकल्प करने वाले, महाराणा ऊदाजी रणभूमि में अनन्त निद्रा में लीन हैं।

(ज्वाला की आँखों में एक-दो बिन्दु आँसुओं के झलक आते हैं।)

संग्रामसिंह—सैनिक, तुम्हारे नयनों के आकाश में सजल सावन क्यों घिर आया ?

पृथ्वीराज—जिस व्यक्ति का नाम लेना भी पाप है उसकी मृत्यु पर तुम अश्रु ढालते हो राजपूत !

ज्वाला—रक्त का सम्बन्ध ऐसा ही है राजकुमार ! जो अपना है, वह चाहे कितना ही बुरा हो, उसके सदा के लिये बिदा होने पर हृदय का रक्त आंसू बनकर वह जाना चाहता है ।

पृथ्वीराज—तुम्हारा ऊदाजी से क्या सम्बन्ध है ?

(ज्वाला अपनी नकली दाढ़ी-भूँछे दूर करती है ।)

ज्वाला—उन्होंने मुझे जन्म दिया था ।

सूरजमल—(ज्वाला को गले लगाते हुए) अरी, तू है ज्वाला ! अद्भुत वेश बनाया है । सहोदर भी तुझे पहचान न पाया ।

(सूरजमल की आँखों से भी आंसू बह पड़ते हैं ।)

संग्रामसिंह—बहन, तुम्हें अपने भाइयों के बल-विक्रम पर विश्वास नहीं था क्या, जो तुम अपनी कोमल काया को रण-ज्वाला में भोंकने के लिये चली आई ?

(इस बीच सूरजमल और ज्वाला कुछ प्रकृतिस्थ होते हैं एवं आलिंगन से अलग होते हैं ।)

ज्वाला—मुझे अपने वीर भाइयो पर पूर्ण विश्वास है, तभी तो मैं दिल्ली में शत्रुओं के बीच सतत रहकर भी जीवित रह सकी । जहाँ शत्रु सहस्र हाथों से सतीत्व के कोमल सुमन को मसल डालना चाहता था, वहाँ मेवाड़ की राजकुमारी के रोम का भी स्पर्श कर सकना किसी विदेशी के लिये सम्भव हो नहीं सकता था । दादा भाई संग्रामसिंह जी, दुर्भाग्य से यदि ज्वाला शत्रु के पजे में पड़ती, तो निश्चय समझो क्षत्राणी अपनी छुरी से कामी के कलेजे का खून पीकर, अपना भी बलिदान दे देती । दिल्लीपति से युद्ध करने में इतने मेवाड़ी मस्तको को लुटवाने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती ।

संग्रामसिंह—यह तो ठीक है, किन्तु मेवाड़ का पुरुषार्थ ऐसी परिस्थिति को उचित नहीं समझता । बहन, राम ने लका पर चढ़ाई क्यों की थी ? क्या राम को सीता के सति-बल पर विश्वास नहीं था ?

क्या सीता अपने प्राणों की बलि देकर सहस्रों नर-मुण्डों का बलि-दान रोक नहीं सकती थी ? यदि वह ऐसा करती तो इसका अर्थ होता उसे राम के पुरुषार्थ पर विश्वास न था । वह जानती थी, भारतीय संस्कृति नारी के सतीत्व और सम्मान की रक्षा के लिये लाखों-करोड़ों नर-नाहरों की बलि देने को प्रस्तुत है । रावण द्वारा सीता का हरण भारतीय परम्परा, सम्यता और संस्कृति को चुनौती था ।

सूरजमल-और दिल्लिपति की मेवाड़ की राजकुमारी से विवाह करने की दुरभिलाषा सम्पूर्ण राजपूत जाति का अपमान है और इसी-लिये पुत्र ने बहन के सम्मान की रक्षा के लिये पिता के विरुद्ध शस्त्र धारण किये ।

ज्वाला-और इसीलिये बेटी भी अपने पिता के मरण का कारण बन गई ।

संग्रामसिंह-किन्तु अब तुम्हें उस पर पश्चात्ताप नहीं करना चाहिये । कर्तव्य का पथ अनेक दुविधाओं से भरा हुआ रहता है । जो आदर्श पर दृढ़ है वे ममता, माया, नाते और सम्बन्धों को पाँव की बेड़ियाँ नहीं बनने देते । एक दिन अर्जुन ने कुरुक्षेत्र के मैदान में अपने स्वजनो और गुरुजनो को विपक्ष में खड़ा देखकर कहा था- हे कृष्ण, मैं इन्हें नहीं मारना चाहता, भले ही ये मुझे मार डालें । इस पृथ्वी के लिये तो क्या त्रैलोक के राज्य के लिये भी मैं इन्हें नहीं मारना चाहता । कुल के क्षय होने से कुल की सनातन परम्पराएँ नष्ट हो जाती हैं । धर्म के नाश होने से पाप का अधिकार हो जाता है ।

सूरजमल-मेरी सम्मति में अर्जुन के कथन में सत्य था ।

संग्रामसिंह-नहीं, मोहवश हम असत्य को ही सत्य समझ लेते हैं । कृष्ण ने गीता में देह को असत्य और आत्मा को सत्य बताते हुए ससार

के सारे नाते भूठे सिद्ध किये हैं । समर-भूमि में कर्तव्य की प्रेरणा से युद्ध करते समय हमें इन सभी नातों के ऊपर उठना होगा ।

सूरजमल—हम साधारण प्राणी माय-ममता के ऊपर उठ जावे तो कृष्ण की भाँति देवता ही बन जावे । कुछ भी हो, रक्त का सम्बन्ध प्राणी में व्यथा का तूफान उठाता ही है । एक क्षण पहले मैं पिता पर घातक प्रहार करने में सकोच नहीं करता, किन्तु अब जब वह संसार में नहीं हैं, उनके साथ उनके पाप भी चले गये । अब हमें उनकी मिट्टी का सम्मान करना चाहिये ।

सग्रामसिंह—अवश्य ! ऊदाजी की अन्येष्टिक्रिया मेवाड़ के राजवंश के प्रतिष्ठित व्यक्तियों के समान ही होनी चाहिये । उनके शव को प्राप्त करने के लिये हमें शत्रुदल की पूर्ण पराजय की प्रतीक्षा करनी होगी ।

ज्वाला—शत्रुदल के पाँव उखड़ चुके हैं, किन्तु हमें पिताजी का शव प्राप्त करने के लिये शत्रु-सेना से रणभूमि के रिक्त होने की प्रतीक्षा नहीं करनी होगी, मैं पिताजी के शव को अपने घोड़े पर लाद लाई हूँ । आओ मेरे साथ ।

(सब का प्रस्थान)

(पट -परिवर्तन)

चौथा दृश्य

(स्थान—चित्तौड़ दुर्ग के राजमहल में महाराणा रायमल की छोटी रानी शृङ्गारदेवी का शयन-कक्ष । कक्ष में बहुमूल्य पर्यंक पर सुन्दर सेज बिछी हुई है । विश्राम करने के समय के उपयुक्त वस्त्रों में महाराणा रायमल पर्यंक पर विराजमान हैं । कक्ष के एक कोने में वीणा रखी हुई है, जो इस बात का प्रमाण है कि महारानी को संगीत से प्रेम है । कमरे की बिछात और सजावट विलासी भावनाओं को प्रदर्शित करने वाली है । शृङ्गारदेवी का प्रवेश । वह रूप-लावण्य की भंडार है एवं वस्त्रालंकार की मनोरमता ने उसे और भी अधिक आकर्षक बना रखा है । यौवन-काल पार कर लेने पर भी उसकी मोहकता में अन्तर नहीं आया है । उसके हाथ में एक स्वर्णपात्र है, जिसमें कुसुम्बा भरा हुआ है ।)

शृङ्गारदेवी—(महाराणा के प्रयत्नों से पात्र लगाते हुए) अपने अमृत भरे अघरों से पात्र की प्यास बुझाइये । अपने हाथों से बनाकर लाई हैं ।

रायमल—(सरस दृष्टि से शृङ्गारदेवी को देखते हुए) कुसुम्बा की क्या आवश्यकता है शृङ्गारदेवी । सुन्दरी नारी की सरस दृष्टि कुसुम्बा से भी अधिक मादक है । दृष्टि ही क्या, तुम्हारा तो सम्पूर्ण व्यक्तित्व अगूरी शराब है ।

(रायमल कुसुम्बा का एक घूँट शृङ्गारदेवी के हाथों से पीकर पात्र अपने हाथ में ले लेते हैं ।)

शृङ्गारदेवी—ऐसा है तो महाराणा जी, मेरी काया को अफीम की भाँति गुलाबजल में घोल डालिए और इसका कुसुम्बा बना डालिये । मेवाड़ के सामन्तों का कम से कम एक दिन का मनोरंजन तो हो ही जायेगा और मुझे इस बात की वृत्ति होगी कि मेरी काया

महाराणाजी को वास्तविक रूप में प्रसन्न कर सकी ।

रायमल—(कुसुम्बा का घूँट पीते हुए) किन्तु शृंगारदेवी केवल मेवाड़ के महाराणा के लिये है ।

शृंगारदेवी—किन्तु मेवाड़ के महाराणा पर शृंगारदेवी का एकाधिपत्य तो है नहीं । शृंगारदेवी की अपेक्षा मेवाड़ के सामन्तो का महाराणाजी पर अधिक अधिकार है । शृंगारदेवी क्या है ? महाराणाजी की छोटी रानी मात्र । पटरानी तो भाला रानी है और उनके पुत्र सग्नार्मसिंह और पृथ्वीराज मेवाड़ के महाराणा एवं मेवाड़-वासियों की आँखों के तारे हैं । शृंगारदेवी का पुत्र जयमल तो सबकी अपेक्षा का पात्र है ।

रायमल—(कुसुम्बा का पात्र पास रखी एक चौकी पर रखते हुए) तुम बहुत सुन्दर हो, जैसे सर्पणी और उसी की भाँति जहरीली भी ।

शृंगारदेवी—(महाराणा के अति समीप बैठते हुए) तो सर्पणी को महाराणाजी कभी-कभी गले का हार क्यों बना लेते हैं ?

रायमल—शकर के गले में सर्पों का होना स्वाभाविक है ।

शृंगारदेवी—तो आप शकर की भाँति अनुरागविहीन हैं ।

रायमल—अनुरागविहीन कौन हो सकता है ? कौन कहता है कि शकर अनुरागविहीन थे । सती की लाश को उठाए हुए उन्मत्त होकर तीनों लोको में घूमने वाले शकर को वीतराग कहना असत्य की पराकाष्ठा है । सच बात तो यह है कि नारी पुरुष की निर्बलता है । उसकी सम्पूर्ण दृढता नारी के चरणों में पानी होकर बह जाती है । आदर्श-प्रियता, वीरता और विवेक, तप और संयम नारी के एक सकेत पर सुधि भूल जाते हैं । विश्वामित्र जैसे कठोर दृढव्रती तपस्वी मेनका के मादक सकेतो से उन्मत्त हो गये थे । नारी पुरुषों से क्या नहीं करा सकती ?

शृंगारदेवी—(महाराणा के पास से उठकर कुसुम्बा का पात्र उठाती हुई)

किन्तु महाराणाजी, होश में रहने के लिये नारी के हाथ का दिया हुआ कुसुम्बा भी नहीं पीना चाहते ? लीजिये, पीजिये ।

(शृङ्गारदेवी पात्र महाराणा रायमल को देती है—महाराणा मुस्कराते हुए एक घूंट पी लेते हैं और फिर पात्र को चौकी पर रखकर खड़े हो जाते हैं और कक्ष में दो-चार कदम इधर-उधर रखते हैं ।)

रायमल—उस दिन, आज से बाईस वर्ष पहले जोधपुर की राजवाटिका में जोधा जी राठौर की कुमारी की रूप-सुरा का रायमल की आँखों ने जो चोरी-चोरी रस-पान किया था, तब से क्या एक क्षण के लिये भी उसे होश आया है ? पता नहीं वह प्रकृति की कृपा थी अथवा मुझे अपना बन्दी बनाये रखने के लिये जोधा जी का षड्यन्त्र । कुछ भी हो, परिणाम यह हुआ कि मेवाड़ का मार-वाड़ पर बन्धन ढीला पड़ गया ।

शृङ्गारदेवी—अर्थात् मारवाड़ की राजकुमारी और मेवाड़ के राजकुमार का ग्रन्थि-बन्धन दोनों राज्यों के स्नेह-बन्धनों को छिन्न-भिन्न करने वाला हुआ ।

रायमल—मारवाड़ सदा ही मेवाड़ की आज्ञा का अनुगामी रहा है, किन्तु तुम्हारा मुझ पर राज्य होने के कारण उसे अपनी सत्ता को स्वतन्त्र समझने की हिम्मत होने लगी है । किन्तु छोड़ो इस नीरस प्रसंग को । प्रीति का मनोहर संगीत राजनीति के नीरस नाद में क्यों परिणत हो ?

शृङ्गारदेवी—किन्तु, यही तो स्वाभाविक है, महाराणा जी । राजपूत के जीवन में प्रीति तो मरुस्थल में कहीं-कहीं दिखाई देने वाले थोड़े-से छोटे-छोटे हरियाले स्थानों की भाँति कभी-कभी दिखाई पड़ जाती है । अन्यथा उसका सम्पूर्ण जीवन राज-काज के प्रज्वलित बालू के मैदान में से ही गुजरता है ।

रायमल—किन्तु महारानीजी, सावन के अन्धे को हरा ही हरा दिखाई

देता है। तुम्हारा रूप मेरे जीवन का सावन है, जिसमे मेरे विवेक की आँखें ज्योति खो बैठी है। मुझे सिवा तुम्हारे रूप के कुछ दिखाई नहीं देता। शृंगारदेवी की इच्छा आज मेवाड़ की राज-नीति है।

शृंगारदेवी—(दीर्घ निश्वास लेकर) ओह, कही यह बात सत्य होती ?

रायमल—(दीर्घ निश्वास लेकर) कही यह बात असत्य होती तो आज रायमल सग्रामसिंह और पृथ्वीराज के अनाडी हाथो मे मेवाड़ की सेना का संचालन न छोड़ता। आज दिल्लीपति की सेना से लोहा लेने के लिये मेवाड़ का महाराणा सबसे आगे दिखाई देता।

शृंगारदेवी—आपको इसका पश्चात्ताप क्यों होना चाहिये। जब आपके पुत्रो के हाथ मे युद्धभूमि मे तलवार का जौहर दिखाने का पर्याप्त बल-कौशल आ चुका है, तब चिरकाल से समर-भूमि मे पराक्रम दिखाने वाली भुजाओ को विश्राम क्यों नहीं करना चाहिये।

रायमल—अर्थात् उन्हें नारी के मस्तक का कोमल सिरहाना बनकर पड़े रहना चाहिए। महारानी, तुम्हारे मुँह से विश्राम की बात शोभा नहीं देती, क्योंकि तुम क्षत्रिय वाला हो। मेवाड़ का महाराणा यद्यपि राम, लक्ष्मण और भरत के समान सुयोग्य युवा पुत्रो का पिता है, किन्तु उसे विश्राम का नाम लेने का अधिकार नहीं है।

शृंगारदेवी—महाराजा दशरथ ने भी राम को राज-काज सौंप कर विश्राम करना चाहा था।

रायमल—ठीक है, किन्तु उस समय के अयोध्या के राज्य और मेवाड़ के वर्तमान राज्य मे बहुत अन्तर है। ऊदाजो की जलाई हुई ज्वाला मेवाड़ के गौरव को भस्मसात् करने के लिये अपनी सहस्रो जिह्वाएँ लपलपा रही है। मेवाड़ के गौरव को निगलने के लिये दसो दिशाओ से अगणित अजगर मुँह फैला रहे है। और ओ जादूगरनी नारी, तू मुझे कर्तव्य-पथ से विचलित करना चाहती

है ! हट जा मेरे सामने से !

शृंगारदेवी—(सावधान्य महाराणा रायमल की ओर देखकर) महाराणाजी, सहसा क्या हो गया आपको ! अभी तो आप कहते थे, शृंगारदेवी की इच्छा ही मेवाड़ की राजनीति है ।

रायमल—(शान्त स्वर में) हाँ, यही तो महाराणा की बेबसी है । तुमने मुझे अपने आकर्षण के कारागार में बन्द कर रखा है । मैं बंदी पछी की तरह तड़पता हूँ, सीखचो पर चोचे मारता हूँ, किन्तु मुक्ति नहीं पा सकता । तुम नित्य नये प्याले पिला कर मेरी रसिकता को यौवन देती हो और राजपूती को जीर्णता ।

शृंगारदेवी—महाराणाजी, (महाराणा के सामने जाकर अपने हाथ से उनके मुख को अपनी ओर करके) इधर देखो, मुझे समझो । मैं भी राठौरों की पुत्री हूँ, जिन हाथों से महाराणा जी के लिये कुसुम्बा बनाती हूँ उनमें शस्त्र पकड़ने की क्षमता भी रखती हूँ । मेरा दुर्भाग्य है कि महाराणा जी ने मेरे शरीर में, मेरे प्राणों में बसने वाले क्षत्रिय तेज को देखा ही नहीं । कभी उसे उत्तेजित ही नहीं किया । आपने देखा केवल दुग्ध-धवल चर्म, आपने देखी केवल मेरी लालसा से भरी हुई आँखें, नहीं देखा वह दुर्दमनीय साहस जो राजपूतानी के जीवन की साँस है, नहीं देखी वह ज्वाला जो त्रिलोचन के तीसरे नेत्र के महाअनल को भी सहमा दे ।

रायमल—सचमुच तुम भयानक नारी हो शृंगारदेवी !

शृंगारदेवी—महाराणाजी, आप मेरी स्तुति कर रहे हैं अथवा निन्दा ।

रायमल—क्या तुम समझ नहीं सकी ?

शृंगारदेवी—नहीं तो, और यह भी नहीं समझ सकी कि महाराणा चाहते क्या हैं, मेरा कौन-सा रूप मेरे देवता को प्रिय है ।

रायमल—चाँदनी रात में झरने वाले झरने-सा फेनोज्वल तुम्हारा यौवन, बादलों में चमकने वाली बिजली-सा जगमगाता हुआ

सौंदर्य, रणभूमि में चमकने वाली तलवार की धार-सी तुम्हारी चितवन । (शृङ्गारदेवी की भुजाओं को पकड़कर हिलाते हुए) यह साँप के निचले अंग की भाँति चमकदार चिकनी गोल-गोल भुजाये । भुजगिनी, मुझे तू उसी रूप में सुहाती है ।

(रायमल शृङ्गारदेवी की भुजाओं को छोड़कर कुसुम्बा का पात्र उठाकर पीने के लिये मुँह तक लाते हैं, किन्तु शृङ्गारदेवी उन्हें रोकती है ।)
शृङ्गारदेवी—बस महाराणा । सम्भवतः आज कुसुम्बा कुछ गहरा हो गया है ।

रायमल—(शृङ्गारदेवी के रोकने पर भी शेष कुसुम्बा पीकर पात्र को फेंक देते हैं ।)
रायमल ऐसे बीसियों पात्र एक ही समय में पी सकता है और तुम्हारे जहरीले हाथों के दिए हुए पात्रों से तो वह युग-युग तक पीने के लिये लालायित रहेगा ।

शृङ्गारदेवी—पी लेना सरल है, पीकर होश में रहना कठिन ।

रायमल—जो होश में रहता है वह पीता ही नहीं । होश क्या है, इसे जानने के लिये भी कभी-कभी बेहोश होना आवश्यक है । होश में रहने के लिये कौन पीता है ? नशा तो बेहोश होने के लिये ही किया जाता है । सच पूछो तो बेहोशी में जो बात कही जाती है वही वास्तविकता के निकट होती है । होश में तो मनुष्य जो बात करता है उसमें कृत्रिमता अधिक होती है ।

शृङ्गारदेवी—किन्तु विचारों का तारतम्य स्थिर रखने के लिए होश में रहना आवश्यक है ।

रायमल—तारतम्य स्वयं एक कृत्रिमता है । तुमने अरावली की पर्वत-माला को देखा है, कैसी ऊँची-नीची है वे । कहीं खड्ड है, कहीं ऊँचे शिखर, कहीं सघन वन, तो कहीं सपाट चौगान, कितनी विषमता है उनमें, और किसी प्रकार का नियम और तारतम्य नहीं है । जीवन ऐसा ही होना चाहिए । रणभूमि और सुमन-सेज

दोनों ही जीवन के दो यथार्थ पहलू हैं ।

शृंगारदेवी—आप ठीक कहते हैं महाराणा जी, उत्तेजित घड़ियों में रणभूमि में शौर्य दिखाना पर्वत के शिखर पर चढ़ने के समान है और मादक घड़ियों में कोमल हाथों से प्रीति-सुरा का पान करना मानो खड्ड में नीचे उतरना है । सौन्दर्य-प्रेमी आँखों को ऊँचाई और गहराई दोनों ही सुन्दर जान पड़ती हैं । महाराणाजी को जीवन के किसी भी पहलू को हीन नहीं समझना चाहिये ।

(शृङ्गारदेवी हाथ पकड़कर रायमल को पर्यंक पर बँठा देती है, फिर वीणा उठाकर लाती है और महाराणा के पास बैठकर बजाना प्रारम्भ करती है ।)

शृंगारदेवी—आप विश्राम कीजिये मैं वीणा बजाती हूँ । आपके उत्तेजित मस्तिष्क को सगीत की शीतल धारा प्रलेपन की भाँति शान्त करेगी ।

(शृङ्गारदेवी वीणा बजाने में तन्मय हो जाती है—महाराणा रायमल लेटकर वीणा-वादन का आनन्द लेने का यत्न करते हैं । इसी समय नेपथ्य में नगाडों और भेरियों की आवाजें होती हैं । महाराणा सहसा उठकर खड़े हो जाते हैं एवं बाहर जाने लगते हैं । शृङ्गारदेवी वीणा को पटककर महाराणा की तरफ बढ़ती है ।)

रायमल—(जाते-जाते) मेवाड की जय-पताका फहराते हुए मेरे वीर पुत्र लौट आए हैं, मैं उनका स्वागत करूँगा ।

(प्रस्थान)

शृंगारदेवी—किन्तु महाराणा जी क्या आप अकेले ही अपने विजयी पुत्रों का स्वागत करेंगे । मैं भी आपके पुत्रों की, नहीं-नहीं अपने पुत्रों की, आरती उतालूँगी । कितना अच्छा होता, आज सग्राम-सिंह और पृथ्वीराज के साथ जयमल भी होता तो क्षत्राणी माँ का हृदय फूला न समाता ।

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

पाँचवाँ दृश्य

(स्थान—शिलाखंडो से परिपूर्ण सरिता-तट । समय रात्रि का द्वितीय प्रहर । चांदनी रात । कुमारी तारा एक शिला पर बैठी हुई गीत गा रही है । सरिता की धारा कुछ दूर है, अतः दर्शकों की दृष्टि से ओझल है । उस स्थान के शिला-खण्डों से ही अनुमान होता है कि निकट ही सरिता है । तारा को तारुण्य एवं सौन्दर्य की अनुपम निधि प्रकृति ने उदारता पूर्वक प्रदान की है । राजपूत वाला के उपयुक्त लम्बा कद, गौर बर्ण, मुख-मण्डल पर मधुर कांति और सुदीर्घ नयनों में मोहकता के साथ तेजस्विता दिखाई देती है । वह शिला-खण्ड पर बैठकर गाती हुई ऐसी जान पड़ती है मानो कोई अप्सरा किसी तपस्वी का तप-भंग करने के लिये अपनी स्वर-लहरी के शर छोड़ रही है । किन्तु उसके सौन्दर्य और स्वरूप के विरुद्ध उसकी कमर में तलवार भी बधी हुई है ।)

तारा—(गीत)

रहा है हृदय यह अकेला अकेला,
 किसी ने नहीं प्रीति का खेग खेला ।
 रहा है कुटी मे सदा ही अन्धेरा,
 सतत शून्यता का रहा, हाय घेरा ।
 जगत मे न कोई बना मित्र मेरा ।
 किसी की हँसी ने किया कब उजेला ?
 रहा है हृदय यह अकेला अकेला ।
 किसी ने नहीं प्रीति का खेल खेला ।
 प्रतीक्षा किसी की विकल कर रही है ।
 हृदय मे विपुल वेदना भर रही है ।
 विकल लोचनो को सजल कर रही है ।

वियोगी हृदय ने कठिन ताप भेला ।

रहा है हृदय यह अकेला अकेला ।

किसी ने नहीं प्रीति का खेल खेला ।

न जाने किसी ने किधर से पुकारा ।

किसी ने किया है कही से इशारा !

उगा है नया ही कही एक तारा ।

अरे आ गई क्या मिलन की सुबेला ?

रहा है हृदय यह अकेला अकेला ।

किसी ने नहीं प्रीति का खेल खेला ।

(तारा जिस समय 'प्रतीक्षा किसी की विकल कर रही है' पंक्ति गा रही है उसी समय पृथ्वीराज पीछे से प्रवेश करता है और गीत पर मुग्ध होकर चुपचाप खड़ा रहता है । तारा का ध्यान उसकी तरफ नहीं जाता और वह तन्मय होकर गाती रहती है ।)

पृथ्वीराज—(जब तारा का गीत समाप्त होता है ।) अद्भुत ! अपूर्व ॥

मृदुतम ! ! स्वर्ग की अप्सरा ने धरती पर अवतार लिया है ।

(तारा खड़ी होती है । मुड़कर पृथ्वीराज की तरफ देखती है और म्यान से तलवार निकालती है ।)

तारा—दुष्ट तू कौन है ?

पृथ्वीराज—कमल से भी कोमल हाथों में यह सहार का निष्ठुर शस्त्र क्यों पकड़ती हो, बाले ! दुष्ट पुरुष की शालीनता पर अविश्वास मत करो । मैं राजपूत हूँ, तुम भी राजपूत बाला जान पड़ती हो । राजपूत बाला किसी भी कारण से किसी पुरुष से सहसा भयभीत नहीं होती ।

तारा—निश्चय ही, राजपूतनी कभी भयभीत नहीं होती, किन्तु पुरुष की लम्पटता से रक्षा करने के लिये तत्पर होने को भयभीत होना नहीं कहते अजनबी राजपूत !

पृथ्वीराज—अजनबी राजपूत को बिना जाने-बूझे लम्पट कह देना अनुचित है। यह ठीक है कि एकान्त में इस सरिता के तट पर एकाकी तरुणी के निकट किसी तरुण का इस प्रकार आ जाना असमंजस में डालने वाला है, किन्तु इसमें इस अजनबी राजपूत का कोई अपराध नहीं। तुम जानती हो, नारी के मधुर स्वर में कितना आकर्षण होता है, मनुष्य तो क्या जंगल के हिरण भी सगीत को सुनकर खिंचे चले आते हैं।

तारा—किन्तु मनुष्य मृग की भाँति अबोध नहीं होता और नारी के प्रति उसकी भावना निर्दोष नहीं रह पाती। तुम्हारा यहाँ इस प्रकार आना निश्चय ही अपराध है और मुझे किसी पुरुष का ऐसा दुस्साहस सह्य नहीं हो सकता। मैं तुम्हें दण्ड दूंगी।

पृथ्वीराज—बहुत विश्वास है तुम्हें अपनी तलवार का। हो सकता है तुमने शस्त्र-साधना में प्रवीणता प्राप्त की हो, किन्तु फिर भी तुम नारी हो। मेवाड़ के राजकुमार पृथ्वीराज की तलवार से टकराकर तुम्हारी तलवार टुकड़े-टुकड़े हो जायगी।

तारा—(सावधान) तो आप मेवाड़ के राजकुमार पृथ्वीराज हैं, जिनके दुर्दमनीय साहस की कहानियाँ मेवाड़ के घर-घर में चर्चा का विषय बन रही हैं।

पृथ्वीराज—हाँ वही कुख्यात पृथ्वीराज तुम्हारे सामने नतमस्तक खड़ा है, जिसकी भुजाओं को एक क्षण विश्राम करना सह्य नहीं है, जो अभी-अभी दिल्लीपति की विशाल वाहिनी का मद-मर्दन कर आया है, किन्तु फिर किसी नयी विपत्ति की तलाश में है और राजमहल में मन न लगने से वन के हिसक पशुओं का आखेट करता हुआ यहाँ आ पहुँचा है। किन्तु बाले, तुम कौन हो? क्यों इस निर्जन सरिता-तट पर विरह की रागिनी छेड़ रही हो? तुम्हें जरा भी भय नहीं कि सरिता-तट पर रात के समय सिंह जैसे

हिसक प्राणी पानी पीने आते है और सिंह से भी भयानक पुरुष भी कभी-कभी आ पहुँचते है ।

तारा-राजकुमार, तुम्हारी तरह इस राजपूत बाला को भी विपत्तियो को आमन्त्रित करने मे आनन्द आता है । सकट मेरा चिर सहचर है । तुम मेवाड़ के राजकुमार हो, हिन्दुओ के सूर्य कहाने वाले महाराणा के पुत्र, किन्तु मै भी कहने के लिये राजकुमारी हूँ । एक छोटे-से राज्य के अधिपति की पुत्री हूँ ।

पृथ्वीराज-किस राज्य के अधिपति की ?

तारा-टोडा दुर्ग के स्वामी राव सूरतान को आप जानते हो ?

पृथ्वीराज-उनके दर्शन पाने का अवसर तो नही मिला, किन्तु नाम सुना है, यह भी सुना है कि लालपठान ने उनसे टोडा दुर्ग छीन लिया है ।

तारा-हाँ राजकुमार ! आपने ठीक ही सुना है । अब हम इस वन-प्रदेश में रहकर अपनी बपौती को पुनः प्राप्त करने के लिये साधना कर रहे है । पिताजी को इस बात का खेद है कि उनके कोई पुत्र नही है, जो इस सघर्ष मे उनसे कधे से कंधा मिलाकर शत्रु से लोहा लेने मे साथ देता । इसलिये उनकी पुत्री तारा ने शस्त्रो की साधना की है, घोड़े की पीठ पर बैठकर दुर्गम स्थानो की इसने सैर की है, धनुर्विद्या का अभ्यास किया है ।

पृथ्वीराज-सुना है तुम्हारे मोहक रूप की ख्याति ही लालपठान को टोडा दुर्ग मे खीच लाई । उनके प्रस्ताव की अवहेलना ही राव सूरतान की सारी विपत्तियो का कारण है ।

तारा-हाँ राजकुमार ! नारी का सौन्दर्य कभी-कभी स्वजनो के लिये अभिशाप बन जाता है । मेवाड़ का इतिहास भी तो इसका साक्षी है । पद्मिनी ने चित्तौड़ का शाका करवाया, उसी प्रकार आज यह तारा अपने पिता के सकट का कारण बनी हुई है; किन्तु आप

निश्चय जानिये, मैं एक दिन उस लपट लालपठान से अपना दुर्ग छोड़ कर रहूँगी और उसकी छाती अपनी छुरी से विदीर्ण करूँगी ।

पृथ्वीराज—तुम्हारे प्रण और साहस की मैं प्रशंसा करता हूँ । मनुष्य में सकल्प की दृढ़ता और साहस हो तो साधनों की कमी उसके मार्ग की बाधा नहीं बन सकती । निश्चय ही तुम्हारा सकल्प पूरा होगा । किन्तु तुम नारी हो, बिना पुरुष के सहयोग के बैरी से प्रतिशोध न ले सकोगी । प्रकृति ने आज अचानक अनायास दो प्राणियों को इस निर्जन स्थान पर एक दूसरे के सामने खड़ा कर दिया है । हमारे मिलन पर आकाश में चाँद मुस्करा रहा है, सरिता गीत गा रही है । लाओ अपना यह तलवार वाला हाथ, मेरे हाथ में दो ।

(तारा का हाथ पकड़ लेता है । तारा गर्दन नीचे झुकाती है ।)

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज के भयकर बाढ़ के समान तटहीन जीवन को मानो किनारा मिल गया । कितनी ही सुकुमारियाँ रूप और यौवन की मादक प्यालियाँ लेकर इसे वेहोश करने आईं, किन्तु विफल रही । बाढ़ को किसने बाहुओं में बाँधा है । किन्तु तुम धरती के समान विशाल हो, तुम्हारा छोर मैं नहीं पा सकता । पृथ्वीराज के जीवन में नारी को कोई स्थान आज तक प्राप्त नहीं हुआ । वह तो रात्रि में भी अपनी तलवार को ही वक्ष से लगाकर सोता रहा है । किन्तु आज प्रथम बार उसने जाना कि नारी के बिना पुरुष का जीवन अपूर्ण है ।

(तारा पृथ्वीराज के हाथ से अपना हाथ अलग कर लेती है ।)

पृथ्वीराज विस्मय से तारा की तरफ देखता है ।)

तारा—राजकुमार, वीर, साहसी और सत् पुरुष का अपमान करना मैं पाप समझती हूँ, फिर भी मुझे कहना पड़ता है कि हमारा यह

आकस्मिक मिलन नदी-नाव-सयोग के अतिरिक्त कुछ नहीं ।
हमारे मिलन-मार्ग में अभी लालपठान का अस्तित्व चट्टान की
तरह अड़ा हुआ है ।

पृथ्वीराज—उस चट्टान को पृथ्वीराज चकनाचूर कर देगा ।

तारा—किन्तु जिस मस्तक में तारा को प्राप्त करने का कुविचार हुआ
था उसे तारा अपनी तलवार से काटना चाहती है ।

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज उसे बाँधकर अपनी प्रियतमा के चरणों में डाल
देगा । तुम्हारा जी चाहे तो उसकी अपवित्र काया के टुकड़े-टुकड़े
कर डालना ।

तारा—तारा राजपूत बाला है, कसाई नहीं । पराजित और असहाय
शत्रु पर वह प्रहार नहीं करेगी । युद्ध-भूमि में उससे लोहा लेगी ।
सिंह-वाहिनी चंडी के समान रिपु-दल का संहार करेगी । वह
विजय-दुद्रुभी बजाती हुई टोडा दुर्ग में प्रवेश करेगी और पिताजी
की इस व्यथा को दूर करेगी कि वह पुत्रहीन है ।

पृथ्वीराज—धन्य हो तारे, तुम सचमुच ही दुर्गा हो । तुम्हारे इस विकट
अनुष्ठान में पृथ्वीराज तुम्हारा अनुचर बनकर साथ देगा । ससार
की कोई शक्ति अब लालपठान की रक्षा नहीं कर सकती ।

तारा—मुझे विश्वास है राजकुमार, हमारी साधना सफल होगी, किन्तु
कार्य सरल नहीं है । टोडा दुर्ग छोटा होते हुए भी सुदृढ़ और
दुर्गम है । लालपठान के पास सुशिक्षित एवं सुसंचालित सेना है ।
मालवा और गुजरात के सुलतान उसके सहायक हैं ।

पृथ्वीराज—किन्तु मेवाड़ की शक्ति ..

तारा—(पृथ्वीराज को वाक्य पूरा न करने देकर) मेवाड़ अभी-अभी दिल्ली-
पति से संघर्ष ले चुका है । अभी तो मेवाड़ी सैनिकों के घाव भी
नहीं भर पाए होंगे । उन्हें फिर नये संघर्ष की ज्वाला में भोक
देना उचित नहीं होगा । राव सूरतान और लालपठान का संघर्ष

मेवाड और मालवा-गुजरात के युद्ध में परिणत नहीं होने देना चाहिये। पिताजी ने निरागा की घड़ियों में महाराणाजी की शरण में जाने की इच्छा प्रकट की भी थी, किन्तु मैंने ही उन्हें रोका है।

पृथ्वीराज—मेवाड के हित का इतना ध्यान है तुम्हें ?

तारा—क्यों न हो, मेवाड़ भारत के भाग्याकाश का रवि है। आये दिन विदेशी शक्तियों का राहु उसे ग्रसने का यत्न करता है, किन्तु अन्त में उसके तेज के सम्मुख ठहर नहीं पाता। तारा सीसोदिया राजवंश के गौरव-रवि के खग्रास का कारण नहीं बनेगी।

पृथ्वीराज—जो तुम्हारी इच्छा, तारा, मेवाड की सेना को तुम स्वीकार न करो, किन्तु पृथ्वीराज को अपनी सेना का एक सैनिक समझकर तो साथ लोगी। तारा रूपी दुर्गा के साथ पृथ्वीराज शंकर की भाँति ताण्डव करना चाहता है।

तारा—ताण्डव का समय आने दो राजकुमार, आप मेरे दाहिने हाथ पर सहार का खेल खेलोगे तो मैं भी सहस्र गुणा बल अपने प्राणों में अनुभव करूँगी, किन्तु मेरी इच्छा है कि हमारे इस प्रलयकर खेल का न तो मेरे पिताजी को पता चले न महाराणा जी को।

पृथ्वीराज—तुम्हारे आदेश का पालन होगा। किन्तु एक प्रार्थना मेरी है कि इस प्रकार जंगलों में भटकने के बजाय राव सूरतान चित्तौड़ के राजमहल का आतिथ्य स्वीकार करे।

तारा—राव सूरतान को आमन्त्रित कर रहे हो, तारा को नहीं ?
(मुस्कराती हुई)

पृथ्वीराज—जिसने मेरे प्राणों में घर बसा लिया, उसे क्या आमन्त्रण की प्रीतक्षा करनी होगी ?

(ऐसा कहते हुए पृथ्वीराज तारा का हाथ पकड़ लेता है।)

तारा—(हाथ छुड़ाते हुए) नहीं राजकुमार, प्रीति की इस गंगा को अभी

शंकर की जटाओं में उलभी रहने दो । जब समय आयेगा वह अवतरित होगी । चलो, पास ही हमारी कुटी है, वहाँ चलकर पिताजी को स्वयं ही चित्तीड चलने का निमन्त्रण दो ।

पृथ्वीराज—किन्तु अब तो तुम मेवाड का आतिथ्य ग्रहण करने में उनका विरोध नहीं करोगी ?

तारा—नहीं ।

पृथ्वीराज—तो चलो ।

(दोनों का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

छठा दृश्य

(स्थान—चित्तौड़ दुर्ग का एक पथ । समय—दिन का तीसरा प्रहर । एक तरफ से सूरजमल विचारमग्न किसी धुन में लवलीन प्रवेश करता है और दूसरी ओर से उत्तेजित दशा में ज्वाला तेज चाल से प्रवेश करती है । ज्वाला इस समय भव्य एवं बहुमूल्य वेश-भूषा में है; जो मेवाड़ की एक राजकुमारी के उपयुक्त है, किन्तु उसकी मनोरम वेश-भूषा से उसके हाव-भाव एवं आँखों से प्रकट होने वाली भावनाओं का नेल नहीं मिलता । किसी उत्तेजना के कारण उसके गौरवर्ण कपोल एवं सुदीर्घ नेत्र बाल-रवि की भाँति रक्तम हो उठे हैं । सूरजमल और ज्वाला दो विपरीत दिशाओं से प्रवेश करते हुए अपनी ही भावनाओं में लीन रहने के कारण एक-दूसरे को देख नहीं पाते, और पास आने पर एक प्रकार से टकरा-से जाते हैं । तब दोनों का ध्यान एक-दूसरे की तरफ जाता है और दोनों एक-दूसरे को देखते हैं । दोनों की दृष्टि में प्रश्न-चिह्न-सा अंकित दिखाई देता है ।)

सूरजमल—अप्रत्याशित आँधी की भाँति तू कहाँ से चली आ रही है ?

ज्वाला—राजमहल से । किन्तु तुम बगडर की भाँति कहाँ जा रहे हो ?

सूरजमल—राजमहल को ?

ज्वाला—जिस राजमहल को मैं मन ही मन अंतिम नमस्कार कर आई हूँ, उसमें अब तुम्हें भी पैर नहीं रखने चाहिएँ ।

सूरजमल—राजमहल पर ऐसा क्रोध क्यों ?

ज्वाला—क्योंकि राजमहल बहुत ऊँचा हो गया है और उसकी दृष्टि में हम लोगो का अस्तित्व कोई मूल्य नहीं रखता !

सूरजमल—ऐसा क्यों कहती हो वहन ! मुझे राजमहल की ऊँचाई कभी आपत्तिजनक नहीं जान पड़ी । माँ-बाप अपनी सन्तान से बड़े होते ही हैं । राजमहल में हमने जन्म लिया है, उसकी गोद

में हम खेले हैं। पंछियों को भी अपने नीड़ से प्रेम होता है। जब मैं राजमहल के द्वार में प्रवेग करता हूँ तो मुझे जान पड़ता है कि वह अपने वात्सल्यपूर्ण हाथ बढ़ाकर मुझे गोद में उठा लेने को व्याकुल होकर बड़ा चला आ रहा है।

ज्वाला—दादा भाई, तुम तो स्वप्न-जगत् में विचरण करते हो। मुझे भी राजमहल से कम स्नेह नहीं रहा है, किन्तु कभी शीतल चन्दन भी भयंकर ज्वाला में परिवर्तित हो जाता है। आज चित्तौड़ का राजमहल मुझे तो प्रज्वलित ज्वालामुखी जान पड़ता है, जिसने मेरे तन-मन को झुलसा दिया है।

सूरजमल—क्या राजमहल में किसी ने तेरा अपमान किया है ?

ज्वाला—हाँ, जिनके लिये हमने अपने पिता से भी विद्रोह किया, वे आज हमारा उपहास करते हैं। महाराणा रायमल की सुपुत्री आनन्ददेवी ने आज मेरे साथ एक ही थाली में भोजन करने से इन्कार किया है।

सूरजमल—क्यों ? गहलोत शाखा का प्रत्येक व्यक्ति, राजकुल का सदस्य अथवा साधारण सैनिक, भोजन करते समय सदा ही समान समझा गया है। एक थाल में भोजन करना हमारी परम्परा रही है। इस परम्परा के विपरीत यह घटना वास्तव में मेवाड़ के दुर्भाग्य की सूचक है; किन्तु मैं पूछता हूँ, महाराणा रायमल की पुत्री आनन्ददेवी ने ऐसा अविवेकपूर्ण कार्य क्यों किया ?

ज्वाला—सत्ता का मद किसे नहीं होता ? वह मेवाड़ के महाराणा की पुत्री है और सिरोही नरेश की महारानी। ज्वाला क्या है ? कभी उसके पिता मेवाड़ के महाराणा थे, किन्तु आज तो वर्तमान महाराणा की अनुकम्पा पर जीवित रहने वाले सूरजमल की बहन मात्र है। आनन्ददेवी को अधिकार है कि वह ज्वाला पर मनमाने काल्पनिक लांछनों की वर्षा करे।

सूरजमल—क्या लाछन लगाया उसने तुझ पर ?

ज्वाला—जो महासती सीता पर किसी दिन एक दुर्वृद्धि और दुर्मुख धोबी ने लगाया था ।

सूरजमल—अर्थात् ?

ज्वाला—उसने तीखेपन से कहा, 'दिल्ली के विदेशी और विधर्मी सम्राट के रत्न-खचित स्वर्ण-थालों में महीनो भोजन करती रहने वाली सौभाग्यशालिनी ज्वाला के साथ भोजन करने का दुस्साहस आनन्ददेवी नहीं कर सकती ।'

सूरजमल—हूँ (क्रोध से दाँतों से ओठ दबाता है ।) निश्चय ही उसने अत्यन्त नीचता का परिचय दिया है ।

ज्वाला—सुनते ही मैं तो आग-बबूला हो गई । मेरी आँखें अगार-सी लाल हो उठी, किन्तु आनन्ददेवी ने ज्वाला को और भी भड़काने के लिये कहा, 'पद्मिनी के समान रूप-यौवन का आकर्षण लेकर वासना-लोलुप दिल्लीपति के राजमहल में रहने वाली नारी अपनी पवित्रता का अभिमान नहीं कर सकती ।'

सूरजमल—ऐसा कहकर उसने मेवाड़ पर हमारे कोप को आमन्त्रित किया है । जान पड़ता है कि मेवाड़ के राजपूत हमें मनुष्य बनकर नहीं रहने देना चाहते । मुझे तेरे अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये पिशाच बनना पड़ेगा ।

ज्वाला—केवल आनन्ददेवी ने ही नहीं, राजकुल की प्रत्येक नारी ने ज्वाला का अपमान किया है । वे आनन्ददेवी की बात सुनकर एवं मुझे नागिन की भाँति क्रोध में भरी हुई देखकर एक साथ ही खिलखिलाकर हँस पड़ी । मेरे प्राणों में उनकी हँसी की आवाज सहस्रो बाणों की भाँति चुभ रही है । दादा भाई, मुझे एक क्षण के लिये भी चैन नहीं पड़ता ।

सूरजमल—निश्चय ही तेरा क्रोध स्वाभाविक और उचित है । वैभव,

प्रभुता और सुखो की चाह किस मनुष्य को नहीं होती, किन्तु कुछ लोग सासारिक सुखो को मनुष्यता से अधिक प्रिय नहीं समझते । ऐसी ही एक भावना ने ज्वाला को दिल्ली की साम्राज्ञी बनने से रोका था, किन्तु त्याग करने के उपरान्त भी अपने ही स्वजनो से उसे तिरस्कार प्राप्त हो, तो क्यों न उसके प्राणों में महाकाल की ज्वाला प्रज्वलित हो उठे । सूरजमल अपनी बहन के अपमान का पूरा-पूरा बदला लेगा ।

ज्वाला—किन्तु मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि इस घटना के पीछे केवल ज्वाला का अपमान करने का उद्देश्य नहीं है, अपितु सूरजमल को भी उत्तेजित करना अभीष्ट है । उन्हें भय है कि किसी दिन सूरजमल को मेवाड़ के राजमुकुट का मोह हो सकता है, वह संग्राम-सिंह, पृथ्वीराज एव जयमल का प्रतिद्वन्द्वी बन सकता है ।

सूरजमल—सच पूछा जाय तो मेवाड़ की राजगद्दी का वास्तविक अधिकारी सूरजमल ही है । स्वर्गीय पिताजी ने चाहे कैसा भी जघन्य अपराध किया हो, किन्तु वे महाराणा कुम्भा के ज्येष्ठ पुत्र थे और वे मेवाड़ के महाराणा भी रहे । उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र सूरजमल को ही मेवाड़ का महाराणा होना चाहिये था ।

ज्वाला—और उसे होना ही चाहिये । मुझे अपने अपमान का बदला लेना होता तो मैं अपने सामने रखी हुई थाली को ही कृष्ण का सुदर्शन चक्र बनाकर आनन्ददेवी की गर्दन काट डालती । तुम जानते हो, ज्वाला अपने क्रोध पर संयम रखना नहीं जानती, लेकिन स्वाभाव के विपरीत मैं बिना रक्तपात किये चुपचाप चली आई । चली आई, क्योंकि मैं दादा भाई को मेवाड़ के राजसिंहासन पर आसीन होते देखना चाहती हूँ ।

सूरजमल—बहन, अपने बड़े भाई पर तेरा जो स्नेह है उसका मैं अन्दर करता हूँ । क्रोध से मेरे प्राण भी जल रहे हैं, किन्तु फिर विवेक-

पूर्वक सोचने से मुझे जाना पड़ता है कि हमें सयम से काम लेना चाहिये। निश्चय ही न्यायतः मैं मेवाड के सिंहासन का अधिकारी हूँ, किन्तु मेवाड के हित में हमें राजकुल के पारस्परिक स्नेह को कायम रखने का यत्न करना चाहिये।

ज्वाला—इसका अर्थ हुआ कि राजपूत होकर भी हम अपमान वर्दाश्त कर लें।

सूरजमल—नहीं, अपमान को वर्दाश्त कर सकना मृत्यु की पीड़ा से भी कठिन होता है, किन्तु अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये महाराणा रायमल से राजमुकुट छीनने का यत्न करना क्या अतीव आवश्यक है ?

ज्वाला—नहीं तो और दूसरा मार्ग क्या है ?

सूरजमल—ज्वाला, तेरा अपमान सकीर्णहृदया नारियो ने किया है, महाराणा रायमल तो सूरजमल से स्नेहपूर्ण व्यवहार ही करते हैं। उन्होंने दिल्लीपति पर विजय पाने के उपलक्ष्य में भुक्त पर प्रसन्न होकर जागीर भी प्रदान की है।

ज्वाला—हूँ ! कुत्ते के आगे टुकड़ा डालकर उसे शान्त किया जाता है। जागीर देकर तुम्हें छला गया है। मेवाड की सारी भूमि, सम्पूर्ण राज्य-वैभव तुम्हारा है। तुम्हारी वस्तु में से एक लघु अंश तुमको दान-स्वरूप प्रदान किया गया है। डाकू लोग दानी बनने का पाखंड करते हैं। नहीं दादा भाई, दान लेना ब्राह्मणों और भिखारियों का काम है। राजपूत के हाथ जब तक तलवार है वह अपनी बपीती को प्राप्त करने के लिये यत्न करता है। मैं तुम्हें अकर्मण्य और कायर नहीं बनने दूँगी।

सूरजमल—ठीक है बहन, तू सूरजमल को पिताजी के पथ पर चलाना चाहती है, किन्तु उतना नीच सूरजमल बन सकेगा, इसमें सन्देह है। फिर भी वह अपने स्वत्व की प्राप्ति के लिये मेवाड के राज-

कुमारों से प्रतिद्वन्द्विता अवश्य करेगा । महाराणा रायमल के पश्चात् संग्रामसिंह, पृथ्वीराज अथवा जयमल तीनों में से कोई भी राजसिंहासन पर नहीं बैठ सकेगा । सूरजमल के जीवन का सकल्प यही है ।

(इसी समय संग्रामसिंह और पृथ्वीराज प्रवेश करते हैं । दोनों सशस्त्र हैं और जान पड़ता है जैसे आखेट के लिए प्रस्थान कर रहे हैं । उन्हें देखकर सूरजमल और ज्वाला उनके मार्ग से अलग हट जाते हैं । संग्रामसिंह और पृथ्वीराज परस्पर कुछ विवाद करते हुए आ रहे हैं ।)

पृथ्वीराज—किन्तु दादा भाई, यह सरासर अन्याय है कि बड़ा भाई ही गद्दी का स्वामी बने । राजमुकुट धारण करने की पात्रता तो योग्यता पर निर्भर होनी चाहिये ।

संग्रामसिंह—योग्यता की कोई कसौटी निश्चित करना सरल नहीं है भैया, इसी कारण संघर्ष को बचाने के लिये नियम बना दिया है कि ज्येष्ठ पुत्र पिता का उत्तराधिकारी हो । शेष भाई उसके सहायक बनकर रहें और ज्येष्ठ भाई को पिता के समान समझे । हमारा हिन्दू समाज इसी विधान को पालता हुआ पारस्परिक विद्वेष से बचता आया है ।

सूरजमल—(संग्रामसिंह और पृथ्वीराज के बीच में आकर) किन्तु इस विधान का क्या सर्वदा पालन होता है ?

संग्रामसिंह—ग्रोह, दादा भाई, आप ! और (ज्वाला को देखकर) बहन ज्वाला ! यहाँ क्यों खड़े हो दोनों ?

ज्वाला—क्यों, क्या चित्तौड़ दुर्ग के पथों पर भी खड़े होने का अधिकार ऊदाजी की सन्तानों को नहीं है ?

संग्रामसिंह—जान पड़ता है, तुम आज लड़ने के लिये ही घर से निकली हो । कोई नहीं मिला तो अपने भाइयों से ही भगडना चाहती

हो ? किसने कहा कि ऊदाजी की सन्तान को मेवाड़ में किसी प्रकार का कोई अधिकार नहीं है ? उनके प्रति तो मेवाड़ को कृतज्ञ होना चाहिये । स्वाधीनता की रक्षा के लिये, देश का सम्मान अधुण बनाये रखने के लिये, अपने वंश की मर्यादा का मान बढ़ाने के लिये, जो सन्तान अपने पिता से सग्राम कर सकती है, उसको संसार अपने हृदय में युग-युग तक स्थान देता है । ऐसे व्यक्ति प्रह्लाद की भाँति पूजनीय होते हैं । उनके उदाहरण मानवता का मार्ग-प्रदर्शन करते हैं । ज्वाला और सूरजमल ऐसे ही व्यक्ति हैं । केवल चित्तौड़गढ़ ही नहीं, अपितु मेवाड़ की सम्पूर्ण भूमि पर उनका अधिकार है ।

सूरजमल—अधिकार है एक प्रजा की भाँति, राजा की भाँति नहीं ।

पृथ्वीराज—राजा तो एक ही होता है ।

ज्वाला—और युवराज ?

पृथ्वीराज—वह भी एक ही हो सकता है ।

ज्वाला—किन्तु मेवाड़ का महाराणा कौन होना चाहिये ?

सग्रामसिंह—क्या इस प्रश्न को पुनः उठाने की आवश्यकता है ? सहस्रों मस्तकों की वलि देकर अभी-अभी तो इसका समाधान प्राप्त किया है ।

ज्वाला—अर्थात् जिसने अधिकार कर लिया वह अधिकारी हुआ । कौरवों ने भी तो छल-बल से पांडवों को अपने राज्य से वंचित कर संपूर्ण राज्य को अपने अधिकार में ले लिया था, तब पांडवों ने अपने सत्त्व की प्राप्ति के लिये क्यों सग्राम किया था और क्यों भगवान् कृष्ण ने पांडवों का साथ दिया था ?

सग्रामसिंह—किन्तु मेवाड़ में तो कोई ऐसा प्रसंग उपस्थित नहीं है और मेवाड़ राजकुल में कोई ऐसा दुरात्मा नहीं है जो कहे कि बिना तलवार द्वारा फैसला हुए सुई की नोक के बराबर भी भूमि देना

असम्भव है ।

ज्वाला-दादा भाई, अभी तो यही प्रश्न हल करना है कि मेवाड़ का महाराणा कौन हो, पितृ-हता ऊदाजी मेवाड़ के सिंहासन पर नहीं बैठ सकते, इस बात को उनकी सन्तान ने भी स्वीकार किया है, किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है उनकी सन्तान अपने स्वत्व को छोड़ देन के लिये भी तैयार है ।

पृथ्वीराज-वह तैयार हो या न हो, स्वर्गीय महाराणा कुम्भा के वीर पुत्र महाराणा रायमल ने अपने वीर पुत्रों की सबल बाहुओं के सहयोग से इस प्रश्न का सदा के लिये समाधान कर दिया है, अब इस पर पुनर्विचार नहीं हो सकता ।

सूरजमल-पृथ्वीराज, यदि तलवार के ही हाथ में न्याय करना है और तलवार ही तर्क है तब तो ऊदाजी के पुत्र के हाथ में भी तलवार पकड़ने का बल है । वह भी तलवार के तर्क से मेवाड़ के राज-सिंहासन पर आसीन होने का दावा कर सकता है ।

संग्रामसिंह-अवश्य ही दादा भाई, तलवार का तर्क आपके हाथ में है और इस तर्क-बल से मेवाड़ की गद्दी पर अधिकार करने का यत्न आप कर सकते हैं, किन्तु मनुष्यता के नाम पर, भारत की सुरक्षा के हित में मेरी आपसे विनम्र प्रार्थना है कि इस भयानक विचार को आप मस्तक से निकाल दीजिये ।

पृथ्वीराज--(संग्रामसिंह से) नहीं दादा भाई, यह भयानक विचार एक बार मस्तिष्क में प्रवेश कर जाता है, तो उसे किसी की तलवार ही निकाल सकती है । ऊदाजी के भाग्य से उनकी सन्तान ने कोई शिक्षा ग्रहण नहीं की, तो उन्हें भी अपनी तकदीर आजमाने दो । समर-भूमि में ऊदाजी के पुत्र और महाराणा रायमल के पुत्रों की तलवारों को टकराने दीजिये ।

संग्रामसिंह-पृथ्वीराज, तुम तो आ बैल मुझे मार वाली कहावत चरि-

तार्थ करते हो। तुमको पृथ्वीराज चौहान की भाँति सतत युद्ध की खोज रहती है। शत्रु न मिले तो स्नेहियो पर ही तुम्हारी तलवार चलना चाहती है। ऐसी तीव्र रण-लालसा का परिणाम क्या होता है ? देश आन्तरिक कलह से जर्जर और विभाजित रहता है। तब कोई विदेशी अपना पाशविक पजा बढ़ाता है और देश को पराधीनता के पाश में जकड़ देता है। तुम अपना उत्साह विध्वंसक पथ पर अग्रसर होने में नहीं, निर्माण-पथ पर चलने में लगाओ और दादा भाई सूरजमल, आपसे भी मेरा निवेदन है कि प्रत्येक प्रश्न को देश-हित की दृष्टि से देखिये। राज्य-लालसा का आपके हृदय में जाग्रत होना सर्वथा स्वाभाविक है, क्योंकि यह हमारे राजकुल के रक्त में प्रवाहित है, किन्तु इस लालसा की तृप्ति के लिये तलवार का तर्क देना अनिवार्य नहीं है। मेवाड़ भूमि को अजस्र रक्त-वर्षा से प्लावित करते रहना उचित नहीं। हम स्नेहपूर्वक इस प्रश्न का भी समाधान कर लेंगे।

ज्वाला—आपका अभिप्राय है कि साहूकार चोर से स्नेहपूर्वक कहे, 'ले लो, तुम मेरी सारी सम्पत्ति ले जाओ।'।

संग्रामसिंह—नहीं वहन, मेरा यह अभिप्राय नहीं है। स्वत्व और अधि-कारो पर डाका डालने वाले मस्तक को धड़ से प्रथक् करने के लिए बाप्पा रावल के वंशजों की तलवार सदा प्रस्तुत रहेगी, किन्तु उन्हें अपने उत्तरदायित्व के सम्बन्ध में भी सोचना चाहिये। राज्य का स्वामी होना क्या केवल ऐश्वर्य-भोग के लिये है। हम तो अपने देश के प्रहरी मात्र हैं और महाराणा हम सब के मुखिया हैं। हम सबको अपने उत्तरदायित्व के पालन में होड़ करनी चाहिये, न कि प्रभुता के उपभोग में।

सूरजमल—तुम्हारी इच्छा क्या है संग्रामसिंह ?

संग्रामसिंह—दादा भाई, भगवान् ताऊजी की आत्मा को शान्ति दे, यदि

वह स्वाभाविक रीति से मेवाड़ के महाराणा बनते तो मुझे विश्वास है पिताजी उनके दाहिने हाथ बनकर उनका साथ देते, किन्तु अब जब कर्तव्य की पुकार ने उन्हें छगी धारण करने को विवश कर दिया तो हमे—ऊदाजी के पुत्र सूरजमल को भी—उनकी अर्थात् मेवाड़ की शक्ति बनकर रहना चाहिये।

ज्वाला—और रायमल जी के पश्चात् संग्रामसिंह मेवाड़ के महाराणा हों, इसे भी चुपचाप स्वीकार कर लेना चाहिये। यही कहना चाहते हो न ?

संग्रामसिंह—नही बहन, संग्रामसिंह के हृदय में अनेक आकाशाएँ हैं, मेवाड़ का महाराणा-पद उसकी आकाशाओं की परिधि नहीं है। उसके कारण मेवाड़ में गृह-कलह का सूत्रपात हो इससे बड़ा दुर्भाग्य उसके लिये और क्या हो सकता है ? सत्य और असत्य, न्याय और अन्याय पर विचार करने के पहले हमे मेवाड़ भूमि के हिताहित पर विचार करना है। हत्यारे ऊदाजी के पुत्र के पक्ष में मेवाड़ को विदेशियों के चगुल में फँसने से बचाने वाले महाराणा रायमल का ज्येष्ठ पुत्र संग्रामसिंह युवराज-पद का परित्याग करने को प्रस्तुत है।

पृथ्वीराज—किन्तु पृथ्वीराज प्रस्तुत नहीं है। राज्य-सत्ता छोड़ने की वस्तु नहीं है। (संग्रामसिंह से) आपके तर्क से काम लेते तो भारत को गृह-कलह से बचाने के लिये पांडु-पुत्रों को कौरवों से अपना राज्य वापिस पाने की अभिलाषा ही नहीं करनी चाहिये थी। पांडु-पुत्र अधिक विवेकशील थे, अतः त्याग उन्हें ही करना चाहिये था। दादा भाई, पृथ्वीराज का यह प्रण है कि हत्यारे ऊदाजी का पुत्र मेवाड़ के राजसिंहासन पर नहीं बैठ सकेगा।

संग्रामसिंह—शान्त भैया, राजपूत के प्रण का कुछ मूल्य होता है, अतः क्षणिक उत्तेजना में उसे कोई संकल्प नहीं करना चाहिये। महा-

भारत काल के और आज के भारत में बहुत अन्तर है। उस समय भारत पर विदेशियों की गृद्धदृष्टि नहीं लगी थी, उस समय भारतीय परस्पर युद्ध करते हुए भी विदेशियों के मुकाबले में एक होकर उनसे लोहा लेने को प्रस्तुत थे, किन्तु अब हमारे देश पर कई शताब्दियों से एक के बाद दूसरी विदेशी शक्ति का आक्रमण हो रहा है। हमारा देश छोटे-छोटे राज्यों में विभाजित है। हमें पारस्परिक कलह चल रहा है और प्रत्येक राज्यवश आन्तरिक कलह में फँसा हुआ है। हमारा समाज भी जातियों और धर्मों में बँट गया है। ऐसी स्थिति में मेवाड़ के राज्यवंश में परस्पर तलवारों की परीक्षा नहीं होनी चाहिये।

पृथ्वीराज—इसका अर्थ है कि जो व्यक्ति हठधर्मी पर आ जावे उसकी बात मानी जावे। नहीं दादा भाई, पृथ्वीराज तो सुई की नोक के बराबर भूमि भी हत्यारे ऊदाजी के पुत्र को देने को प्रस्तुत नहीं है, बल्कि पिताजी ने जो जागीर इन्हे दी है, मुझे तो उस पर भी आपत्ति है।

संग्रामसिंह—तो समझना चाहिये कि मेवाड़ के दुर्भाग्य की घड़ियाँ अभी समाप्त नहीं हुईं। हम परस्पर समझौता न कर पावे तो महाराणा जी से ही निर्णय करा ले। (सूरजमल से) क्यों दादा भाई, आपको यह स्वीकार है ?

सूरजमल—हाँ।

ज्वाला—नहीं, अपराधी न्यायकर्ता नहीं हो सकता।

सूरजमल—नहीं बहन, राजपूत न्याय के आसन पर बैठकर अन्याय नहीं कर सकता। मैं काका जी के न्याय को स्वीकार करूँगा।

पृथ्वीराज—यही सही। किन्तु अब यहाँ समय नष्ट क्यों करे। हम आखेट के लिये निकले थे और यहाँ विवाद में उलझ गये। अगले द्वार पर हमारे अश्व प्रतीक्षा कर रहे हैं।

संग्रामसिंह—(सूरजमल से) आप भी चले, दादा भाई ।

सूरजमल—राजपूत आखेट के आमंत्रण को कभी अस्वीकार नहीं करता । तुम लोग चलो, मैं शीघ्रता से तैयार होकर दुर्ग के मुख्य द्वार पर आ मिलूंगा ।

(संग्रामसिंह और पृथ्वीराज का एक ओर तथा सूरजमल व ज्वाला का दूसरी ओर प्रस्थान ।)

(पट-परिवर्तन)

सातवाँ दृश्य

(स्नान—भवानी का मंदिर । समय—रात्रि । परदा उठने के पुरे नेपथ्य ने मंदिर के घटे का निनाद सुनाई देता है, एवं दो व्यक्तियों की मुग्धभोर पाणी में उच्चारित स्तुति सुनाई देती है ।)

स्तुति—जय भगवति देवि नमो वरदे ।*

जय पापविनाशिनि बहुफलदे ।

जय शुभनिशुभ कपाल धरे ।

प्रणमामि तु देवि नरार्ति हरे ।

जय चन्द्रदिवाकर नेत्र धरे ।

जय पावकभूषित वक्त्र वरे ।

जय भैरवदेहनिशीत परे ।

जय अघकदैत्यविशोष करे ।

जय महिषविमर्दिनि शूल करे ।

जय लोकसमस्तकपाप हरे ।

जय देवि पितामहविष्णुमते ।

जय भास्करगङ्गाशिरोऽवनते ।

(परदा उठता है तो भवानी का मन्दिर दिखाई देता है। मंच के मध्य भाग में गर्भगृह का द्वार दिखाई देता है जो खुला हुआ है। द्वार के दोनों ओर गर्भगृह की सामने वाली दीवार चली गई है। मंच के शेष भाग में कुछ स्तम्भ मंडल का आभास देते हैं। गर्भगृह के द्वार के सामने दो स्तम्भों के मध्य छत से लटकता हुआ एक दीर्घकाय घंटा दिखाई देता है, जिसे महाराणा रायमल निनादित कर रहे हैं। द्वार के दोनों ओर दो दीपदानों में दीप प्रज्वलित हैं। द्वार में से चार भुजाओं वाली भवानी की मूर्ति के दर्शन प्राप्त हो रहे हैं जो सिंह पर आरुढ़ हैं। उनके एक हाथ में त्रिशूल, दूसरे में खड्ग, तीसरे में कटा हुआ मस्तक और चौथे में खप्पर है। गले में मुण्डों की माला है। चरणों के पास एक खप्पर सदृश पात्र रखा है, जिसमें से धूप का धूम उठ रहा है। गर्भगृह में राजयोगी (मन्दिर का पुजारी) आरती करके आरती का पात्र महाराणा रायमल की तरफ बढ़ाता है और वह आरती ग्रहण करते हैं। राजयोगी आरती का पात्र मूर्ति के चरणों के पास रखकर धूप के पात्र में से चुटकी भरकर महाराणा रायमल को देते हैं जिसे वह अपने कपाल से मल लेते हैं।)

महाराणा रायमल—(मूर्ति के हाथ जोड़कर) भगवति भवानी की जय।

राजयोगी—(गर्भगृह से बाहर आकर) आज बिना पूर्वसूचना के महाराणा जी को आने का कष्ट किस कारण करना पड़ा ?

महाराणा रायमल—राजपूतों की इष्टदेवि, प्राणों में नवस्फूर्ति संचारित करने वाली भगवती भवानी के मन्दिर में आने में कष्ट कैसा राजयोगी जी ? खड्गपूजा के समारोह के पश्चात् एक बार भी देवि के चरणों में प्रणाम करने का सुअवसर प्राप्त नहीं हो सका, यही खेद की बात है। जब कभी हृदय और मस्तिष्क में संघर्ष छिड़ पड़ता है तब प्रकाश और प्रेरणा पाने के लिये यहाँ आना ही पड़ता है।

नमस्कृत होने वाली, देवि, तुम्हारी जय हो।

—महर्षि व्यासकृत भगवती स्तोत्र के तीन श्लोक।

राजयोगी—किन्तु महाराणा जी का सर्वथा एकाकी अकस्मात् आगमन आश्चर्य का कारण अवश्य है ।

महाराणा रायमल—किन्तु मैं एकाकी तो नहीं आया ।

राजयोगी—एकाकी नहीं आये, यह तो ठीक है, क्योंकि अन्तर्यामिनी, विश्व-व्यापिनी महाशक्ति अणु-अणु में व्याप्त होकर प्रत्येक स्थान पर प्रत्येक प्राणी के साथ रहती है । इस अर्थ में तो कहा जा सकता है कि महाराणा जी यहाँ अकेले नहीं आये ।

महाराणा रायमल—किन्तु आध्यात्मिक उच्च स्तर पर मैं इस समय चर्चा नहीं कर रहा । आध्यात्मिक वाणी में बोले तो अखिल विश्व भवानी का मन्दिर है और किसी प्राणी को शक्ति की उपासना करने के लिये किसी विशेष स्थान पर जाने की आवश्यकता नहीं । किन्तु भौतिक जगत् की परिधि से बाहर न जा सकने वाला प्राणी महाराणा साधारण सासारिक की मोटी बुद्धि से आपसे चर्चा कर रहा है । सचमुच हम चित्तौडगढ़ से पाँच व्यक्ति साथ चले थे ।

राजयोगी—फिर भी केवल चार अग्ररक्षक लेकर महाराणा का इस भयानक अंधेरी रात में निर्जन स्थानों में भ्रमण करना निरापद नहीं है । अभी मेवाड़ में षड्यन्त्रों का जाल समाप्त नहीं हुआ । काले नाग से भी अधिक जहरीले नर-नाग जहाँ-तहाँ विलो में मुँह छिपाए बैठे हैं । अवसर पाते ही वे फन उठाकर डस लेते हैं ।

महाराणा रायमल—इसे मैं जानता हूँ, फिर भी आज मैं एक भी अग्र-रक्षक साथ नहीं लाया, किन्तु मेरे साथ आने वाले व्यक्ति वेतन-भोगी अग्ररक्षकों की अपेक्षा अधिक सबल और विश्वासपात्र हैं । वैसे जिस पर भवानी की कृपा का हाथ है, उसे किसी भी षड्यन्त्र से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं । मेवाड़ ने सदा ही ऐसे काले नागों की थूथड़ी कुचल डाली है । प्रत्येक विपत्ति ने मेवाड़ में नवजीवन का संचार किया है । मैं अधकार में छिपे

हुए सर्पों को सामने लाना चाहता हूँ और इसीलिये उन्हें अपने पर आक्रमण करने का अवसर देता हूँ ।

राजयोगी—जानता हूँ महाराणा जी, संकटों को खोजते फिरता राजपूत का स्वाभाव है और इसी कारण मेवाड़ प्रदेश की चप्पा-चप्पा भूमि रक्त-रंजित हो चुकी है ।

महाराणा रायमल—खड्ग-धारिणी, मुण्डमाला-विभूषित, शत्रु के तप्त रक्त से स्नान करने वाली चंडी के अनन्य उपासक राजयोगी को क्या इसका पाश्चात्ताप है ?

राजयोगी—नहीं राजन्, तनिक भी नहीं, देश की वीर भावना को चिर-जाग्रत रखने के लिये यदा-कदा मेघों के गर्जन की भाँति शस्त्रों की भंकार सुनाई पड़नी ही चाहिये, और रक्त की वर्षा से भूमि को प्लावित होना ही चाहिये ।

महाराणा रायमल—चाहे हम परस्पर अपने स्वजनों का ही मस्तक काटे । राजयोगी—तलवारों को जंग लगाने की अपेक्षा परस्पर ही तलवारों का टकराना बुरा नहीं है महाराणा जी ! भारत में क्षत्रियों के वंशाभिमान एवं व्यक्तिगत आकांक्षाओं ने अनेक बार व्यर्थ ही पृथ्वी को रक्त से रंगा है । अनेक साहसी प्राणों की बलि दे दी है, देश को अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभाजित कर दिया है । निश्चय ही इससे देश की शक्ति क्षीण हुई है, विदेशी आक्रमण-कारियों ने इसका लाभ भी उठाया है किन्तु अप्रत्यक्ष रूप से इससे देश का कुछ भला भी हुआ है । क्षत्रियों की तलवार के निरन्तर प्रयोग में रहने से भारत का स्वाभिमान, स्वाधीनता की भावना, आन के लिये मर मिटने की साध, निर्भयता और आक्रमणकारी से लोहा लेने की आकांक्षा जीवित रह सकी है ।

महाराणा रायमल—आप गहन अन्धकार में आना की उज्ज्वल किरणों का दर्शन करते हैं !

राजयोगी—महाराणा जी, हमारा देश कई शताब्दियों से पारस्परिक कलह में रत रहने के कारण अपने स्वर्णिम अतीत के गौरव को बहुत कुछ गँवा चुका है, इसमें भी सन्देह नहीं है। फिर भी हमें सर्वथा निराश नहीं होना चाहिये, यह मुद्दों का देश नहीं है।

महाराणा रायमल—निश्चय ही भारत में साहस और वीरता का अभाव नहीं है—पश्चिम क्षितिज से यूनानी, शक, हूण, अरब आदि भीषण वज्र की भाँति उठने वाली प्रचण्ड हिंसक शक्तियाँ भारत के बल-विक्रम से पराजित होकर अपना अस्तित्व खो बैठी या लौटकर चली गई, किन्तु अब देश की स्थिति पहले के समान नहीं है। आज हम पतन की पराकाष्ठा पर पहुँच चुके हैं।

राजयोगी—बड़े आश्चर्य की बात है कि अदम्य उत्साह के धनी सहस्रों मेवाड़ियों में नवस्फूर्ति संचारित करने वाले महाराणा रायमल की वारणी में आज पराजय की भावना के स्वर सुनाई पड़ रहे हैं।

महाराणा रायमल—इसका कारण है राजयोगी, और वही कारण मुझे यहाँ खींच लाया है। मेवाड़ में गहलोतों की ध्वजा फहराने वाले आदि पुरुष बाप्पा रावल मेवाड़ के सिंहासन पर एकलिंग के दीवान की स्थिति में आसीन हुए थे। उनके वंशज उस आदर्श से पतित हो गये हैं। आज वे दीवान से राजा—महाराणा बन बैठे हैं। प्रभुता और ऐश्वर्य का उपभोग करने के लिये राज्यलिप्सा ने उनकी विवेक-बुद्धि को निगल लिया है, आज पुत्र पिता की हत्या करता है, भाई, भाई की गर्दन पर तलवार चलाता है। जान पड़ता है कि ऊदाजी के प्रेता ने प्रत्येक सीसोदिया के मस्तिष्क को वावला बना दिया है।

राजयोगी—किन्तु मैं तो समझता हूँ, आपने स्वर्गीय ऊदाजी के षड्यन्त्रों के घटाटोप को अपने पराक्रम के प्रभंजन से छिन्न-भिन्न कर दिया है। दिल्लीपति का गर्व भी आपने छार कर दिया है। अब आपकी

वाणी में आशंका क्यों प्रकट हो रही है। क्या कोई नया सकट खड़ा हुआ है ?

महाराणा रायमल—हाँ, और यह सकट बाहर से नहीं आया, अपितु मेवाड़ के राजमहल में ही विष-वृक्ष अंकुरित हुआ है। मेवाड़ के राजसिंहासन के नीचे एक ज्वालागिरि फटने को आतुर है।

राजयोगी—आगामी सकट का आभास मिल जाना शुभ होता है महाराणा जी ! जब आप अपने देश और अपनी शाखा के हित-साधन के लिये सावधान हैं तो भवानी के आशीर्वाद से प्रत्येक नवीन ज्वाला में तपकर गहलोती का यश स्वर्ण की भाँति उज्ज्वलतर होता जायगा।

महाराणा रायमल—नहीं राजयोगी, मुझे गहलोती की कीर्ति-कौमुदी से देश के भविष्य की, देश अर्थात् भारत के भविष्य की अधिक चिन्ता है। उत्तर भारत में कोई राज्य-सत्ता ऐसी नहीं बची जो विदेशियों की बढ़ती हुई बाढ़ को रोक सके। मेवाड़ को ही यह कार्य करना है और इस योग्य बनने के लिये पहले उसे आंतरिक दृढ़ता प्राप्त करनी होगी। फिर आगे बढ़कर भारत की स्वाधीनता के लिये समर छेड़ना होगा। स्वर्गीय महाराणा कुभाजी ने जो कार्य प्रारम्भ किया था उसे हत्यारे ऊदाजी ने मिट्टी में मिला दिया। हमें वीरवर कुंभा जी के स्वप्न-प्रासाद के खड्गहरो पर नव निर्माण करना है किन्तु (विचारमग्न हो जाते हैं।)

राजयोगी—किन्तु क्या ?

महाराणा रायमल—किन्तु खेद है कि इस प्रासाद की एक दीवार खड़ी की जाती है तो कोई दुष्ट, स्वार्थी एवं देशद्रोही उसकी किसी दूसरी दीवार को गिरा देता है। मुझे अपनी असमर्थता पर लज्जा आती है। जी चाहता है अपनी तलवार से अपना मस्तक काटकर भवानी के चरणों में चढ़ा दूँ। तब कदाचित् मेवाड़ के मतवाले

पथभ्रष्ट राजपूतो को सद्वृद्धि प्राप्त हो ।

राजयोगी—नही महाराणा जी, आपका मस्तक बहुमूल्य है । मेवाड को अभी उसकी आवश्यकता है । भवानी की आज्ञा है कि जिन मस्तिष्को में स्वार्थ, राज्यलिप्सा, अधिकार-मद और देशद्रोह के कीटाणु जन्म ले उनको खड्ग से काट कर उनकी माला बनाकर देवी की ग्रीवा में डाल दिया जाये ।

(इसी समय नेपथ्य में घोड़ों की टापें सुनाई पड़ती हैं ।)

महाराणा रायमल—वे आ रहे हैं, जिनके मस्तिष्क राज्य-लिप्सा से उन्मत्त हो उठे हैं, जिन्हें मैंने हृदय-रक्त से सिंचित कर पाला है । क्या उनके मस्तक काट सकने की शक्ति मुझमें है ?

राजयोगी—महाराणा जी का तात्पर्य क्या है ?

महाराणा रायमल—मेवाड के राजकुमारों में युवराज-पद के लिये प्रति-स्पर्धा जाग्रत हो उठी है । वे तलवार से इसका फैसला करना चाहते थे, किन्तु मैंने उन्हें किसी प्रकार अभी तक शान्त रखा है । वे इस बात पर राजी हो गये हैं कि राजयोगी द्वारा भवानी का आदेश जिसे युवराज-पद प्रदान करने का प्राप्त हो उसे सब सहर्ष स्वीकार करे ।

राजयोगी—बहुत कठिन प्रसंग है, क्या मुझे यह अप्रिय निर्णय करना ही होगा ?

महाराणा रायमल—हाँ ।

राजयोगी—मुझे विश्वास है, कि इसका निर्णय देने की मुझे आवश्यकता नहीं पड़ेगी ।

(यह कहकर राजयोगी गर्भगृह में प्रवेश कर दो मृगचर्म एवं तीन सुन्दर चांदी की चौकियाँ लाते हैं । एक मृगचर्म मन्दिर के द्वार के बगल में बिछाते हैं, एक द्वार के सामने और उसके साथ तीन चौकियाँ भी बिछा देते हैं ।)

जयमल—आश्चर्य, स्वयं हम ही उसे नहीं जानते ।

संग्रामसिंह—इस रहस्य को स्पष्ट ही कर दीजिये न राजयोगी जी ।

राजयोगी—तुमने महाराजा श्रीवत्स की कथा सुनी है न ?

पृथ्वीराज—हाँ ।

राजयोगी—उसकी राजसभा में लक्ष्मी और गनि निर्णय कराने गये थे कि उनमें श्रेष्ठ कौन है ?

जयमल—हाँ ।

राजयोगी—श्रीवत्स ने उनके बैठने के लिये एक स्वर्ण का और एक चाँदी का सिंहासन रखवा दिया था और स्वभाववश लक्ष्मी स्वर्ण के सिंहासन पर विराजमान हो गई और गनिदेव चाँदी के सिंहासन पर ।

संग्रामसिंह—हाँ, तब गनिदेव ने महाराजा श्रीवत्स को अपना निर्णय सुनाने की आज्ञा दी थी ।

राजयोगी—और राजा ने कहा था, निर्णय तो आप दोनों ने स्वयं ही कर लिया । गनिदेव स्वेच्छा से चाँदी के आसन पर बैठकर और लक्ष्मी को स्वर्णासन पर आसीन होने देकर, लक्ष्मी के श्रेष्ठत्व को स्वीकार कर चुके हैं । इसी प्रकार आज आप लोगो ने स्वेच्छा से आसन ग्रहण किये हैं । राजकुमार संग्रामसिंह मृग-चर्म पर बैठे हैं । मृगचर्म पर योगी अथवा राजा ही आसीन होता है । भवानी ने अपने आगीर्वाद की मसि से संग्रामसिंह के भाग्य में राजयोग अंकित कर दिया है ।

पृथ्वीराज—(खड़ा होकर) गनिदेव अपना अपमान नहीं सह सके थे और पृथ्वीराज भी नहीं सहेंगे । वह महाराणा जी और राजयोगी के इस पड्यन्त्र को विफल करेगा ।

(पृथ्वीराज ध्यान से तलवार निकालकर बैठे हुए संग्रामसिंह पर आक्रमण करता है, किन्तु महाराणा रायमल फुरती से अपनी ध्यान से

तलवार निकालकर और अपने स्थान से उठकर पृथ्वीराज के प्रहार को अपनी तलवार पर झेल लेते हैं। सभी राजकुमार खड़े होकर और अपनी तलवारें स्थान से निकालते हैं। केवल संग्रामासह तलवार नहीं निकालता और शांत चित्त खड़ा रहता है।)

महाराणा रायमल—धिक्कार है पृथ्वीराज, तुम्हारी इस करतूत पर भवानी भी क्रोध से काँप उठी है। देखो, उनके नयनों से चिन-गारियाँ वरसने लगी हैं। तुमने अपने सहोदर अग्रज पर तलवार का प्रहार कर मनुष्यता को लज्जित करने वाला कार्य किया है, जो वशनाश को आमंत्रित करने वाला है। कुलकलकी, बहुत अभिमान है तुम्हें अपने बल पर, अपनी तलवार पर, अपने साहस पर तो निकल जा मेवाड़ राज्य की सीमा से। अपनी भुजाओं और तलवार से ही स्वभाग्य का निर्माण कर।

पृथ्वीराज—(महाराणा रायमल के चर्ण-स्पर्श करके) पृथ्वीराज महाराणाजी की आज्ञा का पालन करेगा। मैं स्वीकार करता हूँ कि आकाशाओं के आवेग में मैं उन्मत्त हो उठा। अभी तक मेरे प्राणों में तूफान उमड़ रहा है, उसे कहीं मार्ग प्राप्त नहीं होता। मेवाड़ के राज्य-सिंहासन की मैंने इसलिये चाह की कि मैं अपने प्राणों की रण-लालसा को शांत कर पाऊँ, मेवाड़ की राजपूताका को हिमालय के शिखर से रामेश्वरम् तक फहराते हुए देखूँ। मेवाड़ी तलवार का पानी खेवर की घाटियों को भी दिखाऊँ, किन्तु मेरा वह स्वप्न चूर हो गया। फिर भी मुझे सतोष है कि महाराणाजी ने मुझे बाहुबल से स्वभाग्य-निर्माण का अवसर प्रदान किया है। यह भी अच्छा ही हुआ। आज मैं सर्वथा एकाकी, केवल एक तलवार लेकर मेवाड़ से बिदा लेता हूँ, किन्तु निवेदन करना चाहता हूँ कि पृथ्वीराज कहीं भी रहे मेवाड़ का बनकर रहेगा। सुख के दिनों में उसे कोई भी याद न करना, किन्तु यदि दुर्भाग्य से मेवाड़

पर सकट की घटाएँ घिरेगी तो यदि वह जीवित रहेगा तो सकट का साक्षीदार बनने अवश्य आयेगा ।

संग्रामसिंह—महाराणाजी, मेरे वीर भाई को मेरे कारण मेवाड़ से निर्वासित होना पड़े यह मुझे स्वीकार नहीं । संग्रामसिंह की तलवार में कितना बल है यह मालवा, गुजरात और दिल्ली की विदेशी सत्ताये अनेक बार आजमा चुकी हैं और यह भी सत्य है कि पृथ्वीराज का पराक्रम संग्रामसिंह से कम नहीं है । यदि हम दोनों कंधे से कंधा भिड़ाकर मेवाड़ की राज्य-लक्ष्मी के प्रहरी बन सकते तो इस देश का सौभाग्य था, किन्तु न जाने किस कारण सूरजमलजी ने आकर हम भाइयों में राज्य-लिप्सा जागृत कर दी । इस कुल-कलह की सर्वभक्षी ज्वाला को शांत करने के लिये संग्रामसिंह युवराज-पद परित्याग करने का संकल्प करता है । पृथ्वीराज मेवाड़ से बिदा हो इससे पहले वह भी यहाँ से बिदा हो जायगा और अज्ञातवास करेगा । किन्तु वह यह भी विश्वास दिलाता है कि अपने देश की सुरक्षा के लिये जब भी उसकी भुजाओं की और उसके मस्तक की माँग होगी वह उपस्थित हो जायगा ।

(संग्रामसिंह महाराणा रायमल के चरण छूता है—महाराणा रायमल की आँखों से आँसू बह पड़ते हैं ।)

(पटाक्षेप)

दूसरा अंक

पहला दृश्य

(स्थान—चित्तौड़ दुर्ग में सूरजमल के प्रासाद के सामने की वाटिका। समय—प्रभात। ज्वाला संचित सुमनों की चंगेरी सामने रखे हुए माला बना रही है। वाटिका में कोयल एवं अन्य पक्षियों की मधुर ध्वनियाँ गूँज रही हैं। प्रभात कालीन रवि-रश्मियाँ ज्वाला के मुख-मण्डल पर पड़कर उसकी कांति को अधिक चमका रही हैं। इसी समय तारा प्रवेश करती है। दोनों ही राजकुमारियाँ राजस्थान के अप्रतिम रूप-लावण्य का सुन्दरतम उदाहरण हैं। प्रभातकाल में खिलने वाले शतदल की भाँति उनके आनन प्रफुल्लित हैं, फिर भी जिस प्रकार सरोवर में आकाश में छा जाने वाले बादलों की टुकड़ियाँ प्रतिबिम्बित होती हैं, उसी प्रकार उनके नयनों के आकाश में एक चिन्ता की छाया-सी आभासित हो रही है।)

तारा—मेवाड़ के जीवन-कानन की प्रचण्ड ज्वाला को तारा नमस्कार करती है।

(ज्वाला आँखें उठाकर तारा को देखती है।)

ज्वाला—मेवाड़ के भाग्याकाश में नवोदित तारा का ज्वाला स्वागत करती है। आओ।

(यह कहकर ज्वाला अधबनी माला चंगेरी में डालकर उठ खड़ी होती है।)

तारा—नाम है ज्वाला और काम है माला बनाना।

ज्वाला—ज्वाला के हाथ में फूलमाला देखकर आश्चर्य होता है तारा को।

तारा—हाँ, आश्चर्य तो होता ही है, क्योंकि सुना है तलवार चलाने में ज्वाला पुरुषों के दाँत खट्टे करती रही है।

ज्वाला—ठीक है, तलवार चलाना तो राजपूतों के लिये वच्चों का खेल है। इसे तुम भी जानती हो। तुमने भी यह खेल खेला और खेलते रहने की साध तुम्हें भी है, कि यह भयानक खेल जीवन के सम्पूर्ण रस को आत्मसात् कर ले यह भी तो ठीक नहीं है। नारी के जीवन में कहीं न कहीं कोमल भावनाओं का स्थान होना ही चाहिये।

तारा—(मुस्कराती हुई) तो अब कैसा खेल खेलना चाहती हो, जिसमें फूल-माला का विशेष महत्व रहता है ?

ज्वाला—फूलमाला से अनेक खेल खेले जाते हैं। किसी के हाथ में फूलों की माला देखकर कोई उसके अन्तरतम का रहस्य नहीं जान सकता। फूलों से वरमाला बनती है जो दो जीवनो को चिर-संगी बनाती है, फूलों से ज्यमाला बनती है जो वीर पुरुषों के गले में पड़ती है, फूल समाधि पर भी चढ़ाये जाते हैं और देवता को भी अर्पित किये जाते हैं। ज्वाला किसलिये फूलों की माला बना रही है क्या इसे तुम जान सकती हो तारा ?

तारा—अपने प्रियतम को पहनाने के लिये।

ज्वाला—(मुस्कराकर) तारा, ज्वाला के जीवन में किसी प्रियतम का आगमन अभी तक नहीं हुआ (चंगेरी में से एक चम्पा का फूल उठाकर देती हुई) ज्वाला इस चम्पा के फूल की भाँति अपनी गंध से पागल कर देने वाली है, किन्तु किसी अमर को उसके पास आने का साहस नहीं हो सकता। एक वेचारे दिल्लीपति ने दुस्साहस किया था, किन्तु उसे भी मुँह की खानी पड़ी। प्रेम का मधुर खेल खेलना ज्वाला के भाग्य में नहीं है, वह तो अपने नाम के अनुरूप दशों दिशाओं में लपटे उठाने का कार्य करना चाहती है।

तारा—किन्तु क्यों ? तुमने अभी तो कहा था, नारी के जीवन में कोमल भावनाओं को स्थान होना चाहिये। नारी स्वभावतः कोमल और

स्नेहमयी होती है। इसमें सन्देह नहीं कि तुम्हारी तरह तारा ने भी अपने हाथ में बास्त्र पकड़े है, किन्तु वह इसे नारी का स्वाभाविक धर्म नहीं मानती।

ज्वाला—मैं भी नहीं मानती, किन्तु चाहने पर भी क्या मनुष्य सतत स्वाभाविक पथ पर चल सकता है? मैं तुम्हारे हृदय की दुर्बलता को कुछ-कुछ जान सकी हूँ। मेवाड़ के राजमहल की बन्दिनी बनकर जो यह वन की मृगी रह रही है, इसका भी कारण कुछ-कुछ मेरी समझ में आ रहा है।

तारा—ज्वाला, तारा का जीवन अभी बन्धन से बहुत दूर है, यद्यपि उसकी धारणा है कि सरिता की भाँति नारी के जीवन पर किनारों का बन्धन होना चाहिये। फिर भी तारा ऐसी परिस्थितियों में से गुजर रही है कि उसे रुकना या बँध जाना स्वीकार नहीं हो सकता। राजकुमार पृथ्वीराज के कहने से यद्यपि पिताजी ने चित्तौड़ के महाराणा का आतिथ्य स्वीकार किया है किन्तु मैं तो चाहती हूँ कि जल्दी से जल्दी राजमहल के बन्दीगृह से हमारे जीवन को मुक्ति प्राप्त हो।

ज्वाला—क्या राजकुमार पृथ्वीराज से तुम्हारे स्वागत-सत्कार में कोई त्रुटि रह गई है?

तारा—तारा किसी का सत्कार प्राप्त करने के लिए नहीं आई। वह संघर्षों में रहना पसन्द करती है, उसे निश्चेष्ट जीवन अप्रिय है। वह पुनः संघर्षों के कँटीले पथ पर जाना चाहती है।

ज्वाला—किन्तु जब सौभाग्य स्वयं ही तुम्हारे चरणों पर न्योछावर होना चाहता है तब संघर्षों को मोल लेने की आवश्यकता ही क्या है?

तारा—तारा किसी की कृपा का दान नहीं चाहती और इसीलिये उसने निश्चय किया है कि वह चित्तौड़ दुर्ग से आज ही विदा ले लेगी।

ज्वाला—मैं तुम्हारे निश्चय का मूल कारण जानती हूँ तारा ।

तारा—क्या ?

ज्वाला—यही कि तुम्हारा अह कही भी द्वितीय स्थान स्वीकार करने को तैयार नहीं है ।

तारा—क्या तात्पर्य तुम्हारा ?

ज्वाला—यही कि जिसे तुमने अपने हृदय का सम्राट् बनाया है वह मेवाड़ का युवराज-पद प्राप्त नहीं कर सकता ।

तारा—किन्तु तारा को मेवाड़ के युवराज-पद से क्या प्रयोजन ?

ज्वाला—युवराज-पद से न सही, पृथ्वीराज से तो है । छिपाती क्या हो, कस्तूरी की सुगन्ध एवं प्रीति का पालन क्या कभी छिपाये छिपता है ? वह पवन के वाहन पर आरूढ हो दसो दिशाओं को अपने अस्तित्व का परिचय देता है ।

तारा—किन्तु तुम प्रीति के रहस्य को क्या जानो ? तुमने तो सम्भवतः आज तक प्यार का तिरस्कार करना ही जाना है ।

ज्वाला—जो तिरस्कार करने योग्य प्यार होता है उसका तिरस्कार करना ही पड़ता है । तुमने भी तो लालपठान की लालसाओं का तिरस्कार किया । यह मत समझो कि ज्वाला के हृदय में प्रेम और स्नेह पाने की तृष्णा नहीं है—लेकिन वह करे क्या ? उसने जब से होश सम्हाला है अपने सामने शत्रुओं के ढेर और रक्त की अजस्र वर्षा ही देखी है । रक्त-समुद्र में जीवन-नैया खेतें रहना ही उसका जीवन बन गया है ।

तारा—रक्त की वर्षा राजपूतानी के प्राणों को पुलकित करे इसमें अस्वाभाविक कुछ भी नहीं, किन्तु रक्त-वर्षा का उद्देश्य केवल हिंसक प्रवृत्ति की सतुष्टि नहीं होना चाहिये । कठोर कार्य के पीछे भी मंगल परिणाम की अभिलाषा आवश्यक है ।

ज्वाला—हत्या मनुष्यता का उच्च गुण कभी नहीं रहा, बाहे वह सद्-

उद्देश्य के लिये हो अथवा स्वार्थ साधन के लिये । किन्तु बहन, कसाई बने बिना संसार के कसाईयो से रक्षा भी तो नहीं की जा सकती । नारी होकर तारा और ज्वाला ने जो शस्त्र पकड़े हैं, जिन हाथों में मेहदी रवनी चाहिये उन्हें जो रक्त से रंगा है, जिन प्राणों में प्रीति के सपने पलने चाहिये उनमें रक्त की पिपासा पाली है, तो किसलिये ? भगवती पार्वती को कराला काली का रूप धरना पड़ा, सो किसलिये ? किसी मंगलमय उद्देश्य के लिये ही न ?

तारा—मैं तो इस सम्बन्ध में तुमसे सहमत हूँ ।

ज्वाला—सहमत हो, किन्तु हिंसा का खेल बहुत ही भयानक है और नारी जब अपनी स्वाभाविकता को त्याग कर इस भयानक खेल में भाग लेती है, तब उसकी भयानकता का अंत नहीं मिलता । ज्वाला के प्राणों में जो महानाश का ताड़व चल रहा है उसे कोई नहीं जान सकता । आज रक्त के सागर में सम्पूर्ण चित्तौड़गढ़ विलीन हो जाये तब भी ज्वाला की वृष्णा शान्त नहीं होगी ।

तारा—राजपूतों के गौरव के प्रतीक चित्तौड़ दुर्ग ने क्या अपराध किया है ?

ज्वाला—उसकी चट्टानी दीवारों की भाँति उसके स्वामियों के हृदय कठोर और सकुचित है । महाराणा कुम्भा द्वारा स्थापित कीर्तिस्तम्भ की ऊँचाई की भाँति ही अस्वाभाविक रूप में उनका अहं ऊँचा है । वे मनुष्य नहीं, अपने आपको मनुष्येतर मानते हैं । क्या महाराणा रायमल, क्या राजकुमार सग्नमसिंह, पृथ्वीराज और जयमल, क्या मेवाड़ की महारानियाँ भाला रानी एवं शृंगारदेवी क्या राजकुमारियाँ, सबका विश्वास है कि उनका व्यक्तित्व वीरता, पावनता और पुण्य की सीमा-रेखा है, और उनकी धारणा है कि संसार के शेष व्यक्ति अकिंचन हैं, तुच्छ हैं ।

तारा—क्षमा करना बहन, क्या स्वयं तुम पर यह बात लागू नहीं होती । तुम भी संसार में द्वितीय स्थान स्वीकार करने को प्रस्तुत नहीं हो ?

ज्वाला—तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है; मेरी काया में भी तो सूर्य-वंशी रक्त प्रवाहित है । भगवान् राम को भले ही अपने आदर्श जीवन का अभिमान न रहा हो किन्तु उनके वंशज तो राम के वंशज होने के कारण अपने आप को अन्य मनुष्यों से श्रेष्ठ मानते हैं । वे कहीं भी अपने लिये द्वितीय स्थान स्वीकार नहीं करते, नाही करेंगे ।

तारा—किन्तु शेष राजपूत भी इस स्वाभिमान की बीमारी से मुक्त नहीं है । कोई अपने आपको राम का, कोई कृष्ण का वंशज मानता है तो कोई अग्निदेव का पुत्र । परिस्थितिवश दो-चार सौ वर्ष से कुछ राजपूत राजवंश मेवाड़ के गहलोतों का नेतृत्व स्वीकार करने को बाध्य हुए हैं, किन्तु उनकी आत्मा ने अहं का समर्पण नहीं किया है । राजपूतों के संगठन में एकप्राणता नहीं है और वह बालू के कणों की भाँति बिखर जाते हैं । भारत की रक्षा करने का उत्तरदायित्व जिन्होंने सम्भाला था वे परस्पर विभाजित हैं, अतएव उनका बल किसी काम में नहीं आता, अपितु आत्मनाश का कारण बना हुआ है । आज पिता के हृदय में पुत्र छुरा भोक्ता है और भाई पर भाई तलवार तानता है ।

(तारा जिस समय अंतिम वाक्य कह रही है, सूरजमल घायल स्थिति में प्रवेश करता है ।)

सूरजमल—हाँ, भाई पर भाई ने कायरतापूर्ण प्रहार किया है ।

तारा—किस भाई ने किस पर ?

ज्वाला—तुम घायल कैसे हुए, दादा भाई ?

सूरजमल—पृथ्वीराज की तलवार ने सूरजमल पर आघात किया है ।

गत रात्रि को महाराणाजी की आज्ञा से हम चारो राजकुमार, मै, सग्रामसिंह, पृथ्वीराज और जयमल, भवानी के मन्दिर में राजयोगी से युवराज-पद का निर्णय कराने के हेतु एकत्रित हुए थे। राजयोगी ने सग्रामसिंह के पक्ष में निर्णय दिया तो पृथ्वीराज ने उत्तेजित होकर सग्रामसिंह पर आक्रमण कर दिया।

तारा—उनका भी हृदय राज्य-लिप्सा में उन्मत्त होकर विवेक को भूल गया ?

ज्वाला—फिर क्या हुआ दादा भाई ?

सूरजमल—सग्रामसिंह ने स्वेच्छा से युवराज-पद को तिलाजलि दे दी।

तब मन्दिर के बाहर आकर मैंने कहा, 'अब मेवाड़ का भावी महाराणा सूरजमल ही है और न्यायतः अधिकार भी सूरजमल का है।' बस इसी बात पर उत्तेजित होकर पृथ्वीराज मुझपर भी दूट पड़ा। उसने कहा, 'पृथ्वीराज पिता की आज्ञा मानकर मेवाड़ से निर्वासित होना स्वीकार करता है, किन्तु इस बात का भी प्रण करता है कि सूरजमल मेवाड़ की गद्दी को अपवित्र नहीं करने पायेगा। और सच पूछा जाये तो वास्तविक अपराधी सूरजमल है। इसी ने हम भाईयो में मुकुट का मोह जाग्रत किया है और परस्पर प्रतिद्वन्द्विता करने को बाध्य किया है। पृथ्वीराज इस अपराध का दण्ड देगा।'।

तारा—दुर्भाग्य भारत का कि वाप्या रावल के वंशज कुखंश के पद-चिह्नों पर चल पड़े है। मैं पूछती हूँ महाराणा बनने की ऐसी लालसा इन सबको क्यों है ? जो महाराणा नहीं है, वह क्या मनुष्य ही नहीं है ? सूरजमल जी, किसलिये आप लोग भूखे कुत्तों की तरह राज्य रूपी हड्डी के टुकड़े के लिए परस्पर लड़ते हैं ?

सूरजमल—क्या यह बात भी एक राजपूत बाला को समझानी पड़ेगी ?

राजपूत अपने अधिकार और सम्मान के लिये अन्तिम क्षण तक

संघर्ष करता है। तुम्हीं बताओ, तारा कि तुम्हारे पिता राव सूर-तान टोडा दुर्ग को पुनः प्राप्त करने के स्वप्न को तिलांजलि देकर हाथों में तलवार के स्थान पर हल क्यों नहीं पकड़ लेते ? सूरज-मल के शरीर पर पृथ्वीराज ने जो आघात किया है वह उसके प्राणों में बिध गया है। पहले हो सकता था कि सूरजमल मेवाड़ के सिंहासन पर आसीन होने की लालसा को अपने हृदय से निकाल देने में सफल हो जाता, किन्तु इस आघात ने उसे नये ही मार्ग पर आरूढ़ कर दिया है। अब मेवाड़ के राजसिंहासन को प्राप्त करना उसके जीवन का एक मात्र लक्ष्य रहेगा, चाहे उसे इस लक्ष्य की पूर्ति के लिये राक्षस ही बनना पड़े।

ज्वाला—दादा भाई, मेरे प्राणों को आज वास्तविक प्रसन्नता प्राप्त हुई और मुझे पूर्ण शान्ति तभी मिलेगी जब ऊदाजी की सन्तानों का अपमान करने वाले उनसे अपने जीवन की रक्षा की याचना करेंगे।

तारा—बहन, तुम्हारे मुँह से ये बातें सुनकर मेरे चित्त को बहुत क्षोभ हुआ है और सूरजमलजी, आप भी विवेक से काम लीजिये। राज-पूत क्षणिक उत्तेजना में आकर ऐसा सकल्प कर बैठता है जिससे केवल उसकी ही नहीं अपितु, उसके वश और देश की अपकीर्ति होती है। हो सकता है कि किसी नादानी में आकर किसी ने तुम्हारा अनादर किया हो, किन्तु एक व्यक्ति के अपराध का दंड सारे देश को देना उचित नहीं। आप वीर हैं, पुरुषार्थी हैं, मेवाड़ के गौरव को अमर रखने में आप सहायक बन सकते हैं, किन्तु यदि रक्षक ही भक्षक बन जायगा तो मेवाड़ के सम्मान की रक्षा कैसे हो सकेगी ?

ज्वाला—तारा, आदर्शों की दुहाई देकर तुम पृथ्वीराज के मार्ग को निष्कण्टक बनाने में सफल नहीं हो सकोगी। मेवाड़ के सिंहासन पर अन्यायपूर्ण अधिकार जमाने वालों के दम को पददलित किये

बिना अब ज्वाला और सूरजमल को शान्ति नहीं मिल सकती ।

सूरजमल—हाँ, मैं जानता हूँ, इस समय सूरजमल की शक्ति सीमित है, किन्तु राजपूत साधनों के अभाव में सकल्प से विरक्त नहीं होता । हमें जंगल-जंगल भटकना पड़ेगा और कठिन संघर्षों के बाद भी हम अपने सकल्प को पूरा कर ही लेंगे इसका भी कोई ठिकाना नहीं, किन्तु हमारा यह दृढ़ निश्चय है कि हम मेवाड़ भूमि में प्रत्येक क्षण भूकंप जैसी स्थिति बनाये रखेंगे, जिससे मेवाड़ की छाती पर खड़े हुए ये ऊँचे-ऊँचे राजप्रासाद खड़हर बन जायेंगे ।

तारा—इस विनाश के खेल को खेलने से क्या मिलेगा तुम्हें ? उत्तेजना के नशे में राजपूत को तर्क से समझाया नहीं जा सकता । मेवाड़ में भवानी के मन्दिर में गत रात्रि को जो मनुष्यता को लज्जित करने वाला दृश्य उपस्थित हुआ है उससे होने वाली हानि की अभी आप कल्पना नहीं कर सकते । भगवान् न करे कभी तुम्हारे इस सकल्प का एक अंग भी पूर्ण हो । यदि हुआ, तो समझो, मेवाड़ नहीं सारे भारत का सर्वनाश निकट आजायेगा । जहाँ तक मुझसे सम्भव होगा, मैं राजकुमार पृथ्वीराज का तुमसे सघर्ष रोकूँगी, किन्तु यदि मेवाड़ के गौरव को धूल में मिलाने का यत्न किया तो मेरा भी यत्न होगा कि पृथ्वीराज की तलवार मेवाड़ की ढाल बने ।

ज्वाला—किन्तु पृथ्वीराज की ओर से प्रण करने या चुनौती देने का अभी तुम्हें अधिकार नहीं है तारा ।

तारा—तारा पृथ्वीराज से भिन्न नहीं है, ससार भर के सामने यह स्वीकार करने को वह प्रस्तुत है । पिताजी एवं मेरी प्रतिज्ञा हम दोनों के मध्य खड़ी होकर हमारे शरीरों की अलग रखेगी, किन्तु अन्तरजगत् के रंगमंच पर शिव और पार्वती की भाँति हम एक हैं । मैं अन्तिम बार सूरजमल जी एवं बहन ज्वाला से मेवाड़ के

गौरव के नाम पर, बाप्पा रावल, समरसिंह, चूड़ावत, लाखा, पद्मिनी, हमीर और कुभाजी जैसे महाप्राणों के नाम पर प्रार्थना करती हूँ कि अपने मस्तिष्क से मुकुट के मोह को निकाल दे और मनुष्य बनने का यत्न करे। बस, यह कहकर मैं बिदा लेती हूँ, क्योंकि मुझे भी इसी क्षण मेवाड़ के राजमहल से प्रस्थान करना है।

(तारा का प्रस्थान)

ज्वाला—(अट्टहास करती है) हः हः हः तारा और पृथ्वीराज शिव और पार्वती की भाँति एक है, हः हः हः ।

सूरजमल—इसमें हँसने की क्या बात है ?

ज्वाला—यही तो तुम नहीं समझे दादा भाई। तारा वह हड्डी का टुकड़ा है जिसके लिये हिंसक भूखे कुत्तों में युद्ध हो सकता है। तुम अपनी अभिलाषा को प्राणों में पाले हुए तमाशा देखो। मैं यत्न करूँगी कि तुम्हें शस्त्र भी न पकड़ना पड़े और तुम्हारा संकल्प भी पूरा हो जाये।

सूरजमल—यह कैसे सम्भव है ?

ज्वाला—संभव है, और मैं सभव करके दिखलाऊँगी। तारा के सुन्दर रक्त-मांस के पिंड के लिये भाई-भाई की तलवारे न टकरा दूँ, तो मेरा नाम ज्वाला नहीं। विद्युत्-रेखा की भाँति एक योजना मेरे मस्तिष्क में चमक पड़ी है। अन्दर चलो, मैं तुम्हें भी उससे अवगत करा दूँ।

(दोनों का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दूसरा दृश्य

(स्थान—एक गुफा । समय—रात्रि । गुफा के एक पार्श्व की एवं पीछे की दीवारें दिखाई देती हैं जो चट्टान में से काटकर बनाईं जान पड़ती हैं । पीछे की दीवार दूसरे पार्श्व की तरफ मंच की चौड़ाई के श्रन्त तक चली गई है जिससे जान पड़ता है कि गुफा इस तरफ दूर तक चली आई है । पीछे की दीवार में मंच की चौड़ाई के बीच एक द्वार है । उस द्वार से दिखाई देता है कि गुफा का मुख्य भाग श्रन्दर की तरफ भी है । द्वार के दोनो ओर दो छिद्र हैं जिनमें से दो लोहे के छड़ बाहर की तरफ निकले हुए हैं, जिनके छोर पर चिथड़े बांधकर मशालें बनाईं गईं हैं, जिन्हें तेल छिड़क कर जलाया गया है । द्वार के पास तेल से भरी हुई एक कुप्पी रखी हुई है । गुफा में जहाँ-तहाँ कुछ शस्त्र रखे हुए दिखाई देते हैं । राजयोगी और संग्रामसिंह प्रवेश करते हैं । राजयोगी की वेश-भूषा पहले जैसी ही है, लेकिन संग्रामसिंह एक भील युवक के समान जान पड़ता है । उसकी कमर में तलवार बँधी है और हाथ में घनुष-बाण एवं पीठ पर तूलीर है ।)

राजयोगी—मैं कहता हूँ, तुम्हें व्यर्थ ही इतना कष्ट नहीं उठाना चाहिये । यद्यपि तुम चाहते हो कि मेवाड़ के राजकुमारों का पारस्परिक सघर्ष समाप्त हो जाय और इसके लिये तुमने युवराज-पद छोड़कर भगवान् राम के समान त्याग करने का निश्चय किया है, किन्तु सूरजमल, पृथ्वीराज एवं जयमल, भरत, लक्ष्मण, और शत्रुघ्न के समान भाई नहीं हैं । जिसके भाग्य में राजयोग है उसे राजकुमुद अपने मस्तक पर धारण करने से इन्कार नहीं करना चाहिये । नियति के अमिट लेख को मिटाने का यत्न मत करो संग्रामसिंह !

संग्रामसिंह—नियति का लेख अमिट है तो आप मुझे अपनी चाल बदलने के लिये भी क्यों कहते हैं। नियति को अपनी सामर्थ्य दिखाने का अवसर मिलना चाहिये और मुझे अपना।

राजयोगी—संग्रामसिंह, तुम नहीं जानते कि तुम्हारी अनुपस्थिति मेवाड़ की प्रजा के लिये क्या अर्थ रखती है। राम के वन-गमन पर जिस प्रकार सारी अयोध्या नगरी आकुल हो उठी थी, उसी प्रकार तुम्हारे चले जाने से चित्तौड़ बेचैन है।

संग्रामसिंह—किन्तु क्या पृथ्वीराज के चले जाने से मेवाड़ में किसी के हृदय को शोक नहीं हुआ ?

राजयोगी—शोक क्यों नहीं हुआ। उसके दुस्साहसी स्वभाव के भी अनेक मेवाड़ी प्रेमी हैं। और ऐसे मेवाड़ी आज भी उसके विपरीत दिनों के साथी बनकर अपना पराक्रम दिखाने का नया क्षेत्र प्राप्त करने के लिये उसी के साथ चले गये हैं।

संग्रामसिंह—ऐसे कितने मेवाड़ी योद्धा पृथ्वीराज के अनुगामी बने हैं।

राजयोगी—लगभग पाँच सौ।

संग्रामसिंह—पृथ्वीराज जैसे प्रबल पराक्रमी व्यक्ति के लिये पाँच सौ साथी भी बहुत होते हैं। निश्चय ही उसका पुरुषार्थ, उसका दुर्दमनीय आवेश, कोई नई हलचल पैदा करेगा। और किसी समय यह हलचल शुभ हो सकती थी, किन्तु इस समय जबकि भारत के सारे राज्यो का एक सूत्र में संगठित होना परम आवश्यक है, पृथ्वीराज का अपने लिये नया राज्य कायम करने का यत्न करना एक समस्या खड़ी कर देगा। किसी छोटे-मोटे राज्य की स्थापना कर लेने से भी उसकी आकांक्षा को सन्तोष नहीं होगा।

राजयोगी—सचमुच बात तो यही है। भारत का सम्राट् बन जाने पर भी पृथ्वीराज के उत्तम मस्तिष्क को शान्ति नहीं मिलेगी। और

सूरजमल भी पृथ्वीराज से किसी प्रकार कम नहीं । जान पड़ता है, ऊदाजी का प्रेत उसके मस्तिष्क पर सवार हो गया है । दोनों का सघर्ष मेवाड की शक्ति को जर्जर कर देगा ।

सग्रामसिंह—कितना अच्छा होता, यदि ये दोनों महाशक्तियाँ मेवाड एव भारत की गौरव-वृद्धि में काम आ सकती ।

राजयोगी—मेवाड में रहते तो इन दो अशुभ ग्रहों को वश में रख सकने की कुछ सम्भावना हो सकती ।

सग्रामसिंह—नहीं राजयोगी, मुझे ऐसी आशा होती तो मैं मेवाड का परित्याग नहीं करता । मेवाड में मेरी उपस्थिति इन अशुभ ग्रहों का शमन नहीं कर सकती । आज मेवाड के सामन्तों में कुछ लोग पृथ्वीराज के समर्थक हैं, कुछ लोग सूरजमल के और कुछ जयमल के । इसके अतिरिक्त मेवाड के पड़ोसी राज्य भी महाराणा कुम्भा द्वारा मेवाड़ की बढ़ाई हुई कीर्ति से ईर्ष्या करते हैं और वे भी हमारे इस गृह-कलह की ज्वाला को चिर-प्रज्वलित रखने के लिये यत्नशील रहते हैं । मेरे और पृथ्वीराज के मेवाड भूमि को छोड़कर चले आने से महाराणा जी जयमल को युवराज-पद प्रदान करना उचित समझते होंगे ।

राजयोगी—हाँ, उनके हृदय में तुम दोनों भाइयों के लिये प्रशंसा की भावना है, किन्तु जयमल के प्रति उनका विशेष स्नेह सदा से रहा है और इसका कारण महारानी शृंगारदेवी है ।

सग्रामसिंह—मैं जानता हूँ, महाराणा इस सम्बन्ध में सदा ही दुविधा में रहते रहे हैं । वह परम्परा एवं न्याय के विरुद्ध कार्य करना पसन्द नहीं करते, लेकिन उससे उनके जीवन की अशान्ति बढ़ती है । शृंगारदेवी शान्त रहने वाली नारी नहीं है । उसके भाई जोधपुर के महाराजा उसके पक्ष-पोषक हैं, वे कुछ न कुछ बखेड़ा खड़ा करते ही । अतः मैंने महाराणा को इस दुविधा से बचाने के लिये

मेवाड़ की राजनीति से अपने आपको अलग कर लिया है। दूसरी बात यह भी है कि मेवाड़ पर दिल्ली की विदेशी सत्ता का रोष किस दिन कौन-सी परिस्थिति खड़ी कर दे इसका कुछ पता नहीं। मारवाड़ मेवाड़ की उत्तरी सीमा पर प्रथम नाका है। अतः मारवाड़ को मेवाड़ का सहायक रखना परम आवश्यक है। इसीलिये मैंने चाहा कि किसी प्रकार मारवाड़ के महाराणा की पुत्री का पुत्र जयमल मेवाड़ के सिंहासन का उत्तराधिकारी घोषित हो जाये।

राजयोगी—किन्तु इसके लिये तुम्हें मेवाड़ छोड़ने की आवश्यकता तो नहीं थी।

संग्रामसिंह—मेरा मेवाड़ में रहना सम्भव हो सकता था। मैं जयमल की दाहिनी भुजा बनकर मेवाड़ की सेवा करने को प्रस्तुत था, किन्तु मेरे अकेले के निश्चय से परिस्थिति सुलभ होती नहीं, क्योंकि पृथ्वी-राज की आकांक्षा जयमल से टकराती और यह संघर्ष किसी दिन मेवाड़ और मारवाड़ के संघर्ष में बदल सकता था। विदेशी सत्ताएँ भी बीच में कूदतीं और उस संघर्ष से मेवाड़ की बहुत हानि होती। अतः मैंने यही उचित समझा कि मैं इस ससय अज्ञात-वास करूँ। आज जयमल के लिये मार्ग साफ हो गया है। मैं उन्हीं भगवान् राम का वंशज हूँ जो अपनी माता कैकेई के मन को प्रसन्न करने के लिये और अपने पिता दशरथ को दुविधा से बचाने के लिये राजसिंहासन को लात मार कर चले गये थे। दशरथ को भी अपने छोटे बेटे भरत को युवराज मानना ही पड़ा था।

राजयोगी—किन्तु यह उनकी मनचाही इच्छा नहीं थी। और इसी कारण उनके प्राण भी चले गये थे।

संग्रामसिंह—किन्तु मेवाड़ के वर्तमान महाराणा को संग्रामसिंह व पृथ्वी-राज दोनों के बनवास से कुछ दुःख तो होगा, लेकिन ऐसा नहीं

कि उनके प्राणों पर ही आ बीते । मेवाड़ की शक्ति में जो थोड़ी-सी दुर्बलता दिखाई देगी वह जयमल के नाना जोधाजी के सह-योग से पूर्ण हो जायगी । मारवाड़ के राठौरों के अतुलित बल-विक्रम की समय ने अनेक बार परीक्षा ली है । ऐसा भी हुआ है कि कभी वे मेवाड़ के शत्रु बनकर भी सामने आये हैं, किन्तु ज्यादातर वे मेवाड़ के अनुयायी रहकर मेवाड़ की सेना के हरा-बल में ही रहे हैं । वे सदा ही रणभूमि में शक के प्रलयकर गणों की भाँति सहारकारी सिद्ध हुए हैं । मैंने बहुत सोचकर देखा है कि जयमल का युवराज बनना मेवाड़ के लिये हितकर ही होगा ।

राजयोगी—उदारचेता, धीर, वीर संग्रामसिंह का ऐसा सोचना स्वाभाविक ही है, किन्तु एक बात मैं स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि मेवाड़ का हित किसमें है यह मेवाड़ के महाराणा, महारानियों अथवा राजकुमार नहीं जान सकते, क्योंकि सब संग्रामसिंह की भाँति निःस्वार्थ और त्यागी नहीं हैं । इन सबके स्वार्थ टकराते हैं । मेवाड़ का हित मेवाड़ की प्रजा ही समझ सकती है ।

संग्रामसिंह—किन्तु मेरा विश्वास है कि मेवाड़ की प्रजा महाराणा की आज्ञा को ईश्वरीय आदेश मानती है ।

राजयोगी—नहीं संग्रामसिंह, प्रजा राजा की प्रत्येक उचित और अनुचित आज्ञा का पालन करे ही यह आवश्यक नहीं है । प्रजा के वक्षस्थल में भी धड़कने वाला हृदय है । उसके अपने सुख-स्वप्न, अपनी आकांक्षाएँ हैं । राजा चाहे राम हो अथवा रावण, उसे ईश्वर का अंश मानना ही चाहिये, ऐसा प्रजा सोचती तो मेवाड़ के सामन्त एवं सैनिक ऊदाजी के शासन के प्रति विद्रोह क्यों करते ? महाराणा रायमल जी को भी तो एक दिन तुम्हारी ही तरह अज्ञातवास करना पड़ा था, किन्तु अत्याचारी, पितृहंता, सत्ता-लोलुप और देशद्रोही ऊदाजी से ब्राण पाने के लिये प्रजा

ने अज्ञातवास से उन्हें खोज निकाला। मेवाड़ की प्रजा के सामने आज ऐसा ही अवसर उपस्थित हुआ है। जयमल को मेवाड़ की पवित्र और गौरवमयी गद्दी का उत्तराधिकारी घोषित करना... संग्रामसिंह—(राजयोगी के वाक्य में जोड़ता हुआ) मेवाड़ के हित में वुरा नहीं होगा। राजयोगी जी, आप तो जानते हैं, एक बार दिवगत महाराणा लाखा जी के ज्येष्ठ पुत्र चूडाजी के जीवन में भी ऐसा ही प्रसंग आया था। उन्होंने भी अपने छोटे भाई मोकल के लिये मेवाड़ की गद्दी छोड़ दी थी।

राजयोगी—हाँ, और मोकल की माँ हसा भी जयमल की जननी शृंगार-देवी की तरह राठौरो की पुत्री थी।

संग्रामसिंह—हाँ, और अल्पायु मोकल को गोद में लेकर बाप्पा रावल के सिंहासन पर बैठकर मोकल के नाना राव रायमल मेवाड़ के महाराणा बनने का दुस्साध्य स्वप्न देखने लगे थे और नाती की हत्या कर अपनी राज्य-लिप्सा को शांत करना चाहते थे।

राजयोगी—किन्तु त्यागी और तपस्वी चूडाजी के पराक्रम ने ही अपने अनुज की रक्षा की थी। कवच बनकर शत्रुओं के सारे प्रहारों को उन्होंने विफल कर दिया था और पिता की भाँति अपने अल्प-वयस्क अनुज पर अपने संरक्षण का हाथ रखकर उसे महाराणा-पद की मर्यादा रखने के योग्य बनाया था।

संग्रामसिंह—मेवाड़ का इतिहास त्याग-तपस्या और तेजस्विता के आख्यानो से भरपूर है। संग्रामसिंह अपने पूर्वजों के महत् कार्यों से अनुप्राणित होकर जीवन-पथ पर चलना चाहता है। मेरी आप से प्रार्थना है कि गृह-कलह की अग्नि में मेरे प्राणों को भुलसाने के लिये इस समय मुझे राजमहल के ऐश्वर्य और वैभव की ओर मत खींचिये।

राजयोगी—मेवाड़ की प्रजा की आकांक्षा को तुम भले ही ठुकरा दो

किन्तु अपनी माँ भालारानी की व्यथा को अनुभव कर उन्हें सान्त्वना देने तो पुनः वापिस चित्तौड़ जाना ही चाहिये । जिस माँ के दो वीर पुत्रों में से एक निर्वासित कर दिया गया हो और एक स्वयं निर्वासित हो गया हो, उसके हृदय पर क्या बीत रही होगी ? यह भी तुम जानते हो कि महाराणाजी को विश्राम के समय में शृंगारदेवी और कुसुम्बा से ही अवकाश नहीं रहता, तब वह भालारानी को सात्वना के दो शब्द भी कहेगे, इसकी आशा नहीं है ।

संग्रामसिंह—हाँ राजयोगी, मैं माताजी की परिस्थिति से कभी-कभी विचलित हो उठता हूँ । मुझ पर पिताजी कितना ही अन्याय कर ले मैं उसे सह सकता हूँ, किन्तु माता जी के प्रति उनकी उपेक्षा मुझे व्याकुल कर देती है । यह भी मन की एक दुर्बलता है । माँ से भी बड़ी एक माँ है—हमारा देश । उसके हित के लिये अपनी जननी की दुर्दशा के प्रति मुझे उदासीन बनना ही पड़ेगा । सचमुच मैं मा के कष्ट कम करने में असमर्थ हूँ ।

राजयोगी—असमर्थ नहीं हो संग्रामसिंह, तुम केवल अपने कर्तव्य से मुँह मोड़ रहे हो ।

संग्रामसिंह—नहीं राजयोगीजी, मनुष्य के कर्तव्यों की सीमाएँ हैं, यह बात क्या आप जैसे ज्ञानी और साधक को बतानी होगी ? अनेक बार कर्तव्यों में भी टक्कर हो जाती है, परशुराम को अपनी माँ की हत्या करनी पड़ी, किन्तु धर्म ने उन्हें हत्यारा नहीं कहा । जननी और जन्मभूमि दोनों के हित में जहाँ संघर्ष हो, मनुष्य को जन्मभूमि के लिये अपनी जननी के प्रति कठोर होकर भी कर्तव्य का पालन करना चाहिये, क्योंकि जननी का सम्बन्ध केवल उस अकेले के साथ है और जन्मभूमि का सम्बन्ध विपुल जन-समूह से है । मानवता के व्यापक सिद्धान्त के अनुसार अकेले

के लिये एक की बलि देनी पड़ती है। इस समय मेवाड़ का हित इसमें है कि मेवाड़ के सिंहासन के लिये होने वाले सत्यानासी संघर्ष से संग्रामसिंह अलग रहे।

राजयोगी—और विध्वंसक शक्तियों को हिसक खेल खेलने को खुला छोड़ देवे।

संग्रामसिंह—हाँ, राजयोगी जी, दुष्टग्रहों को सत्पथ पर लाने का जब कोई उपाय नहीं है, तब उन्हें परस्पर टकराने दीजिये। इनकी टक्करों से उत्पन्न होने वाले विद्युत् प्रकाश में सही रास्ता दिखाई देगा।

राजयोगी—किन्तु मुझे भय है संग्रामसिंह, कि तुम्हारा प्रयोग मेवाड़ के लिये महंगा न पड़े। विदेशी सत्ताओं की आँखों को मेवाड़ राज्य का अस्तित्व शूल बना हुआ है। पूर्व में मालवा, दक्षिण-पश्चिम में गुजरात और उत्तर में दिल्ली की बादशाहते गिद्धों की तरह निगाहें लगाये हुए बैठी है। वे उसे नोच खाना चाहती है। ऐसे समय मेवाड़ के तरुण तेजस्वी पुत्रों के सहयोग एवं गृह-कलह से इन्हें प्रोत्साहन प्राप्त होता है।

संग्रामसिंह—राजयोगीजी, आप विश्वास रखिये, संग्रामसिंह मेवाड़ की ओर से सर्वथा मुँह मोड़कर नहीं बैठा रहेगा। उसके श्वासों की धड़कनों में प्रत्येक क्षण मेवाड़ के हित-साधन के स्वर बजते रहेगे। जो गाज मेवाड़ के मस्तक को चूर करने के लिये दूटेगी, उसे संग्रामसिंह अपने कलेजे पर भेल लेगा।

राजयोगी—संग्रामसिंह के विवेक पर सबको विश्वास है, किन्तु मेवाड़ की ढाल बनने के लिये भी तो संग्रामसिंह के हाथ में जन-बल और शस्त्र-बल चाहिये।

संग्रामसिंह—समय पर साधन स्वयं जुट जायेंगे राजयोगी जी, भगवान् राम ने वनवास-काल में भी वानरों की सेना तैयार कर ली।

सग्रामसिंह, उन्ही का वंशज सग्रामसिंह, उनके पद-चिह्नो पर चल रहा है। बाप्पा रावल का उत्तराधिकारी जो आज आपके सामने भील के वेश में उपस्थित है, यह निष्प्रयोजन नहीं है। भारत के ये आदिवासी जिन्हे हमने जंगलो मे टेल दिया है, महान् शक्ति के पुज है। पूज्यतम वीरवर, आदिपुरुष बाप्पा रावल ने इनका उपयोग किया था, मेवाड के आडे वक्त मे ये सदा ही काम आये है। मैं इनकी ही सेना एकत्र कर रहा हूँ। ईश्वर न करे मेवाड के राजपूत सामंत एव सैनिक गृह-कलह मे फँस कर विभाजित हो जाये और मेवाड के साथ विग्वसघात करे। ऐसे कुसमय मे सग्रामसिंह की यह नई सेना अपने रण-नाद से दिशाओ को गुजा देगी।

राजयोगी—तुम्हारी आशा और विश्वास से भरी हुई वाणी सुनकर राजयोगी की चिन्ता दूर हुई। भवानी का सकेत व्यर्थ नहीं जायगा सग्रामसिंह, तुम्हे एक दिन मेवाड राज्य की जीवन-नैया की पतवार अपने सबल हाथो मे थामनी ही होगी। भवानी का पुजारी राजयोगी भवानी की ओर से तुम्हारे सत् संकल्प को आशीर्वाद देता है।

सग्रामसिंह—आपके आशीर्वाद ने मेरे आत्मविश्वास को दृढ किया है राजयोगी जी, किन्तु एक बात का वचन मैं आपसे चाहता हूँ।

राजयोगी—बोलो वत्स।

सग्रामसिंह—अभी मेरे अनुष्ठान का एव मेरा भी पता किसी को न दीजिये। आपसे भी अपने महायज्ञ मे कुछ सहयोग लेना चाहता हूँ क्योंकि सर्व साधारण के हृदय पर धर्म-गुरुओ की वाणी अधिक प्रभाव डालती है, इसलिये मैं आपको यहाँ ले आया, अन्यथा मुझे आपसे भी मुँह छिपाना पडता।

राजयोगी—मेरा सौभाग्य है कि तुमने मुझे अपने सत् सकल्प का साथी

बनाया । मैं तुम्हारा रहस्य प्राणों के अन्तराल में छिपाकर रखूँगा ।

संग्रामसिंह—तो चलिये, भीतर चलिये, आपसे अभी बहुत चर्चा करनी है ।

(गुफा के द्वार से दोनों भीतर प्रवेश करते हैं ।)

(पट-परिवर्तन)

तीसरा दृश्य

(स्थान— प्रथम अंक के चौथे दृश्य वाला । समय—रात्रि का दूसरा प्रहर । तारा एक शिला पर बंठी हुई गीत गा रही है । इस समय वह रणक्षेत्र में आखेट पर जाने वाले शस्त्र-सज्जित राजपूत युवक के वेश में है, किन्तु उसके प्राणों से जो मधुर गीत प्रस्फुटित हो रहा है, उसकी संगति उसकी रण-सज्जा से नहीं मिलती ।)

तारा—(गीत)

निराशा की निशा काटी,
प्रतीक्षा की न कट पाती ।

व्यथा के पर्वतो पर तो,
हृदय ने है विजय पा ली,
मिलन की सीढियाँ सुन्दर
नही मुझसे चढ़ी जाती ।

निराशा की निशा काटी,
प्रतीक्षा की न कट पाती ।

विरह के गीत गा-गाकर
दिशाओं को किया कपित,
मिलन के गान गाने में
विपची सुग्ध शरमाती ।

निराशा की निशा काटी,
प्रतीक्षा की न कट पाती ।

सुमन चुन विश्व उपवन से
रची माला किसी के हित,

सजन जब सामने आये,
 नहीं क्यों हार पहनाती ?
 निराशा की निशा काटी,
 प्रतीक्षा की न कट पाती ।

(तारा जब अंतिम छंद गाती है उस समय जयमल उसके पीछे की तरफ से प्रवेश करता है और मुग्ध होकर तारा के गीत को सुनता रहता है । तारा का ध्यान उसकी तरफ नहीं जाता और वह भी चुपचाप खड़ा रहता है ।)

जयमल—(तारा का गीत समाप्त होने पर) सुन्दर, सरस और मादक ! जैसा रूप वैसी ही सुमधुर वाणी है, किन्तु इस ललित और मादक गीत के साथ इस भयानक कृत्रिम और छद्म वेश का क्या मेल है ?

तारा—(चौककर शिला पर से उठकर जयमल की तरफ मुंह करके) किन्तु मैं पूछती हूँ, मेवाड के राजकुमार जयमल के इस समय यहाँ आकर कष्ट उठाने की क्या सगति है ?

जयमल—तुमको इस समय मेरा यहाँ आना असंगत और अप्रिय लगा ?
 तारा—किसी भी कुमारी के पास पर-पुरुष का एकान्त स्थान में अर्धरात्रि में अकस्मात् पहुँचना असंगत और अप्रिय भासित होता ही है ?

जयमल—किन्तु किसी कुमारी का अर्धरात्रि में निर्जन सरिता-तट पर छद्म वेश बनाकर किसी पुरुष के आगमन की प्रतीक्षा में गीत गाना क्या भारतीय नारी की पवित्र परम्पराओं के अनुकूल है ?
 तारा—तो आप मुझे भारतीय नारी की परम्पराएँ और सीमाएँ बताने के लिये आये हैं ?

जयमल—नहीं ।

तारा—तब आपके आने का प्रयोजन क्या है ? मुझसे आपका क्या सम्बन्ध है ?

जयमल—तुम मेवाड के राजमहल में अतिथि के रूप में कुछ दिनों तक रही हो, इसलिये मैं तुम्हारे लिये नितान्त अपरिचित हूँ, ऐसी बात नहीं है। परिचित व्यक्ति के पास पहुँचने में मुझे क्यों सकोच होना चाहिये था ?

तारा—जानती हूँ, मेवाड के सारे ही राजकुमार दुस्साहसी हैं, किन्तु तारा को प्रत्येक व्यक्ति का दुस्साहस अच्छा ही लगे, यह आवश्यक नहीं है। मैं पूछती हूँ, आखिर आप यहाँ किस शुभ उद्देश्य से आये हैं ?

जयमल—मैं आपको मनाकर ले जाना चाहता हूँ।

तारा—मनाकर, कहाँ ?

जयमल—चित्तौड़गढ़।

तारा—क्यों ?

जयमल—आपका जगल-जगल भटकना मेरे हृदय को व्यथित करता है।

तारा—आपकी इस संवेदना के लिये बहुत धन्यवाद। किन्तु मैं पूछती हूँ, तारा के प्रति यह अवाञ्छित संवेदना क्यों प्रकट हुई ?

जयमल—कितनी निर्दय हो तुम, संवेदना तो मनुष्य का धर्म है। राज-पूत तो विशेष रूप से संवेदनशील होते हैं। दूसरों के दुःखों में भागीदार बनकर अपने जीवन को सकट में डाल लेना उनके लिये साधारण-सी बात है। तुम्हारे पिता को एक अत्याचारी विदेशी व्यक्ति ने अपनी बपौती से वंचित किया है, यह बात मेवाड के राजकुल को व्यथित करती है। मेवाड सदा से ही दीन-दुःखी एवं पीड़ितों का सहायक और आश्रयदाता बनकर रहा है।

तारा—राजपूत चाहे कितने ही बड़े सकट में हो वह दीन-दुःखी कहाना और किसी के सहारे पर जीवित रहना पसन्द नहीं करता।

जयमल—किन्तु, तुमने क्या मेवाड का आतिथ्य मेवाड की सहायता पाने के लिये नहीं स्वीकार किया था ? अब मेवाड के आश्रय को छोड़-

कर तुम्हारा अचानक चला आना मुझे विस्मय में डालता है।

तारा—मुझे सन्देह है कि तुम वास्तव में राजपूत हो।

जयमल—(कुछ आश्चर्य-भरे रोष के साथ) कहती क्या हो तुम ?

तारा—ठीक ही कहती हूँ। राजपुत्र होकर तुम राजपूतों की भावना को नहीं समझते। तारा ने अथवा राव सूरतान ने किसी भी दिन मेवाड़ के महाराणा अथवा राजकुमारों से आश्रय की भीख नहीं माँगी। हमारी तलवार में ताकत होगी तो हम अपनी ही शक्ति से अपनी बपौती का उद्धार करेंगे।

जयमल—व्यर्थ ही चट्टान से सर टकराते रहने को वीरता नहीं मूर्खता कहा जा सकता है। लक्ष्य तक सरलता से पहुँच सकने का मार्ग जिसके सामने है उसे दुस्साध्य दूर के मार्ग से जाना समझदारी नहीं है। तुम्हारी कृपा का एक कटाक्ष प्राप्त होने पर मेवाड़ की सहस्र-सहस्र तलवारे बिजली की भाँति शत्रुओं के मस्तकों पर दूट पड़ेगी।

तारा—अ हः हः हः, कृपा करने वालों को भी किसी की कृपा का याचक बनना आवश्यक जान पड़ता है।

जयमल—हाँ तारा, जयमल तुमसे कृपा की भीख माँगने आया है।

तारा—किन्तु एक क्षण पहले तुम तारा पर और तारा के पिता पर कृपा करने का दम्भ कर रहे थे। मैं पूछती हूँ, तुम्हारा कौन-सा रूप सत्य है ?

जयमल—दोनों ही। जयमल के दो व्यक्तित्व हैं। एक व्यक्तित्व है तुम्हारी कृपा के याचक का, दूसरा व्यक्तित्व है मेवाड़ के भावी महाराणा का।

तारा—अच्छा, तो तुमने अभी से विश्वास कर लिया कि जयमल मेवाड़ का भावी महाराणा होगा। (अदृष्टास करती है।)

जयमल—तुम हँसती हो तारा, किन्तु महाराणा जी ने अपना निश्चय

प्रकट कर दिया है। संग्रामसिंहजी के चले जाने एवं पृथ्वीराजजी के निर्वासन के पश्चात् जयमल के अतिरिक्त युवराज पद को और कौन पा सकता है? भवानी का आदेश भी व्यर्थ हो गया। तारा, सोचो, मेवाड़ की प्रजा तुम्हारी जैसी दिव्य सौंदर्यशालिनी और तेजस्विनी महारानी को पाकर धन्य हो जायगी।

तारा—किन्तु कभी तुमने यह नहीं सोचा कि यदि सचमुच जयमल जैसा कापुरुष बाप्पा रावल की पवित्र गद्दी पर आसीन हुआ तो मेवाड़ की प्रजा इसे अपना परम दुर्भाग्य समझेगी और किसी पामर और पापी व्यक्ति को मेवाड़ के वीर सेनानी महाराणा के पद पर कभी स्वीकार नहीं करेंगे।

(जयमल का हाथ अनायास ही अपनी तलवार की मूठ पर जाता है।)

तारा—जानती हूँ, आपके पास तलवार है, लेकिन (म्यान से तलवार निकालकर) तलवार तारा के पास भी है। प्रलोभन से मुझे नहीं पा सके तो यह मत समझो कि तलवार के डर से तारा तुमको समर्पण कर देगी।

जयमल—तारा, तुम्हारे स्थान पर कोई और होता तो मैं तुम्हारे विष-बुझे वचनों का उत्तर देता। मुझे पामर और पापी कहने वाले के गरीर के टुकड़े-टुकड़े कर देता।

तारा—और इस प्रकार ससार में मेवाड़ के एक राजकुमार की न्याय-प्रियता और उदारशयता का उज्ज्वल उदाहरण उपस्थित करते।

जयमल—तारा, सहनशीलता की एक सीमा होती है। तुम्हारे प्रति मेरे हृदय में जो कोमल भावना है, उसका लाभ उठाकर मेरा अपमान न करो।

तारा—निश्चय ही सहनशीलता की सीमा होती है। तुम्हारा यह रूप मेरे लिये अब अप्रत्याशित नहीं है। मैंने तुम्हारे लिये जिन शब्दों का प्रयोग किया, वह बहुत सोच-समझकर किया है। मैंने तुम्हारे

प्राणों में फुफकारने वाले वासना के विषधर का जहर चित्तीड में रहते हुए भी देख लिया था। मुझे आशा नहीं थी कि तुम मेरा पीछा करते हुए यहाँ तक आओगे। किन्तु, याद रखो, तुम जैसे जहरीले विषधरो की थूथड़ी कुचल देने की शक्ति तारा में है।

जयमल—(सवेग तारा का तलवार वाला हाथ पकड़ता हुआ) दुष्ट नारी, तेरी वाणी में शेषनाग के फन से भी अधिक जहर है, किन्तु याद रख, मेवाड के युवराज को अपनी अवज्ञा सहने का अभ्यास नहीं है। जिस प्रकार सँपेरा भुजग को जहर के दाँत तोड़कर अपनी पिटारी में बन्द कर लेता है, उसी तरह जयमल भी तुम्हें राजमहल में बन्द रखेगा।

तारा—तो तुम मेरी तलवार छीनकर मुझे बलपूर्वक ले जाओगे ?

जयमल—यदि तुम स्वेच्छा से मेरी सहचरी बनना स्वीकार न करो तो।

तारा—(कृत्रिम कोमलता लाकर) यही तो मैं तुम्हारे मुँह से सुनना चाहती थी। धन्य हो राजकुमार, तुम परीक्षा में सफल हुए। नारी, पुरुष में कोमलता और याचकता देखकर मुग्ध नहीं होती। नारी तो शक्ति और पुरुषार्थ की चेरी है। जो नारियाँ प्रलोभन के जाल में फँसकर रूप का व्यवसाय करती हैं वे नारीत्व का कलक हैं। तुम मुझे मेवाड की भावी महारानी के पद का प्रलोभन देकर नहीं जीत सकते। तारा तो सीता एवं द्रौपदी की भाँति पुरुष के पुरुषार्थ के लिये होड़ की वस्तु है। जो इस होड़ में विजयी होगा, वह पुरस्कार स्वरूप तारा को पावेगा।

जयमल—किन्तु वह होड़ क्या है, जिसमें जयमल के पुरुषार्थ की परीक्षा हो सकती है ?

तारा—मेरा हाथ छोड़ो तो बताऊँ।

(जयमल हाथ छोड़ देता है।)

जयमल—बोलो !

तारा—जो अपने पुरुषार्थ से हमारे टोडा दुर्ग को जीतेगा वही तारा का जीवन-साथी बनेगा ।

जयमल—यह तो कोई कड़ी परीक्षा नहीं है । मैंने तो पहले ही कहा था कि मेवाड़ की सहायता से राव मूरतान अपनी बपौती सरलता से पा सकते हैं । तुम्हीं ने मेरे प्रस्ताव को ठुकरा दिया है ।

तारा—तारा ने आपके प्रस्ताव को न ठुकराया है, न स्वीकार किया है । मैंने तो तारा को पाने का उपाय तुम्हें बता दिया । पहले परीक्षा देनी होगी, पुरस्कार बाद में प्राप्त होगा ।

जयमल—मेवाड़ के गौरव के लिये यह शर्त अपमानजनक है । प्रीति की चौपड़ खेलते हुए मेवाड़ का युवराज अपने वंश के गौरव और सम्मान को भी बाजी पर लगा दे, ऐसा दुष्कर्म वह नहीं करेगा । मेवाड़ का राजकुमार पुरस्कार नहीं चाहता, बल्कि अपनी हृदयेश्वरी के पिता को उसकी बपौती पुरस्कार स्वरूप दे सकता है ।

तारा—अर्थात् मैं तुम्हें अपने हृदय का स्वामी पहले ही स्वीकार कर लूँ । जयमल—निश्चय ही । एक साधारण-से राजा की कन्या मेवाड़ के राजकुमार, बल्कि युवराज के निवेदन की अवहेलना करने का दुस्साहस नहीं करने पावेगी ।

तारा—त्रिलोक का साम्राज्य, कुवेर का धन एवं इन्द्र का वज्र भी राज-पूत वाला को अपने प्रण से नहीं ढिगा सकता । उसे विश्वास है, उसके प्रण को पूर्ण करने वाला, एक युवक है जो शीघ्र ही अपने अप्रतिम पुरुषार्थ से बिना किसी की सेना की सहायता के उसके स्वप्न को प्रत्यक्ष सत्य करके दिखायेगा । सुनो, जो पुरुष सैनिक के वेश में अभी यहाँ उपस्थित है, तारा उसी युवक के साथ लक्ष्य-प्राप्ति के लिये अभियान करने के लिये आई है ।

(जयमल तारा का हाथ पकड़कर घसीटने लगता है ।)

जयमल—ऐसी बात है, तब तो विलम्ब नहीं किया जा सकता । जयमल

भी किसी भी प्रकार से तुम्हे अपने साथ ले जाने के लिये आया है। तुम्हे इसी क्षण मेरे साथ चलना होगा।

(तारा बलपूर्वक जयमल के हाथ से अपना हाथ छुड़ा लेती है और तलवार तानती है।)

तारा—जयमल, तारा को अन्य नारियों की भाँति अबला मत समझो। उसने जीवन भर पुरुषों के साथ रहकर पुरुषों के साथ तलवार का खेल खेला है। तुम जैसे पापी पामरो से रक्षा करने की शक्ति उसमें है।

जयमल—तो मुझे नारी पर शस्त्र उठाना पड़ेगा। हृदय की प्रत्येक धड़कन में जिसका नाम गूँज रहा है, उसके सुकोमल शरीर को तलवार के धारों से विरूप करना पड़ेगा। नहीं, यह नहीं होगा। मैं तुमसे हार मानता हूँ। लो, मैं अपना मस्तक झुकाता हूँ। यदि संसार भर की कठोरता से तुम्हारे हृदय का निर्माण हुआ है तो काट लो मेरा मस्तक।

(जयमल मस्तक झुकाता है, किन्तु तारा उसके मस्तक पर लात मारती है।)

तारा—दूर हो पापी, नराधम, कायर, मेवाड के वीर वंश को कलकिन करने वाले!

(जयमल तारा के इस व्यवहार से एकदम उत्तेजित हो उठता है और तारा की टाँग पकड़कर भूमि पर पटक देता है। इसी समय एक तीर आकर जयमल के वक्ष में लगता है।)

जयमल—आह!

(जयमल वक्ष में बिद्ध बाण को पकड़कर बैठ जाता है। तारा भूमि से उठकर जयमल के पास बैठती है और उसके तीर को निकालने का यत्न करती है।)

तारा—ओह, तीर वक्ष में दूर तक घुस गया है। किन्हीं बलवान् हाथों

से छोड़ा गया है। राजकुमार जयमल, राजपूत वाला को बल-पूर्वक प्राप्त करना काले नाग के फल पर पैर रखना है। मुझे दुःख है कि मेवाड़ के भावी महाराणा पर मेरे किसी हितचिंतक ने घातक प्रहार कर डाला।

जयमल—(दूढ़े हुए स्वर में) तारा, मुझे सन्तोष है कि इसी जीवन में मुझे मेरे पाप का फल मिल गया। निश्चय ही मुझसे सारी राज-पूत जाति को लज्जित करने वाली भूल हुई है। किन्तु क्या कहूँ, तुम्हारे मादक रूप के आकर्षण ने मुझे पागल कर दिया। मेवाड़ के इतिहास में ऐसा दुष्कर्म सम्भवतः मैंने ही किया है। मुझे क्षमा कर देना।

(जयमल तारा का हाथ पकड़कर उसे तीर निकालने से रोकता है।)
तारा—बहुत दर्द होता है ? साहस करो, उठो, चलो, पास ही हमारी कुटिया है। पिताजी की सहायता से उपचार का उचित प्रबन्ध कर लिया जायगा।

(तारा सहारा देकर जयमल को उठाती है और ले चलती है।)
जयमल—(तारा के सहारे चलता हुआ) तारा, तुम अत्यंत दयामयी भी हो।
(दोनों का प्रस्थान)
(पट-परिवर्तन)

चौथा दृश्य

(स्थान—सूरजमल के निवासस्थान के पीछे, भवन एवं प्राकार के मध्य का खुला मैदान । दो राजपूत सैनिकाएँ बंदिन वेश में यमुना को लिये हुए प्रवेश करती हैं । यमुना के हाथों में प्रथम अंक के द्वितीय दृश्य में जो कोढ़ दिखाई देता था, इस समय उसका नाम भी नहीं है । उसके वस्त्र यद्यपि अत्यन्त साधारण है, तथापि उनमें उसका मोहक रूप अपनी आकर्षक छटा दिखाता ही है । दूसरी ओर से ज्वाला प्रवेश करती है, जो इस समय मेवाड़ की एक राजकुमारी को शोभा देने वाले भव्य, सुरचिपूर्ण एवं आकर्षक वस्त्राभूषणों से सज्जित है । सौन्दर्य तो उसे प्रकृति ने ही प्रदान किया है, किन्तु उसके मुख-मण्डल पर माधुर्य के साथ दृढ़ता भी दिखाई देती है । यद्यपि वह सैनिक वेश में नहीं है तथापि हाथ में तलवार लिये हुए है ।)

ज्वाला—रावला में दादा भाई अपने साथियों से मन्त्रणा कर रहे हैं, इसलिये हमारी राजसभा यहीं जमेगी । (सैनिकाओं से) इसके बन्धन खोल दो और तुम जाओ ।

(सैनिकाएँ यमुना के बन्धन खोलकर प्रस्थान करती हैं ।)

ज्वाला—(यमुना से) इतने दिनों से तुम्हारी ओर ध्यान देने के लिये समय ही नहीं पा सकी ।

यमुना—मेरे जीवन के कुछ दिन शेष थे, इसीलिये राजकुमारी को मेरी सुध नहीं आई । और यदि आती ही नहीं, तब भी कोई आश्चर्य की बात नहीं थी । इस विराट् विश्व में अर्किचन यमुना के जीवन का मोल ही क्या है ?

ज्वाला—नहीं यमुना, ऐसा न कहो । ससार में प्रत्येक जड़-चेतन का

अपना अलग महत्व है और मानव-प्राणी तो सबसे अधिक महत्व-पूर्ण है। कोई भी व्यक्ति हो, स्त्री हो या पुरुष, उसका महत्व है, तिस पर तुम तो रूप-लावण्य का पारावार हो। मुझे तो आश्चर्य होता है कि उस दिन तुमने अपने अप्सराओं को लज्जित करने वाले रूप को अत्यन्त बीभत्स क्यों बनाया था ?

यमुना—जिसका जीवन दूसरो की दया पर निर्भर है, उसकी अपनी इच्छा का अस्तित्व ही समाप्त हो जाता है। वह जीवित रहता है तो दूसरो के लिये, मरता है तो दूसरो की इच्छा पर। जिसके पास वैभव और शक्ति है वह बड़े-बड़े महाप्राणों को इस प्रकार नचा सकता है जिस प्रकार मदारी बन्दर को नचाता है। बेचारी यमुना दिल्लीपति के आदेश को अस्वीकार कैसे करती ?

ज्वाला—सच बताओ यमुना, क्या तुम हृदय से चाहती थी कि मैं पकड़ी जाती और दिल्लीपति की कुत्सित कामना पूर्ण होती ?

यमुना—चाहती न होती तो उनके पङ्कज में सम्मिलित ही क्यों होती ?

ज्वाला—तुम झूठ बोलती हो।

यमुना—ऐसा समझने का कारण ?

ज्वाला—एक नारी दूसरी नारी को पतन के पथ पर ले जाने वाले पङ्कज में सम्मिलित नहीं हो सकती।

यमुना—यदि वह वास्तव में नारी हो। किन्तु यमुना का नारीत्व तो कभी का समाप्त हो चुका है। पतन जिसका जीवन बन गया है, वह धर्म-अधर्म को क्या समझ सके ?

ज्वाला—किन्तु पतन को जीवन बनाने की आवश्यकता ही क्या है ?

यमुना—मानव अनेक परिस्थितियों का दास बन जाता है, विशेष रूप से नारी, जो प्रकृति से अशुभ है। नारी के उज्ज्वल जीवन पर कालिमा का एक छोटा भी परिस्थितियों के दबाव के कारण पड़ जाय तो उसे धो सकने का अवसर ससार देता ही नहीं है। समाज

पुरुष की अपेक्षा नारी पर अधिक निर्दय है। सब ओर से तिरस्कार पाकर नारी का दुःखी और विद्रोही मन पुरुष की निष्ठुरता से बदला लेना चाहता है और पुरुष की कुत्सितता को उत्तेजित कर उसकी नग्नता में वह आनन्द लेती है। पुरुष का कोई ठिकाना नहीं, वह सीता को भी कलंक लगाने से नहीं चूका।

ज्वाला—किन्तु सीता ने ससार की निष्ठुरता का उत्तर पतन के पथ पर अग्रसर होकर नहीं, अपितु तप की कठिन राह पकड़कर दिया था।

यमुना—प्रत्येक नारी सीता नहीं हो सकती। यमुना में सीता बनने की शक्ति नहीं थी। मैं मानती हूँ कि आत्मत्याग, तप और बलिदान अन्याय से युद्ध करने के प्रभावशाली शस्त्र है, किन्तु इनका प्रयोग कर सकना प्रत्येक व्यक्ति के लिये सम्भव नहीं। इनका प्रयोग वही व्यक्ति कर सकता है जो मान-अपमान, सुख और दुःख, जीवन और मरण को समान समझता है। यमुना तो साधारण नारी है। पद-पद पर ठोकर खाकर उसने बदला लेने की ठान ली। समाज के जो ठेकेदार माथे पर मानवता का तिलक लगाकर, गर्व से मस्तक उठाये चलते हैं, मैंने उन्हें अपने चरणों की धूल मस्तक पर रखने को लालायित किया है।

ज्वाला—सचमुच सौन्दर्य में अद्भुत शक्ति है।

यमुना—हां, सौन्दर्य में शक्ति है, किन्तु निरे सौन्दर्य की शक्ति की भी एक सीमा है। सौन्दर्य की शक्ति को निस्सीम बनाने के लिये मनुष्य के कल्पनाशील मस्तिष्क ने कलाओं का आविष्कार किया। यमुना ने समाज के दम्भ को चूर करने के लिये नृत्य और गान का सहारा लिया। कठिन साधना की। उसके सौन्दर्य और उसकी कला की धूम मच गई। जो नारी समाज में तिरस्कार की अधिकारिणी थी उसके कृपा-कटाक्ष के याचको की संख्या बढ़ने लगी। एक दिन दिल्लीपति तक कस्तूरी की सुगन्धि के समान उसके रूप-

लावण्य, यौवन एव कला की कीर्ति जा पहुँची। दिल्लीपति दिल्ली की प्रत्येक श्रेष्ठ और सुन्दरतम वस्तु को प्राप्त न करना चाहे यह कैसे हो सकता है? उन्होंने यमुना को याद किया और यमुना की विजय-यात्रा की यह चरम सीमा थी।

ज्वाला—तब तुम साम्राज्ञी क्यों नहीं बनी?

यमुना—यमुना की यही साध तो पूरी नहीं हो सकी। कुछ-कुछ कमी थी यमुना के सौन्दर्य एव कला में। यमुना दिल्लीपति को इतना मतवाला न कर सकी कि वह इस बात को भूल जाते कि गणिका साम्राज्ञी बनने का अधिकार नहीं रखती। उन्हें इस बात का होश बना ही रहा कि रूप-यौवन और कला मनुष्य के मनोरजन की वस्तुएँ हैं और स्वर्ण इन्हें खरीद सकता है। मैंने अनुभव किया कि मेरी विजय-यात्रा मेरी पूर्ण पराजय थी। शक्ति और वैभव के आगे मुझे नत-मस्तक होना पड़ा और मुझे दिल्लीपति की आज्ञा से गुप्तचर का कार्य स्वीकार करना पड़ा।

ज्वाला—तुम चाहती तो दिल्लीपति की इस आज्ञा को अमान्य कर सकती थी। तुम्हारा महत्व गुप्तचर बनने में नहीं, कला की साधिका बनने में ही है।

यमुना—किन्तु मनुष्य क्या अपना उपयोग अपने प्रिय स्वप्न-साधन के लिये करने में स्वतन्त्र है? यदि मैं दिल्लीपति की आज्ञा की अवहेलना करती तो उनकी आसक्ति मुझ पर तलवार का प्रहार बनकर टूटती।

ज्वाला—बहुत मोह है तुम्हें अपने प्राणों का। नहीं जानती कि प्राणों का मोह मनुष्य को अपमान सहते रहने को बाध्य करता है?

यमुना—केवल प्राणों के मोह के कारण यमुना ने दिल्लीपति की आज्ञा शिरोधार्य नहीं की। कुछ और भी कारण था।

ज्वाला—क्या?

यमुना—यमुना देखना चाहती थी कि वह रूप कैसा है, जिसने दिल्ली-पति को मेरे बहुपाश से छुड़ाकर अपना दीवाना बना लिया है।

ज्वाला—तो बस, तुम मुझे देखना भर चाहती थीं, दिल्लीपति के पास पहुँचा देना नहीं ?

यमुना—यदि मुझे वास्तव में दिल्लीपति की आज्ञा माननी होती तो इतनी सरलता से आपकी डोली में बैठकर चली नहीं आती।

ज्वाला—किन्तु तुमने मुझ पर छुरी का प्रहार करना चाहा था।

यमुना—वह तो केवल अभिनय था, ताकि यदि कोई गुप्तचर के कार्यों को भी छिपकर देख रहा हो तो उसे इस बात का सन्देह न हो कि मैं अपने कार्य में बेईमानी कर रही हूँ।

ज्वाला—किन्तु तुमने बेईमानी की क्यों ?

यमुना—दिल्लीपति से बेईमानी करना नारीत्व के प्रति बेईमानी करने से बड़ा पाप नहीं है। दिल्लीपति ने मेरे नारीत्व का, मेरी कला का अनादर किया था और मेरे मन में उनके प्रति क्रोध था। मैं उनसे छुटकारा चाहती थी और छुटकारा पाने का सहज उपाय आपकी बर्दिन बन जाना मुझे मालूम हुआ।

ज्वाला—(मुस्कराकर) तब मेरा अनुमान ही सच निकला। तुम मुझे पकड़वाना नहीं चाहती थी। व्यर्थ ही तुमने इतने दिनों तक सत्य पर आवरण डालने का यत्न किया। सुनो सुन्दरी, दिल्लीपति की प्रेयसी, तुम्हारी विजय-यात्रा में ज्वाला बाधा नहीं डालेगी और न तुम्हारे प्राण ही लेगी, अपितु तुम्हें अपनी बहन के समान मानेगी।

यमुना—क्या कहा 'बहन' ! मुझे राजकुमारी ने 'बहन' कहा ! आज मेरे जन्म-जन्मान्तर के पुण्य जाग्रत हुए हैं जो एक मानवी ने मुझे बहन कहा, अन्यथा सभी मुझे पातकी और समाज का कलक ही समझते रहे हैं। एक युग के पश्चात् यह मधुर सम्बोधन मुझे सुनने को प्राप्त हुआ है।

ज्वाला—ओह, कितनी पुलकित हो उठी हो एक कृत्रिम सम्बोधन से !
मानव-हृदय, विशेष रूप से नारी का कोमल हृदय, स्नेह का
कितना प्यासा है ! मैंने तुम्हे बहन इसलिये कहा कि मैं भी तुम्हारे
ही पथ पर चलना चाहती हूँ ।

यमुना—(आश्चर्य-विस्फारित नेत्रों से ज्वाला को देखकर) स्वर्ग की पवित्र देवी
कालिमामय धरती पर पाँव रखेगी ?

ज्वाला—हाँ, तुम तिरस्कार की यातना को जानती हो यमुना ! मेरा
तन-मन, रोम-रोम उसी यातना में जल रहा है । मुझे भी प्रति-
शोध लेना है ।

यमुना—किससे ?

ज्वाला—मेवाड के सकीर्ण हृदय निष्ठुर पाखंड से । सुनो, वर्तमान समाज
में तुम्हे ऊपर उठने को मार्ग नहीं मिल सकता, और इन ऊँचे
कहाने वालों से ज्वाला को लडना है । इस युद्ध में तुम्हे मेरी सहा-
यता करनी होगी । बोलो बहन, करोगी ?

यमुना—आपने मुझे बहन कहा है । मैं इस नाते को निभा सकूँ ऐसा
आशीर्वाद मुझे दो राजकुमारीजी ।

ज्वाला—मैं आयु और अनुभव में तुमसे छोटी हूँ यमुना, आशीर्वाद बड़े
देते हैं ।

यमुना—आप शक्ति और पद में मुझसे बड़ी हैं ।

ज्वाला—शक्ति अनेक प्रकार की होती है । कण्ट देने की शक्ति और
कण्ट सहने की शक्ति । कंस में पहले प्रकार की शक्ति थी, तो
देवकी में दूसरे प्रकार की । इन्द्र को भी, जिसका आयुध वज्र है,
जो महान् शक्तिशाली था, मेनका-रम्भा-उर्वशी आदि की शक्ति
का उपयोग करना पड़ा था । बाले, तुम्हे मेरी मेनका बनना होगा ।

यमुना—जीवन का वही अप्रिय खेल मुझे खेलना पड़ेगा ।

ज्वाला—उसे अप्रिय क्यों कहती हो ? काले नाग को जब सँपेरा नचाता

है तो उसे कितना आनन्द आता है ? पुरुष काले नाग से कम नहीं होता । मेरी यमुना काले नाग के बिल में हाथ डालने का मंत्र जानती है, उसकी निपुणता ने ही मुझे यह प्रस्ताव करने की प्रेरणा दी है । उसने अनेक नागों के विष के दाँत तोड़ डाले हैं । अब भयभीत होने की आवश्यकता नहीं । एक और खेल सही, बोलो, खेलोगी ?

यमुना—खेलूंगी ।

ज्वाला—भागकर दिल्ली तो नहीं चली जाओगी, विश्वास दिलाओ ।

यमुना—मैं समझती हूँ आप आँखों के अंतर के अक्षरो को पढ़ सकने की शक्ति रखती हैं, यदि मुझ पर विश्वास न हो तो मुझे पुनः बंदीगृह में बन्द कर दीजिये ।

ज्वाला—पाप और पुण्य दोनों मे मेरा साथ दोगी ?

यमुना—पुण्य मे साथ दे सकने योग्य पुण्य तो मैंने नहीं किया; हाँ, पाप मे साथ अवश्य दे सकती हूँ ।

ज्वाला—पाप को पाप समझकर ही ।

यमुना—नहीं, पाप को पुण्य समझकर । बतलाओ मुझे क्या करना है ?

ज्वाला—महाराणा रायमल की पुत्री आनन्ददेवी ने ज्वाला का अपमान किया है, मैं उसे इसका दण्ड दूंगी ।

यमुना—कैसे ?

ज्वाला—उसके हृदय की शान्ति को छीन कर, उससे उसका पति छीन कर, उसे उसके पति से अपमानित और तिरस्कृत कराकर ।

यमुना—कौन है उसका पति ?

ज्वाला—सिरोही नरेश ! उसे तुम्हें अपनी रूप-शिखा का गलभ बनाना होगा । ऐसा दीवाना कि आनन्ददेवी उसके दर्शन के लिये भी तरस जाय ।

(सूरजमल का प्रवेश)

सूरजमल—ज्वाला, तुम यहाँ हो ? कब से तुम्हें खोज रहा हूँ ।

ज्वाला—क्यों, कोई आवश्यक कार्य है ?

सूरजमल—हाँ, किन्तु...

(इतना कहकर सूरजमल यमुना की तरफ देखता है ।)

ज्वाला—इसकी उपस्थिति में तुम सम्भवतः बात करना नहीं चाहते, किन्तु अब यह हमारी सेना की विश्वासपात्र सैनिका है, फिर भी तुम्हारे सकोच को अकस्मात् दूर नहीं कर सकती । (यमुना से) तुम भवन के सामने मेरी प्रतीक्षा करो ।

(यमुना का प्रस्थान)

ज्वाला—(सूरजमल से) अब तो बताओ, मेवाड़ की राजगद्दी कितनी दूर रह गई है ?

सूरजमल—राजगद्दी कितनी दूर रह गई है, यह तो मैं नहीं जानता । इतना जानता हूँ कि राजगद्दी प्रज्वलित ज्वालामुखी का मुख बनने वाली है । उस पर बैठ सकने की शक्ति गहलोत वंश के किसी भी व्यक्ति को प्राप्त हो सकेगी, इसमें मुझे सन्देह है ।

ज्वाला—और तुम्हारी बहन भी ऐसा तूफान लाने वाली है, जिससे चित्तौड़ दुर्ग में भयानक भूकम्प उठ पड़े ।

(एक सैनिक प्रवेश कर सूरजमल को झुककर नमस्कार करता है ।)

सैनिक—अन्नदाता, महाराणा ने आपको स्मरण किया है ।

सूरजमल—महाराणाजी की आज्ञा का पालन पहले होगा । शेष सारे काम बाद में । ज्वाला, हमारी बात अभी अधूरी रहने दो । (सैनिक से) चलो ।

(एक ओर सैनिक और सूरजमल, दूसरी ओर ज्वाला का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

पाँचवाँ दृश्य

(स्थान—प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य वाला। कक्ष की साज-सज्जा लगभग उसी प्रकार की। समय—रात्रि। महारानी शृंगारदेवी स्वर्ण पात्र में कुसुंबा तैयार कर रही हैं। महाराणा रायमल आते हैं। कमर से खड्ग खोलकर खूँटी पर टांगते हैं। राजमुकुट एवं राजसी पोशाक उतारकर रख देते हैं और शृंगारदेवी को कुसुंबा तैयार करते हुए देखकर मुस्कराकर बोलते हैं।)

रायमल—अपना वही पुराना शस्त्र पैना कर रही हो, और इस कार्य में किसी दासी की सहायता लेना भी महारानी को स्वीकार नहीं है ?

शृंगारदेवी—(मुस्कराती हुई) महाराणाजी, कुसुंबा तैयार करना भी एक कला है। मुझे विश्वास है मेरे हाथ का तैयार किया हुआ कुसुंबा महाराणाजी को नया जीवन प्रदान करता है।

रायमल—जीवन-प्रदान करता है अथवा जीवन को बेहोश कर देता है।

शृंगारदेवी—नहीं महाराणाजी, कुसुंबा तो नई चेतना, नया होश संचारित करता है।

रायमल—(हँसते हुए) अः हः हः ! तुम्हारी हर बात अनोखी है। कुसुंबा और होश, अग्नि और शान्ति, सिंह और अहिंसा, यौवन और शील, बिल्कुल उल्टी बातें हैं महारानी जी।

(महाराणा रायमल पर्यंक पर इस प्रकार बैठते हैं कि उनके पैर जमीन पर रहते हैं।)

शृंगारदेवी—मनुष्य को अपने मौलिक रूप में ले जाने वाली वस्तु क्या बेहोश करने वाली कही जा सकती है ?

रायमल—क्या पशुत्व ही मनुष्य का मौलिक रूप है ?

शृगारदेवी—निश्चय ही महाराणा जी (कुसुबा का पात्र महाराणा जी के आगे एक तिपाई पर रखकर) मनुष्य वास्तव में पशु है, और यदि वह पशु ही बना रहे तो सुखी रहे ।

रायमल—तुम तो मनुष्य समाज की गाड़ी को पुनः आदि युग की तरफ खींच लेना चाहती हो । मनुष्य यदि पशु के समान आचरण करे तो उसे समाज में रहने कौन दे ? ऐसे व्यक्ति को केवल पागल समझा जा सकता है ।

शृगारदेवी—हाँ, आज का कृत्रिम समाज उसे पागल तो समझेगा ही, किन्तु यदि गम्भीरता से सोचें तो यथार्थ की ओर कदम बढ़ाने में पागलपन की कोई बात नहीं है । मनुष्य ने ज्ञान, विज्ञान, कला, सस्कृतियाँ, आचार-विचार, धर्म, दर्शन, शासन एवं समाज-व्यवस्थाओं का जो जाल बिछाया है उसने उसे वास्तविकताओं से—यथार्थता से—उसके मौलिक रूप से कहीं दूर फेंक दिया है । मनुष्य सदा ही किसी नशे में रहता है और नशे की स्थिति में वह जो सोचता है उसे ही सत्य समझता है ।

रायमल—अर्थात्, जब वह नशा नहीं करता है तब वह नशे में रहता है ।

शृगारदेवी—यही तो बात है महाराणाजी, मनुष्य निरन्तर ही नशे में रहता है । ज्ञान के स्पर्श मात्र से मनुष्य को नशा हो जाता है । स्वार्थ को लोग पाशविक वृत्ति कहते हैं किन्तु वास्तव में देखा जाय तो स्वार्थ भी एक नशा है जो ज्ञान की मदिरा पीने से होता है । पशु मनुष्य से कम जानी है, अतः कम नशे में है और कम स्वार्थी है, कम भयानक है ।

रायमल—हूँ हूँ ! आज तो तुम बहुत ऊँचे तत्त्व-ज्ञान की बातें कर रही हो, जान पड़ता है कुसुबा की मात्रा अधिक ग्रहण की है ।

शृगारदेवी—महाराणा जी, मेरी माँ ने जन्म-घुट्टी के साथ ही मद पिलाया है अथवा यो कहिये मेरी माँ के दूध में जो मादकता थी

उसका नशा मेरे रक्त को रात-दिन उत्तेजित करने को पर्याप्त है और मेवाड़ का राजवंश जो आदर्शों की दुहाई देता है, वह भी तो उनका वशानुगत रक्त में प्रवाहित नशा ही है। यह कुसुमा तो उस नशे को कुछ क्षणों के लिये कम ही करता है। लीजिये न !

(अपने हाथ से शृंगारदेवी पात्र उठाकर महाराणा के मुँह से लगाती है और महाराणा एक घूंट पीकर शृंगारदेवी की ओर बढ़ाते हैं ।)

रायमल—प्रत्येक प्रकार का प्याला हमें साथ ही पीना चाहिये ।

शृंगारदेवी—(एक घूंट पीकर) महाराणाजी की कृपा है कि मुझे जीवन के प्रत्येक प्रकार के प्याले पीने में अपनी सहयोगिनी बनाये रखना चाहते हैं, किन्तु चाहने पर भी क्या आप अपने अधिकार का एक अंश भी दे सकते हैं ? और सच पूछा जाय तो आपके अधिकार, आपकी शक्ति और आपका बड़प्पन, ये सब स्वप्न मात्र है। आप स्वयं नियमो, परम्पराओं और आदर्शों से जकड़े हुए हैं। जब आप इस कक्ष में आते हैं तभी शृंगारदेवी के अस्तित्व का आप अनुभव करते हैं, किन्तु जिस समय आपके मस्तक पर राजमुकुट शोभित होता है, शृंगारदेवी आपकी आँखों से ओझल हो जाती है। न्यायकारी, वीर और परोपकारी बनने का नाटक करने का एक नशा आपके मस्तिष्क पर सवार हो जाता है। उस समय शृंगारदेवी की इच्छाओं का कोई मूल्य नहीं रह जाता ।

रायमल—(उठकर खड़े होते हैं और कक्ष में एक-दो कदम इधर से उधर और उधर से इधर रखते हुए बोलते हैं ।) चिर-अतृप्त शृंगारदेवी, तुमने महाराणा रायमल को नशे में रखकर क्या नहीं कराया ! तुम्हारी अभिलाषा थी कि सग्रामसिंह और पृथ्वीराज जैसे परम पराक्रमी पुत्रों की उपेक्षा कर मैं जयमल को युवराज घोषित करूँ। प्रकृति ने तुम्हारी मनोकामना पूर्ण करने के लिये मार्ग साफ कर दिया ।

सग्रामसिंह ने स्वेच्छा से अपने उचित उत्तराधिकार को लात मार दी और पृथ्वीराज को अपनी उद्धृष्टता के कारण निर्वासित होना पड़ा, अतः तुम्हारा जयमल ही युवराज-पद का अधिकारी बन गया है। अब तुम क्या चाहती हो ? अब भी तुम्हारी अभिलाषा अतृप्त है, तो लाओ, जिस पात्र में हम कुसुम्बा का पान कर रहे हैं, उसे मेवाड़ के महाराणा के हृदय-रक्त से भर लिया जावे और तुम अपने चिर-प्रज्वलित ओठों से उसे पी जाओ। महाराणा के अस्तित्व और व्यक्तित्व को समाप्त कर दो।

शृंगारदेवी—(महाराणा का हाथ पकड़कर उन्हे पर्यंक पर बैठाकर स्नेहमय स्वर में) इस महल में आकर महाराणा जी का उत्तेजित होना वर्जित है। शृंगारदेवी से हजारों अपराध हुए हैं, इसे वह स्वीकार करती है, किन्तु मैं पहले ही कह चुकी हूँ कि मनुष्य ने ज्ञान का फल खाया तो उसमें सोचने की शक्ति आई, सोचने की शक्ति आई तो उसमें स्वार्थों, लालसाओं एवं सत्ता-प्राप्ति की आकांक्षाओं की वृत्ति भी। मैं पूछती हूँ कि क्या मेवाड़ के महाराणा यह नहीं चाहते कि राजस्थान के सारे क्षत्रिय राजा उनकी छत्र-छाया में आवे ? क्या वह यह नहीं चाहते कि मेवाड़ का झंडा भारतवर्ष के प्रत्येक प्रदेश में फहराये ? आप भूमि पर अधिकार करना चाहते हैं, किन्तु शृंगारदेवी तो महाराणा के हृदय पर ही एकाधिकार चाहती है। क्या यह अपराध है ? महाराणा पर एकाधिकार का अर्थ है राजमहल पर शृंगारदेवी का एकछत्र शासन। राजमहल पर शासन का अर्थ है जिन व्यक्तियों की उपस्थिति जयमल के जीवन के लिये खतरा है उन्हें निर्वासन।

रायपल—कहती क्या हो शृंगारदेवी, अब जयमल के जीवन को खतरा किससे है ?

शृंगारदेवी—यही बुद्धि लेकर आप मेवाड़ के राजसिंहासन पर बैठते हैं ?

रायमल—शृंगारदेवी, तुम अपनी सीमा को लाँघ रही हो। तुम्हें मेरी बुद्धि पर विश्वास नहीं है? तब चाहती क्या हो? क्या मैं संग्राम-सिंह की भाँति तुम्हारे जयमल के लिये राजसिंहासन छोड़कर चला जाऊँ? पति की अपेक्षा तुम्हें पुत्र अधिक प्रिय है, तब फिर संकोच क्यों करती हो, उठाओ खड्ग, करो प्रहार मेरी गर्दन पर। (उठकर स्वयं खड्ग उठाकर शृंगारदेवी को देते हैं।) राठौरो की पुत्री ने खड्ग चलाना सीखा है, यह मैं जानता हूँ। मनुष्यों के मस्तकों को काट सकने की निर्ममता भी उसे प्राप्त है।

शृंगारदेवी—(महाराणा के पाँवों के पास तलवार रखकर) स्वामी, मैं हार मानती हूँ। आपके हृदय को दुःख पहुँचाना मेरा उद्देश्य नहीं है। प्रत्येक माँ अपने पुत्र की हित-रक्षा के लिये यत्नशील रहती है, यह स्वाभाविक ही है और शृंगारदेवी ने जयमल को मेवाड़ की राजगद्दी का उत्तराधिकारी बनाना चाहा, तो कोई अपराध नहीं किया। इसी प्रकार यदि कोई माँ जिसके पुत्र निर्वासित हो गये हों, यदि वह प्रतिशोध की भावना से उत्तेजित हो उठे और पड़-यन्त्रों का सहारा ले तो यह भी स्वाभाविक ही है। संग्रामसिंह और पृथ्वीराज के चले जाने के बाद जयमल ही मेवाड़ का कुल-दीपक है। इस दीपक की रक्षा करना मेवाड़ के कुल की रक्षा करना है। मैं आपसे केवल इतना कहना चाहती हूँ कि राजमहल की दीवारों के भीतर जो षड्यन्त्र पनप रहे हैं उनके प्रति सावधान होने की आवश्यकता है।

(सहसा तारा का प्रवेश। वह गत दृश्य के समान सैनिक वेश में है। अन्तर केवल इतना है कि उसके वस्त्रों पर जहाँ-तहाँ रक्त के निशान हैं और हाथ में रक्त-रंजित तलवार है।)

तारा—राजकुमार जयमल की जीवन-रक्षा के लिये किसी सावधानी

की आवश्यकता नहीं है महाराणाजी ! (इतना कहकर वह महाराणाजी के चरण छूती है।)

रायमल—कौन ? राव सूरतान की पुत्री तारा ! इस समय तुम यहाँ ?
रक्षको ने रोका नहीं ?

तारा—महाराणाजी, तारा राजमहल के अन्तःपुर में रह चुकी है।
उसका कहीं भी प्रवेश वर्जित नहीं।

शृंगारदेवी—महाराणाजी, तारा का रक्त-रजित तलवार लिये हुए
शृंगारदेवी के कक्ष में निर्वन्द आ सकना इस बात का प्रमाण है
कि राजमहल षड्यन्त्रों का केन्द्र बना हुआ है। संग्रामसिंह का
स्वेच्छा से निर्वासन और पृथ्वीराज का आपकी आज्ञा से निर्वा-
सन, इन षड्यन्त्रों को समाप्त नहीं कर सका है, बल्कि उन्हें और
प्रवल कर रहा है।

रायमल—(तारा से) क्या कहती थी तुम जयमल के सम्बन्ध में ?

तारा—कह रही थी महाराणाजी, कि उनकी सुरक्षा का भार अब भग-
वान् ने अपने हाथों में ले लिया है।

शृंगारदेवी—कहती क्या है तू ?

तारा—वे एक राजपूत बाला के रूप की ज्वाला के पतंगे बनकर जल
गये।

शृंगारदेवी—किस राजपूत बाला के ?

तारा—वह राजपूत बाला आपके सम्मुख उपस्थित है। वह मेरी इच्छा
के विरुद्ध मेरा अपहरण कर मुझे मेवाड़ के राजमहल में ले आना
चाहते थे।

शृंगारदेवी—दुष्टे, मेवाड़ के युवराज की हत्या करके तू जीवित नहीं
रह सकेगी !

(शृंगारदेवी फर्श पर पड़े हुए महाराणा के खड्ग को उठाकर
तारा पर प्रहार करती है, किन्तु तारा उस प्रहार को अपनी तलवार
से रोककर शृंगारदेवी का हाथ पकड़ लेती है।)

तारा—महारानीजी, तारा ने अनेक तलवारों का पानी देखा है और अनेक तलवार चलाने का दंभ करने वालों का पानी तारा ने उतारा है। आपका क्रोध स्वाभाविक है, क्योंकि आप माँ हैं। पुत्र की मृत्यु माँ को पागल कर देती है, किन्तु आप यह भी न भूले कि आप मेवाड़ की महारानी हैं और यदि महारानी न भी होती, तो राजपूत रमणी तो है ही। आप समझ सकती हैं कि कोई उद्धत युवक किसी राजपूत कुमारी की पवित्रता पर आक्रमण करे तो उसका परिणाम क्या हो सकता है ?

रायमल—तो जयमल ने तुम पर कायरतापूर्ण आक्रमण किया था ?

तारा—हाँ महाराज !

रायमल—तो तुमने स्वयं जयमल की हत्या की ?

तारा—नहीं महाराणा, मेरे पिता के बाण ने राजकुमार के प्राण ले लिये।

शृंगारदेवी—राव सूरतान का यह दुस्साहस मेवाड़ के महाराणा को बर्दाश्त नहीं करना चाहिये। एक साधारण-सा राजा मेवाड़ के युवराज पर घातक प्रहार करे और महाराणाजी की भृकुटियों में जरा-सा भी बल न आये, यह आश्चर्य की बात है। मैं कहती हूँ, राव सूरतान एवं उसकी पुत्री को जीवित ही दीवार पर चुन देना होगा।

तारा—मुझे इसमें कोई आपत्ति नहीं। यदि मेवाड़ के न्याय-शास्त्र में मनुष्यता का कोई मूल्य नहीं, नारी की पवित्रता का कोई सम्मान नहीं, राजपूती परम्पराओं का आदर नहीं, तो महाराणाजी, आप अपनी परमप्रिय महारानीजी की आज्ञा का पालन कीजिये। किन्तु मुझे विश्वास है कि महाराणा मेवाड़ के यश को कलंकित नहीं करेंगे।

शृंगारदेवी—तुम्हारा न्याय-प्रियता की दुहाई देना व्यर्थ है। मेवाड़ के

हाथों में राव सूरतान और तुम जैसी नारियों को दंड देने की शक्ति है। क्या तुम समझती हो, मेवाड़ निस्तेज हो गया है ? उसे षड्यन्त्रकारियों और शत्रुओं को अपनी करनी का फल चखाने का बल प्राप्त नहीं है ?

तारा—महारानीजी, मैं मेवाड़ की अजेय शक्ति को जानती हूँ। मेवाड़ में अपने से प्रबल शत्रु को दंड देने की भी शक्ति है, किन्तु दंड देने का उपयुक्त कारण होना चाहिये। महारानीजी, आप भूल गई हैं कि जब दिल्लीपति ने ऊदाजी की पुत्री ज्वाला से उसकी इच्छा के विरुद्ध विवाह करना चाहा था तो गहलोत वंश की राजकुमारी की पवित्रता की रक्षा करने के लिये सहस्रों मेवाड़ी तलवारे शत्रु का रक्त पीने को चमचमा उठी थी, वे ही तलवारे क्या अपने आदर्श को, राजपूती परम्परा को भूल जायेंगी। अपराधी महाराणा का पुत्र है, इसीलिये क्या महाराणा मेवाड़ के आदर्श न्याय को तिलाजलि दे देंगे ?

रायमल—नहीं बेटी, पुत्र की मृत्यु से पिता का हृदय भले ही सौ टुकड़े हो रहा हो, फिर भी मेवाड़ का महाराणा अन्याय नहीं करेगा। तुम्हारे पिता ने राजपूती परम्परा का पालन किया है, यदि उस समय वह जयमल पर दया कर देते तो मैं स्वयं उसे फाँसी का दंड देता। बेटी, मैं तुम्हारे पिता को पुरस्कृत करूँगा।

शृंगारदेवी—नहीं महाराणाजी, आप होश में नहीं हैं। आदर्शों का नशा पिलाकर तारा तुमको उन्मत्त कर रही है। तुममें पितृत्व की जो कोमल भावनाएँ हैं उनकी हत्या कर रही है। न्याय भले ही रसातल में जाये, शृंगारदेवी अपने पुत्र के हत्यारों को क्षमा नहीं करेगी।

रायमल—शृंगारदेवी, तुम्हारा प्रलाप करना स्वाभाविक है, किन्तु यदि तुम्हें भी इस समय न्याय के सिंहासन पर बैठा दिया जाय तो तुम

भी वही फैसला दोगी जो मैंने दिया है। न्याय के सिंहासन पर बैठने वाले का न कोई पुत्र है न कोई पत्नी, वहाँ सारे नाते समाप्त हो जाते हैं।

(इसी समय पृथ्वीराज प्रवेश करता है।)

पृथ्वीराज—मेवाड़ के महाराणा की जय, मेवाड़ के न्याय की जय।

(महाराणा के चरण स्पर्श करता है।)

रायमल—मेरी आज्ञा के विरुद्ध तुमने राजमहल में आने का दुस्साहस क्यों किया ?

शृंगारदेवी—जयमल को अपने षड्यन्त्र का शिकार बनाकर अब मेवाड़ की राजगद्दी हथियाने के लिए आये हो ?

पृथ्वीराज—नही माता जी, भाई जयमल की मृत्यु से मेरा हृदय भी दुःखी है। जयमल की मृत्यु से मेरे हृदय को जितना दुःख हुआ है, उससे अधिक सन्ताप इस बात से हुआ कि गहलोत वंश में एक ऐसा पुरुष भी पैदा हुआ, जिसने राजपूत कन्या के सतीत्व पर आक्रमण करने का यत्न किया। मेवाड़ के राजमुकुट के प्रति पृथ्वीराज का अब रत्ती भर भी मोह नहीं है। उसकी भुजाओं में नये राज्य की स्थापना करने की शक्ति है। (महाराणा जी से) पिताजी, आपकी आज्ञा का उल्लंघन करने मैं नहीं आया हूँ। कुछ क्षणों में ही चला जाऊँगा, किन्तु जीवन के अति महत्वपूर्ण कार्य में अपने पिता का आशीर्वाद प्राप्त करने की इच्छा ही मुझे यहाँ खींच लाई है।

रायमल—किस कार्य में ?

पृथ्वीराज—पिताजी, आप जानते हैं कि राव सूरतान ने प्रतिज्ञा की थी कि जो व्यक्ति लालपठान से उनकी बपौती टोड़ा दुर्ग जीतकर देगा, वह उनकी पुत्री तारा का पति बनेगा। मैंने अत्याचारी लाल पठान के रक्त से तारा की सूनी माँग को रंगकर इसे

गहलोत राजवंश की कुलवधू बनाया है, केवल मुट्ठी भर राजपूत साथियों को लेकर आपके इस कपूत ने राव सूरतान की शर्त को पूरा कर दिया है।

रायमल--(पृथ्वीराज को गले लगाकर) मेरे वीर विजयी पुत्र, तुमने मेवाड़ राजवंश के गौरव को चार चाँद लगा दिये। मैं अपने पुत्र और पुत्रवधू को केवल आशीर्वाद ही नहीं देता बल्कि पुत्र पर से निर्वासन आज्ञा भी वापस लेता हूँ।

(तारा और पृथ्वीराज दोनों सम्मिलित रूप से महाराणा के चरण छूते हैं। भृगारदेवी सन्नोद देखती रह जाती है।)

(पटाक्षेप)

तीसरा अंक

पहला दृश्य

(स्थान—दूसरे अंक के अन्तिम दृश्य वाला । समय—प्रभात ।

पर्यंक के पास चौकी पर कुसुंबा पीने का स्वर्ण-पात्र रखा हुआ है । एक कोने में वीणा पड़ी है । पर्यंक पर जो सेज बिछी हुई है उससे जान पड़ता है कि रात में उस पर कोई सोया नहीं है । शृंगारदेवी बेचैन स्थिति में कक्ष में घूम रही है । उसके बाल खुले हुए हैं और वस्त्राभूषण अस्तव्यस्त हैं । सहसा वह कुसुंबा के पात्र को उठाकर फेंक देती है, कोने में से वीणा उठाती है और उसके तारों को इतनी जोर से बजाती है कि वे झनझनाकर टूट जाते हैं । इसी समय ज्वाला प्रवेश करती है । वह शृंगारदेवी के चरण छूती है, किन्तु शृंगारदेवी आशीर्वाद देने के शिष्टाचार का भी पालन नहीं करती । ज्वाला फेंके हुए पात्र एवं वीणा के टूटे हुए तारों को देखकर कुछ व्यंग-भरे स्वर में बोलती है ।)

ज्वाला—काकी जी, नारी का सौन्दर्य, कुसुंबा का नशा और वीणा के सुकोमल सरस एवं मादक स्वर, सभी मेवाड़ के नीरस हृदय महाराणा जी को वश में रखने में असमर्थ रहे ?

शृंगारदेवी—(चिढ़कर) ज्वाला, तू जले पर नमक छिड़कने आई है !

ज्वाला—महारानी जी, इस कुसुंबा के पात्र एवं वीणा के समान ज्वाला भी निरपराध है ।

शृंगारदेवी—हाँ, हाँ सब निरपराध है, तारा भी निरपराध है, जो मेरे पुत्र की हत्या कराकर मेवाड़ की भावी महारानी बनी है । पृथ्वीराज निरपराध है जो भाई की हत्या करने वाली को दुल्हन बनाकर मेरे प्राणों को निरन्तर जलाते रहने के लिये यहाँ आ धमका है । महाराणा जी निरपराध हैं जिन्होंने पुत्र की हत्या कराने वाली

को अपनी कुलवधू स्वीकार किया है और पुत्र के हत्यारे को जागीर प्रदान की है। अपराधी तो था केवल जयमल, जिसने एक कुमारी राजपूत बाला को जीवन-सगिनी बनाने का यत्न किया।

ज्वाला—काकी जी, यह सब नक्षत्रों का खेल है। गास्त्रो ने कहा है कि पुरुष के भाग्य और नारी के चरित्र को कोई नहीं जान सकता।

शृंगारदेवी—तो क्या नक्षत्रों से शृङ्गारदेवी पराजित हो जाये ? जिस राजमहल में शृंगारदेवी का एकछत्र राज्य था उसी में वह भाला-रानी की कृपा पर जीवित रहे ?

ज्वाला—महारानी जी, ज्वाला ससार में किसी से पराजित होना नहीं जानती, किन्तु देवताओं पर उसका विश्वास है। जैसा भाग्य होता है वैसी बुद्धि बन जाती है। दुष्ट नक्षत्र प्रबल न होते तो मेरे पिता जी को अपने ही पिता की हत्या कर राजभोग करने की इच्छा क्यों होती ? बाबा जी अमृत पीकर तो आये न थे। अन्त में राज्य पिता ही को मिलता और उनके पश्चात् दादा भाई सूरजमल ही मेवाड़ के सिंहासन पर आसीन होते। मेवाड़ के सिंहासन पर न काका जी बैठ पाते और न शृंगारदेवी मेवाड़ की महारानी बनती, न अपने लाडले पुत्र जयमल को उत्तराधिकार दिलाने का यत्न करती और जब कुछ पाती नहीं तो कुछ खोने का भी सन्ताप न उठाना पड़ता। काकीजी ससार में पाना और खोना, सुख और दुःख, राजमहल और भोपड़ी, सभी कुछ स्वप्न-जगत् की वस्तुएँ हैं। किसी वस्तु के पाने में हर्ष क्या, और खोने में विषाद क्या ?

शृंगारदेवी—बड़ी भली अनासक्त परमहंस बनती है ज्वाला ! कभी माँ बनी होती तो पुत्र के खोने में माँ को कितनी व्यथा होती है, इसे जान पाती।

ज्वाला—यह तो सच है; ज्वाला अभी माँ नहीं बनी। माँ बनने का अवसर उसके सामने आया भी, तो उसने ठुकरा दिया और साधारण माँ भी नहीं, दिल्ली के होने वाले बादशाह की माँ वह बनती, किन्तु जिस देश में ज्वाला ने जन्म लिया है उसका पुत्र उसी का शत्रु होता। जिस प्रकार गुजरात के बादशाह, जिनके पूर्वज टांक क्षत्रिय थे, अब क्षत्रियों के अस्थिवैरी बन गये हैं। जिस प्रकार मलिक काफूर जो पहले हिन्दू था, हिन्दुओं का घोर विरोधी बन गया था; उसी प्रकार ज्वाला के पुत्र भी होते। माँ बन जाना कोई बड़ी बात नहीं है। माँ कहलाने का गौरव तो उन्हीं माताओं को होता है जिनकी सन्तान आपनी करनी से मनुष्यता का मुख उज्ज्वल करती है। किसे पता, ज्वाला कभी ऐसी सन्तान पा सकेगी? किसे पता उसे भी जयमल अथवा ऊदाजी जैसा ही कोई मनुष्यता को लज्जित करने वाला पुत्र प्राप्त हो जाय और अपने साथ अपनी माँ को भी लज्जित करे। अतः ज्वाला ने माँ न बनने का निश्चय किया है।

शृंगारदेवी—पिशाचिनी ज्वाला, तुम मेरे पास मेरे स्वप्नों के खंडहरो को देखकर पैशाचिक आनन्द लेने आई हो या सान्त्वना देने?

ज्वाला—सचमुच काकीजी, मैं स्वयं भूल गई कि मैं क्या करने आई थी और मुझे यह भी नहीं सूझ पड़ता कि मुझे क्या करना चाहिये। मुझे सचमुच इस बात का दुःख है कि मैं यहाँ अनर्गल प्रलाप करने लगी। आपके दुःख से मैं वास्तव में बहुत दुःखी हूँ। कुछ भी हो, जयमल मेरा भी भाई था।

शृंगारदेवी—नाटक न कर मेरे सामने।

ज्वाला—नाटक करना जानती तो मेरे स्वप्न भी खडहर न बने रहते। विश्वास करो, मैं आपकी व्यथा से व्यथित हूँ। आपको मेवाड़ के राजभवन में पीडित होना पड़ा है, क्योंकि मेवाड़ के राजवंश की

परम्पराएँ ऐसी है जिनमें मनुष्यता के लिये कोई स्थान नहीं है। इसी राजभवन में ज्वाला भी अपमानित और लाछित हुई है। यह बात दूसरी है कि पहले आप मुझे लाछित करने वालों के दिल में थी, किन्तु आज मेरे दिल में, सताये हुआ के दिल में है। अपमान और वेदना ने आज हमको निकट कर दिया है। तारा को अभिमान है कि उसने अपने पिता के कोई पुत्र न होने के अभाव को अपने सौन्दर्य एवं बाहुबल से पूरा किया है। आपकी ज्वाला आपके स्वर्गीय पुत्र के अभाव को दूर कर सकती है।

शृंगारदेवी—कैसे ?

ज्वाला—पृथ्वीराज ने और उस तारा ने आपसे न केवल पुत्र ही छीन लिया, बल्कि इतने दिनों से सहेज कर जिन महाराणा को आपने पालतू हिरण बनाया था, उन्हें भी आपसे छीन लिया है। अतः कुछ भी हो, पृथ्वीराज और तारा के उत्कर्ष को रोकने का यत्न करना चाहिये।

शृंगारदेवी—यह मेरे लिये किस प्रकार सम्भव है ?

ज्वाला—सम्भव क्यों नहीं ? यदि आप ठान लें तो मेवाड़ राज्य का अस्तित्व डाँवाडोल हो उठे। राठौरो की आप पुत्री हैं और इस समय राठौरो की शक्ति पर मेवाड़ का भविष्य निर्भर है। आपके पुत्र की हत्या कर राठौरो का अपमान किया गया है।

शृंगारदेवी—तो तू चाहती है कि एक बार फिर मेवाड़ और मारवाड़ की सीमाएँ रक्त से रंग दी जाये। एक बार पहले भी मेवाड़ के मुकुट के मोह में पड़कर मारवाड़ और मेवाड़ की तलवारे रणभूमि में टकरा चुकी है। क्या अब उस इतिहास की पुनरावृत्ति की जाये ?

ज्वाला—अवश्य ही, अपमान का बदला लेना राजपूत का धर्म है।

शृंगारदेवी—तो मैं पितृकुल की सहायता से पतिकुल का सर्वनाश करूँ ?

निस्सन्देह मेरे प्राणों में प्रतिहिंसा की ज्वाला जल रही है, किन्तु इस ज्वाला में जलते हुए भी विवेक को सर्वथा तिलाजलि नहीं दे सकती। तू नहीं जानती कि नारी के लिये पति क्या है। तूने विवाह ही नहीं किया। इतिहास साक्षी है कि स्वर्गीय महाराणा मोकल की जननी हसाराव रायमल राठौर की पुत्री थी, किन्तु पतिकुल का सम्मान रखने के लिये उसने अपनी सौत के पुत्र वीर-वर चूड़ा के सरक्षण में अपने अल्पायु पुत्र को रखना स्वीकार किया था और अपने पिता के विरुद्ध रण ठान दिया था।

ज्वाला—पतिकुल उसे अपमान और कष्टों से पीड़ित करना रहे तब भी क्या नारी को विद्रोह नहीं करना चाहिये ?

शृंगारदेवी—तू तो बहुत धार्मिक वृत्ति की स्त्री बनती है। पूजा-पाठ में बहुत-सा समय लगाती है। देवताओं पर विश्वास रखती है। क्या तूने सती की कहानी नहीं पढ़ी ? सती दक्ष की पुत्री थी और जब उसके पिता ने यज्ञ किया तो शकर और सती को आमन्त्रित नहीं किया। फिर भी अपने पति की अवहेलना कर सती अनिमन्त्रित ही पिता के यज्ञ में गई, किन्तु वहाँ पति का अपमान होते उसने देखा तो उसे इतनी वेदना हुई कि यज्ञ-कुड में कूदकर उसने जान दे डाली। ज्वाला, ऐसा विचित्र है नारी का जीवन। इसे पत्नी और माँ बने बिना पूर्णरूप से तू समझ न सकेगी।

(इसी समय पृथ्वीराज आकर शृंगारदेवी के चरण छूता है। शृंगारदेवी के मुख से कोई शब्द नहीं निकलता और आँखों से आँसू प्रवाहित होने लगते हैं।)

पृथ्वीराज—माँ, अपने पुत्र को क्षमा करो।

(शृंगारदेवी फिर भी कुछ नहीं बोलती।)

ज्वाला—मुझे नहीं पता था कि नाटक करने में भी पृथ्वीराज इतना कुशल है।

पृथ्वीराज—(सक्रोध ज्वाला को देखकर) ज्वाला, तू अपनी विप-बुभी बरछी-सी जबान बन्द नहीं करेगी तो मैं इसे सदा के लिये बन्द कर दूंगा ।

ज्वाला—दादाभाई, तुम्हारी तलवार का तीखापन तो सब जानते हैं । अपने सगे भाई पर जिसने घातक वार किया, वह बहन पर भी, ऐसी बहन पर जो सहोदर नहीं है, शस्त्र उठाने में कब सकोच करने वाला है । तुम्हारी वीरता तो जग-जाहिर है, किन्तु तुम्हारी नाटक करने की कला आज ही देखने में आ रही है । जिस नारी के गोद का लाल तुम्हारे षड्यन्त्र ने छील लिया है, उसे माँ कहकर तुम छलना चाहते हो ?

पृथ्वीराज—ज्वाला, पृथ्वीराज की समर-नीति में षड्यन्त्र के लिये कोई स्थान नहीं है । स्वाभिमान की रक्षा के लिये वह अपने सगे भाई से लोहा ले सकता है, लेकिन षड्यन्त्रों का सहारा कभी नहीं लेगा । पृथ्वीराज जिससे लड़ना चाहता है, उसे पूर्ण सावधान करके ही लड़ता है । उसने सिहों की गुफाओं में घुसकर सोते हुए सिहों को जगाकर उन पर प्रहार किया है ।

ज्वाला—तब ठीक है, जयमल की मृत्यु ने मुझे आशंका में डाल दिया था कि पृथ्वीराज मुकुट के मोह में पड़कर राजवंश में जन्म लेने वाले प्रत्येक व्यक्ति को यम के घर भेज देगा और दुर्भाग्य से मैं और दादाभाई सूरजमलजी राजवंश से सम्बन्ध रखते हैं ।

पृथ्वीराज—तुम्हारे पिताजी ने जो परम्परा कायम की है उसका पालन करना पृथ्वीराज के लिये नहीं उनकी अपनी सन्तान के लिये अधिक सम्भव है ।

ज्वाला—पृथ्वीराज, यदि ऊदाजी की सन्तान उनके पद-चिह्नो पर चलती तो पृथ्वीराज को आज युवराज कहाने का सुअवसर प्राप्त ही न होता ।

शृंगारदेवी—अब यह सर्वनाशी विवाद समाप्त भी होगा या नहीं ?

पृथ्वीराज—नहीं माँ, इसे विवाद करने दो। इसे पृथ्वीराज का युवराज-पद बहुत अखरता है और दादाभाई सूरजमल भी अनेक बार मेवाड़ के राजसिंहासन पर अपना अधिकार प्रदर्शित कर चुके हैं। मैं इस विवाद का फैसला तलवार के तर्क से किसी भी क्षण करने को प्रस्तुत हूँ। ज्वाला, तुम्हे और सूरजमल को मेरी चुनौती है कि मेवाड़ के राजसिंहासन पर अधिकार पाने के लिये अपना पूरा यत्न कर देखो। पृथ्वीराज मे ताकत होगी तो तुम्हारे नीच प्रयत्नों को विफल करेगा।

ज्वाला—दादाभाई पृथ्वीराज, राजपूत को चुनौती देना उचित नहीं है। हो सकता था मैं और सूरजमल मेवाड़ के हित में इस गृह-कलह को शान्त रखने में सहमत हो जाते, किन्तु जब तुम चुनौती देते हो तो हमारे लिये शान्त रह सकना असम्भव करते हो। कुछ भी हो, हम एक ही राजवंश के प्राणी हैं, रक्त के सम्बन्ध से बंधे हुए हैं। एक-दूसरे के प्रति हमारी सवेदना होनी चाहिये।

पृथ्वीराज—अब तू भी नाटक करने लगी ?

ज्वाला—नहीं दादाभाई, मुझमें अनेक दुर्गुण हो सकते हैं। किन्तु एक सबसे बड़ा दुर्गुण है कि मेवाड़ राजवंश के किसी व्यक्ति का अपमान मुझसे नहीं सह जा सकता। जयमल की हत्या में मेवाड़ राजवंश का अपमान हुआ है और तुमने रूप के लोभी बनकर वासना के उन्माद में मेवाड़ राजवंश का अपमान करने वाली नारी से सम्बन्ध जोड़ा है। मेवाड़ राजवंश के व्यक्तियों की उपेक्षा और अवहेलना करने की हिम्मत आज प्रत्येक व्यक्ति को हो गई है।

पृथ्वीराज—ज्वाला, जयमल का कार्य कायरतापूर्ण था और उस कायर-रतापूर्ण कार्य का समर्थन पृथ्वीराज कर ही नहीं सकता था।

ज्वाला—क्योंकि उसे जयमल को अपने मार्ग से हटाकर मेवाड की गद्दी पर अपना निष्कटक अधिकार रखना था ।

पृथ्वीराज—तू जयमल की नादानी से घट जाने वाली दुर्घटना को मन-माना रूप देकर मेवाड के राजमहल में सन्देह और अविश्वास के जो बीज बो रही है वह क्या इसलिये नहीं कि महाराणा रायमल के पुत्रों में से कोई भी मेवाड के राजसिंहासन पर अधिकार रखने में समर्थ न रहे ?

ज्वाला—दादाभाई, ज्वाला ने ऊदाजी की सन्तान और रायमल की सन्तान में कभी अन्तर रखा ही नहीं, इसीलिये जयमल की मृत्यु से उसका अन्तःकरण व्यथित हो उठा और इसी कारण वह आनन्ददेवी की व्यथा से भी व्यथित हो उठी है ।

शृंगारदेवी—आनन्ददेवी की व्यथा कैसी ?

ज्वाला—आनन्ददेवी के पति सिरोही-नरेश ने एक वेश्या को अपने हृदय की स्वामिनी बनाया है और मेवाड की राजकुमारी को निरन्तर तिरस्कृत और अपमानित किया जा रहा है ।

पृथ्वीराज—ज्वाला, तू पृथ्वीराज के हृदय में एक और नई विध्वंसक ज्वाला प्रज्वलित कर रही है ।

ज्वाला—दादाभाई, मैं असत्य कहती हूँ तो मुझे तुम प्राण-दंड दे सकते हो । ऊदाजी की सन्तान और महाराणा रायमल की सन्तान को लडना होगा तो वे समर-भूमि में आमने-सामने अपना बल दिखा लेंगे, किन्तु जहाँ गहलोत राजवंश के मानापमान का प्रश्न है, वे एक हैं । ज्वाला यह कभी नहीं भूल सकती कि उसके सम्मान की रक्षा के लिये महाराणा रायमल के पुत्रों ने अपने प्राणों पर खेल जाने में भी सकोच नहीं किया था । अतः मैं कर्तव्य की प्रेरणा से ही आनन्ददेवी के दुःख की कथा तुम्हारे कानों तक पहुँचा रही हूँ ।

शृंगारदेवी—फिर भी ज्वाला, हमे सचाई को जाने बिना कोई कदम नहीं उठाना चाहिये ।

ज्वाला—काकाजी, यह तो ठीक है । हाथ कगन को आरसी क्या, आप इसका पता लगवा सकती है ।

पृथ्वीराज—ठीक है, यह कथन सत्य हुआ तो सिरोही-निरेश को भी याद हो जायगा कि मेवाड़ की राजकुमारी का अपमान करना कितना मेंहगा पड़ता है । (शृंगारदेवी से) मैं विशेष कारण से आया हूँ । आपके मन की व्यथा को समझ कर, मैं मन ही मन दुःखी था, लेकिन लोगों ने जो तरह-तरह की बातें फैला रखी हैं, उनके कारण आपके पास आने मे मुझे संकोच हो रहा था । मुझे माँ ने यहाँ भेजा है ।

ज्वाला—वे स्वयं क्यों नहीं आई ?

पृथ्वीराज—अपने दोनो पुत्रों के चले जाने के बाद से वे रोग-शैया को छोड़ ही नहीं सकी, उनमे उठने का सामर्थ्य होता तो वे आज यहाँ अवश्य आती । आज उनका एक पुत्र लौट आया है और वे अपेक्षाकृत प्रसन्न अवश्य है, किन्तु साथ ही जयमल की मृत्यु से उन्हें व्यथा भी कम नहीं है । उन्होंने कहलाया है, 'बहन, अब तुम समझ पाई होगी कि पुत्र का वियोग माँ के लिये क्या होता है । बारी-बारी से हम दोनो ने इस व्यथा से परिचय पा लिया है । दुःख भी भगवान् की देन है । उसके पीछे भी मंगल की भावना छिपी रहती है । यह दुःख हमारे ऊपर इसलिये आया है कि हम यह जान सके कि किसी दूसरी माँ का पुत्र भी अपना ही पुत्र है । अब हमारा झगड़ा समाप्त हो जाना चाहिये ।'

शृंगारदेवी—ठीक ही तो कहती है वह, मैंने कभी उनके अन्तर को समझा ही नहीं और मैंने ही उन्हें मृत्यु के समीप पहुँचा दिया ।

किन्तु भगवान ने मुझ पर दुःख का पहाड़ गिराकर मेरी दुर्युद्धि को छीन लिया । पृथ्वीराज, तुम मेरे जयमल हो, चलो, मैं भाला-रानी के पास जाऊँगी और उनसे क्षमा माँगूँगी ।

(सब का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दूसरा दृश्य

(स्थान—निर्जन मैदान । समय—रात्रि । परवा उठता है तो तीन-चार शिलाएँ जो भूमि से दो फुट ऊँची हैं, मैदान में पड़ी हुई दिखाई देती हैं । संग्रामसिंह एक शिला पर बैठा हुआ है । इस समय वह ग्वाले की वेश-भूषा में है । उसके पैरों के पास मजबूत लाठी पड़ी हुई है और हाथों में एक अलंगोजा है, जिसे वह बजा रहा है । राजयोगी प्रवेश करते हैं, किन्तु संग्रामसिंह का ध्यान उनकी तरफ नहीं जाता ।)

राजयोगी—तलवार की झकारो मे आनन्द लेने वाला योद्धा अब अलंगोजे की साधना कर रहा है । (संग्रामसिंह कुछ उत्तर न देकर उठता है और राजयोगी के चरण छूता है और योगी आशीर्वाद-सूचक हाथ उसके मस्तक पर रखते हैं ।) आज यहाँ तुम्हारी राजसभा का आयोजन है । संग्रामसिंह—हाँ राजयोगी जी, मेरे जैसे बेघरवार व्यक्ति का क्या, जहाँ भी आसन जमा लिया, घर बन गया, बैठिये ।

(राजयोगी एक शिला पर बैठते हैं ।)

राजयोगी—मैं तो तुम्हारी खोज में गुफा में गया था ।

संग्रामसिंह—मैं द्वाररक्षक को कह आया था, राजयोगी आवे तो इधर भेज देना ।

राजयोगी—तुम्हारे संगठन और व्यवस्था की मैं सराहना करता हूँ । साधनहीन एवं सम्पत्तिहीन व्यक्ति केवल सदुद्देश्य और लगन की पूँजी लेकर कितना कार्य कर सकता है इसका उदाहरण तुमने उपस्थित किया है । जिन वन-पुत्रों का जीवन पारे के समान चंचल है, उनके मन को जीतकर, कैसे उन्हें एक संगठन में बाँध

लिया है और जो केवल डाके डालने और आखेट करने में अपने पौरुष की इतिश्री समझते हैं, उन्हें तुमने किस प्रकार उपयोगी और बलवान् बना लिया है, यह आश्चर्य की बात है।

सग्रामसिंह—आपके आशीर्वाद और भवानी की अनुकम्पा से सग्रामसिंह के सारे कार्य योजनापूर्वक होते चले जा रहे हैं।

राजयोगी—यह तो ठीक है, किन्तु मेवाड में हिंसा और प्रतिहिंसा के नित्य नये ही अमानुषिक खेल खेले जा रहे हैं।

सग्रामसिंह—हाँ, मेवाड की स्थिति का निरन्तर पता लेता रहता हूँ।

भाई जयमल की मृत्यु का मुझे बहुत खेद है।

राजयोगी—खेद है।

सग्रामसिंह—हाँ, खेद तो है ही। वैसे तो राजपूत की मृत्यु पर खेद करना निरर्थक है। उसका एक पाँव सदा ही मरघट पर रहता है। उसके जीवन और मरण में केवल एक साँस का अन्तर रहता है। किसी भी क्षण यह अन्तर समाप्त हो सकता है। निरन्तर मृत्यु की गोद में खेलने वाले राजपूत की मृत्यु आश्चर्य और खेद का कारण नहीं है, किन्तु जयमल की मृत्यु से गहलोत राजवंश की कीर्ति को कलक का एक धब्बा लगा है, खेद इसी बात का है।

राजयोगी—ससार में निष्कलक कौन है ? चन्द्रमा पर कलक का धब्बा उसके सौन्दर्य की वृद्धि करता है। महाराणा रायमल का न्याय मेवाड के यज्ञ की ज्योत्स्ना को युग-युग तक उज्ज्वलतम रूप में चमकाता रहेगा। यदि जयमल की काली करतूत न होती, तो महाराणा के व्यक्तित्व को इतने उज्ज्वल रूप में प्रकट होने का अवसर ही नहीं आता। जिन्हें ससार शृंगारदेवी का दास समझता था, वे शृंगारदेवी के पुत्र के हत्यारे को जागीर दे सके और उसकी पुत्री को अपनी पुत्रवधू स्वीकार कर सके, यह उनके सबल व्यक्तित्व को प्रकट करता है। मुझे इस बात का आश्चर्य है कि

तुम इस समय भी अज्ञातवास से प्रकट नहीं हुए। यह समय था कि तुम मेवाड़ के गौरव की रक्षा के लिए मेवाड़-वासियों को दर्शन देते।

संग्रामसिंह—नहीं राजयोगी जी, मेवाड़ के राजमुकुट को प्राप्त करने का सुअवसर सामने आते ही मैं प्रकट हो जाता तो ससार को यही जान पड़ता कि मेरा त्याग केवल पाखंड था और अभी तक जगल-जगल भटक कर जिन बिखरी हुई शक्तियों को संगठित कर एक सूत्र में मैं पिरो सका हूँ, वे मुझे स्वार्थी और सत्ता का लालची समझकर मेरा साथ छोड़ देती। इसलिये मैंने अभी छिपकर रहने में ही अपना एव देश का भला समझा है। समय आया जब संग्रामसिंह के अस्तित्व को छिपाये रखने वाले मेघ हट जायेंगे।

राजयोगी—और संग्रामसिंह का अस्तित्व सूर्य के समान प्रकाशवान् होगा।

संग्रामसिंह—राजगुरुजी, आप मुझे व्यर्थ बड़प्पन न दीजिये। सूर्य बनने की साध संग्रामसिंह को नहीं है। केवल दीपक बनकर आपसे स्नेह और भवानी से ज्वाला पाकर मेवाड़ के पथ-भटके क्षत्रित्व को मार्ग दिखा सकूँ तो मैं अपने जीवन को कृतार्थ समझूँगा।

राजयोगी—तुम भले ही अपनी दृष्टि में अपने आपको लघु दीप ही समझते रहो, किन्तु इतिहास तुम्हारे कार्यों का उचित मूल्यांकन करेगा। मैं चाहता हूँ, अब तुम्हें प्रकट हो ही जाना चाहिये।

संग्रामसिंह—क्यों ?

राजयोगी—सुना है सूरजमल पृथ्वीराज के युवराज घोषित किये जाने से अत्यन्त असन्तुष्ट है। ये दोनों ही भयानक जन्तु हैं। दोनों एक दूसरे का रक्त पीने के लिये अपने नखों को तेज कर रहे हैं। यदि ये एक दूसरे का रक्त पीकर शान्त हो जाते तब भी मेवाड़ का बहुत अनिष्ट नहीं होता, किन्तु इनके साथ अनेक सैनिकों के प्राण

जायेगे। मेवाड की शक्ति क्षीण होगी। अतः तुम्हें यह रक्तपात रोकना चाहिये।

संग्रामसिंह—किन्तु, इस रक्तपात को रोकने के लिये मुझे मेवाड की राजसत्ता लेनी पड़ेगी। महाराणा जी ने जब पृथ्वीराज से प्रसन्न होकर उसे युवराज-पद सौंपकर मेवाड राज्य की चागडोर उसके हाथ में दे दी है तो फिर वे अपने निश्चय को बदलेगे भी नहीं, और यदि बदलना भी चाहा तो पृथ्वीराज इसे अपना अपमान समझेगा। अतः इस समय अगर मैं मेवाड की राजनीति में सामने जाकर कोई कार्य करूँगा तो पृथ्वीराज के साथ मेरा सघर्ष अवश्य होगा।

राजयोगी—तब मेवाड़ में गृह-युद्ध की जो ज्वाला जल रही है उसकी लपटों को शान्त करने का क्या कोई उपाय नहीं है?

संग्रामसिंह—त्रालक अग्नि को सुन्दर समझकर कीतूहलवश उसे पकड़ने दौड़ता है और यदि उसे रोका जाता है तो वह समझता है, मुझ पर अत्याचार किया जाता है। गृह-युद्ध की ज्वाला के प्रति पृथ्वी-राज और सूरजमल वेग से झपट रहे हैं, उन्हें झपटने दो राज-योगीजी, इसी में मेवाड़ का मगल है।

राजयोगी—गहलोत राजवंश के वीर और पराक्रमी राजवंशियों के नाश में ही मेवाड़ का मगल कैसे है?

संग्रामसिंह—राजयोगी जी, किसी राजकुल में अहम् का नाश एवं दम का दुर्भावना विवेक-बुद्धि को समाप्त कर देवे तो ऐसे राजकुल का पारस्परिक युद्ध से नाश हो जाना ही देश के लिये कल्याणकारी होता है। भगवान् कृष्ण ने अपने स्वजनो को ऐसी ही सर्व-नाश की होली खेलने की खुली छुट्टी दे दी थी, क्योंकि वे अभिमान से अभिभूत होकर अपने आदर्शों को भूल बैठे थे।

राजयोगी—वह युग दूसरा था संग्रामसिंह! कौरव-पांडवों का महा-

भारत, यदुवशियो का पारस्परिक संघर्ष और ऐसी ही अन्य विभीषिकाएँ, भारत की आधारभूत शक्ति, सर्वसाधारण जन के जीवन पर अधिक प्रभाव नहीं डाल सकी। राजघरानों के संघर्ष सैनिक शक्तियों की टक्करो में समाप्त हो जाते थे। यह अवश्य है कि कुछ योद्धाओं को संसार से बिदा ले लेनी पड़ती थी, किन्तु जन-जीवन पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ता था। राज्यों के उलट-फेर भी सर्वसाधारण के जीवन की गति में कोई विक्षेप नहीं ला सकते थे। भारत में सुख-साधनों में किसी प्रकार का ह्रास नहीं होता था। कारण, उस समय भारत में कोई ऐसी शक्ति नहीं थी जो अपने आपको विदेशी सभझती हो। और किसी विदेशी शक्ति को भारत पर आक्रमण करने का साहस भी नहीं होता था। अतः उस समय का गृह-युद्ध देश के लिये अधिक घातक सिद्ध नहीं होता था।

संग्रामसिंह—आपके कथन की सचाई को मैं स्वीकार करता हूँ, किन्तु मैं देख रहा हूँ और इतिहास कह रहा है कि प्रत्येक क्षण भारत-भूमि पराधीनता के नाग-पाश में अधिकाधिक जकड़ी जा रही है। हम छोटे-छोटे राज्य, जाति और वंश की संकीर्ण सीमाओं के बाहर अपनी दृष्टि ले ही नहीं जा सकते। भारत की शक्ति अपार है, किन्तु अजेय नहीं है। वह अजेय हो सकती है यदि भारतीयों में दूरदर्शिता आ सके, संकीर्णताओं की सीमाये तोड़ी जा सके, व्यक्तिगत हित के ऊपर हम सामूहिक हित का ध्यान रखना सीख सके और सम्पूर्ण देश का जन-बल किसी एक झुंडे के नीचे आ सके।

राजयोगी—यह कार्य करने के लिये कोई व्यक्ति बाहर से तो नहीं आवेगा ?

संग्रामसिंह—बाहर से आ भी जावे तो वह विदेशी क्या शत-प्रतिशत

भारत का हो सकेगा ? नहीं, हमी मे से किसी को देग के इस अन्धकार-युग मे नेतृत्व करना पडेगा । राजयोगी जी, आपके अनुचर सग्रामसिंह ने कभी स्वहित अथवा स्वार्थ की दृष्टि से किसी बात को सोचा ही नहीं, अन्यथा उसकी बाहुओं मे सूरजमल या पृथ्वीराज से कम बल नहीं है । उसके सकेत पर सदा ही सहस्रो तलवार विद्युत् की भाँति आकाश मे चमकने को आतुर रही है । आज भी सहस्रो धनुर्धारी भील एव अन्य वनपुत्र प्राणों की वाजी लगाने को तैयार है, किन्तु मान लो अपनों का रक्त बहाकर मे वाप्पा रावल के सिंहासन पर बैठ भी गया तो क्या होगा ? गलत रास्ते से बना हुआ महाराणा क्या सर्वसाधारण के हृदय का राजा हो सकेगा ? ऊदाजी अपने पिता की हत्या कर राजमुकुट अपने मस्तक पर रखने मे सफल हो गये थे, किन्तु विदेशी शक्तियों की सहायता से भी अपने महाराणा-पद को कायम न रख सके और अन्त मे उन्होने और भी अनेक ऐसे कार्य किये जिनसे मनुष्यता को लज्जा आये, इसलिये मे गृह-युद्ध के मार्ग से वाप्पा रावल की पवित्र गद्दी की ओर नहीं बढना चाहता ।

राजयोगी—तब इस शक्ति-सचय का उद्देश्य क्या है ?

सग्रामसिंह—राजयोगीजी, मेरे प्राणों मे एक अखड और सबल भारत का स्वप्न है, जिसे अवसर पाकर पूर्ण करना चाहता हूँ ।

राजयोगी—यह तो ठीक है । तुम्हारा स्वप्न पूरा हो, यह मेरी भी कामना है । प्रपत्नी थोड़ी-सी शक्ति तुम्हारे स्वप्न को चरितार्थ करने के लिये लगाने को राजयोगी प्रस्तुत है, किन्तु बडे आकाशचुबी महल बनाने की इच्छा रखने वाला व्यक्ति भोपडियो को नष्ट ही होने देवे, यह आवश्यक नहीं है । मेवाड का राज्य इस समय खतरे मे है । मूरजमल मालवा के सुलतान से सहायता लेकर मेवाड पर चढाई करने का उद्योग कर रहा है । तुम्हारा इस समय

छिपे रहना अथवा तटस्थ रहना भयकर परिणाम उपस्थित कर सकता है ।

संग्रामसिंह—कैसी विधि की विडम्बना है कि जिस सूरजमल ने मेवाड़ के यज्ञ की रक्षा करने के लिये अपने पिता से विद्रोह किया था, वह स्वयं राज्य-लिप्सा के उन्माद में विवेक-बुद्धि गँवा बैठा ।

राजयोगी—हाँ, जब ऊदाजी ने दिल्लीपति की विशाल सेना लेकर मेवाड़ पर आक्रमण किया था, तब तुम सब भाई एक थे और तुम्हारे नेतृत्व में मेवाड़ के एवं राजस्थान के सभी सामंत एकत्र थे । तुम्हारी सुदृढ़ बाहुओं ने दिल्ली की सेना का गर्व चूर कर दिया था, किन्तु अब पृथ्वीराज अकेला है । सूरजमल को मालवा के सुल्तान का सहयोग प्राप्त है । मेवाड़ के सामन्त अब मेवाड़ की ओर से युद्ध करने के लिये पहले जैसा उत्साह नहीं दिखाते । यह भी सम्भव है कि मालवा के सुल्तान के साथ गुजरात का बाद-शाह सम्मिलित होकर अपने चिर-वैरी मेवाड़ से बदला लेने का यत्न करे । पृथ्वीराज में उद्दाम आवेश है । वह अवश्य ही शत्रुओं से टकरा जायेगा, किन्तु परिणाम शुभ निकलेगा, इस सम्बन्ध में कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

संग्रामसिंह—चिन्ता न करो राजयोगी जी, संग्रामसिंह परिस्थिति से पूर्णतः परिचित है । शत्रुओं को यही समझने दे कि मेवाड़ इस समय विभाजित है, एवं उसकी सैनिक शक्ति अति दुर्बल है । मेवाड़ की शक्ति कितनी है यह तो समय ही प्रकट करेगा ।

राजयोगी—किन्तु पृथ्वीराज को मालूम होना चाहिये कि वह अकेला नहीं है ।

संग्रामसिंह—पृथ्वीराज के स्वभाव को जानते हुए भी ऐसी बात कहते हैं आप ? संग्रामसिंह का अज्ञातवास से प्रकट होकर उसकी सहायता के लिये प्रस्तुत होना वह अपना अपमान समझेगा । वह जो

कुछ करना चाहता है। उसकी आकांक्षा पूरी होने दीजिये। उसे अकेले ही अपने प्रबल पराक्रम का प्रदर्शन करने का पूर्ण अवसर प्राप्त होने दीजिये। उसके मन को सतोष भी इसी से होगा। मैं उसके उत्साह का पथ अवरुद्ध नहीं करूँगा।

(दो भील अजमेर के नगर सेठ कर्मचन्द को बन्दी बनाये हुए लेकर आते हैं।)

संग्रामसिंह—क्षमा कीजिये, सेठजी मुझे आपको इस तरह यहाँ बुलाना पड़ा।

कर्मचन्द—अरे कौन, दीपा !

संग्रामसिंह—हाँ सेठजी, यह आपकी गाये चराने वाला दीपा ही है।

(भीलों से) सेठजी के बन्धन खोल दो। और तुम जाओ।

(भील कर्मचन्द की मुस्कं खालते हैं और चले जाते हैं।)

संग्रामसिंह—आइये (रिक्त पड़ी हुई शिला की ओर संकेत करते हुए) यहाँ बैठिये।

कर्मचन्द—मुझे ज्ञात न था कि एक डाकू छद्म-वेश में मेरे यहाँ नौकर है।

राजयोगी—सेठजी, बड़े भाग्य से किसी को ऐसा नौकर मिलता है।

कर्मचन्द—आप तो कोई साधु पुरुष जान पड़ते हैं। आप इन डाकूओं में क्यों शामिल हुए ?

संग्रामसिंह—और अब अजमेर के नगर सेठ कर्मचन्दजी को भी इस डाकू-दल में सम्मिलित होना पड़ेगा। आप खड़े क्यों हैं, बैठ जाइये। अब तो हम लोगो के बीच आप आ फँसे हैं। छुटकारे का कोई मार्ग नहीं है।

(सेठ कर्मचन्द शिला पर बैठते हैं।)

राजयोगी—सेठजी, इस दस्यु-दल में सम्मिलित होने में ही आपका निस्तार है।

कर्मचन्द—बनिया तो प्रत्येक कार्य लाभ के लिये करता है। आतंक से

आप उससे कुछ करा नहीं सकते । चमड़ी चली जाय, लेकिन दमड़ी न जाये, यह वैश्यों का मूलमन्त्र है ।

संग्रामसिंह—किन्तु डाकू तो न चमड़ी पर दया करते हैं, न दमड़ी पर ! जहाँ चमड़ी और दमड़ी दोनों के जाने का डर हो, वहाँ दमड़ी देकर चमड़ी बचाई जा सकती है, पर दमड़ी तो बचाई ही नहीं जा सकती ।

राजयोगी—लाभ भी आपको होगा ।

कर्मचन्द—कैसा लाभ ?

संग्रामसिंह—सबसे बड़ा लाभ तो आपको यह होगा कि अपार धन-सम्पत्ति का संग्रह जो आपने किया है उसकी रखवाली करने की चिन्ता से आप मुक्त हो जायेंगे ।

राजयोगी—जब धन ही नहीं रहेगा तो उसकी रक्षा करने की चिन्ता भी नहीं करनी पड़ेगी ।

कर्मचन्द—क्या होगा इस धन का ?

संग्रामसिंह—इस धन से शस्त्र बनाये जायेंगे ?

कर्मचन्द—डाका डालने के लिये ?

संग्रामसिंह—नहीं, डाकुओं से देश की रक्षा करने के लिये । आप डरे नहीं, आप पर कोई अत्याचार नहीं किया जायगा ।

राजयोगी—आप जब अपने दीपा का वास्तविक परिचय पायेंगे तो सम्पूर्ण सम्पत्ति इसके चरणों में रख देना चाहेंगे, और आपको पश्चात्ताप होगा कि इससे भी अधिक सम्पत्ति आपके पास क्यों नहीं है ।

कर्मचन्द—साधु महाराज, लोभ तो अगस्त्य मुनि की प्यास है । वह कब शान्त होती है ?

संग्रामसिंह—कभी-कभी बुराई में से ही भलाई निकल आती है । आपका लोभ हम लोगों के लिये दैवी सहायता सिद्ध हुआ है ।

धन-प्राप्ति के लिये हम कहाँ-कहाँ भटकते फिरते । आपके लिये तो आपकी सम्पत्ति एक व्यर्थ का बोझा है, जैसे गधे की पीठ पर सोने की ईंटे लाद दी गई हो । सम्पत्ति का मूल्य और महत्त्व उसके उपयोग में है । जो स्वेच्छा से सम्पत्ति का सदुपयोग नहीं करता, काल का कठोर हाथ उसका सब कुछ छीन लेता है । लक्ष्मी को दीर्घकाल तक बेकार एक जगह बैठा रहना अच्छा नहीं लगता ।

कर्मचन्द—तू तो बड़ी बातें बनाना जानता है ।

सग्रामसिंह—केवल बड़ी-बड़ी बातें ही नहीं बनाना जानता, बल्कि बड़े-बड़े काम करने की शक्ति भी रखता हूँ । आपको बन्दी बनाकर यहाँ ले आना शक्तिवान् हाथों का ही काम है, किन्तु मैं आपको अपनी शक्ति का साभीदार बनाना चाहता हूँ ।

कर्मचन्द—किस तरह ?

सग्रामसिंह—आपकी सम्पत्ति का स्वामी बनकर । हम एक-दूसरे की शक्ति की अभिवृद्धि करने वाले हैं । आपका सहयोग मुझे चाहिये । आपको किसी दिन कष्ट दूंगा, यह मन में सोचकर ही मैंने ग्वाला बनकर आपके यहाँ नौकरी की है । आपका नमक खाया है, अतः आपकी प्रतिष्ठा को बढ़ाना मेरा कर्तव्य है । आपकी सम्पत्ति का जब तक सदुपयोग नहीं होगा, आपकी प्रतिष्ठा बढ़ेगी नहीं । अतः मुझे बाध्य होकर आपकी ही प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिये आपकी सम्पत्ति छीन लेनी पड़ेगी ।

कर्मचन्द—दुष्ट, मुझे पता नहीं था कि मैंने घर में नौकर के रूप में डाकू को आश्रय दे रखा था ।

राजयोगी—सेठजी, यह सम्पत्ति किसी के साथ जाती नहीं है । यह तो व्यर्थ का बोझा है, जो भ्रूण को स्वर्ग में जाने से रोकता है, अतः आप स्वेच्छा से ही अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति देश के लिये प्राण न्योछावर करने वालों को समर्पित कर दीजिये । यदि इन्हें आप

पर बल-प्रयोग करना पडा तो इनके मन को भी सन्तोष नहीं होगा और आपको भी देने में जो अलौकिक आनन्द आता है उसकी प्राप्ति नहीं होगी। आप विश्वास रखिये, एक महान् यज्ञ के लिये ही आपकी सम्पत्ति का उपयोग होगा।

कर्मचन्द-यज्ञ करने के लिये ही तुम्हें धन चाहिये था तो मुझे बाँधकर मुझे यहाँ लाने की आवश्यकता क्या थी ? कम से कम आपकी सफेद दाढ़ी और भगवा वस्त्रों का अपमान तो मैं नहीं कर सकता था।

संग्रामसिंह-हमसे भूल हुई, किन्तु आपसे सारी बातें खोलकर कह सकना, आपकी हवेली में किसी तरह सम्भव नहीं था और आपको राजी-राजी यहाँ लाना भी सम्भव नहीं था, इसीलिये यह मार्ग पकड़ना पडा। आइये हमारे साथ, हम अपना यज्ञ-स्थान आपको दिखाये। सारी बातें आप विस्तार से सुन ले। उसके पश्चात् आप स्वेच्छा से हमें सहयोग देगे, इसका मुझे विश्वास है।

(सबका प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

तीसरा दृश्य

(स्थान—गम्भीर नदी के निकट रणक्षेत्र में सूरजमल का डेरा । समय—रात्रि । सूरजमल डेरे में एक विस्तर पर आहत अवस्था में लेटा हुआ है और एक जर्जर उसके जख्मों को सी रहा है । एक सुराही और पानी पीने का पात्र सूरजमल के सिरहाने की तरफ रखा हुआ है । कुछ तलवारें, धनुष-बाण और डालें आदि अस्त्र-शस्त्र डेरे में रखे हुए दिखाई देते हैं । पृथ्वीराज प्रवेश करता है । सूरजमल पृथ्वीराज को देखकर उठने का यत्न करता है, किन्तु जर्जर उसे रोकता है ।)

जर्जर—उठिये नहीं, जख्मों के टाँके टूट जायेंगे ।

(सूरजमल जर्जर के आदेश की अवहेलना कर उठकर सड़ा हो जाता है और पृथ्वीराज को गले लगा लेता है ।)

सूरजमल—आओ भैया, तुम्हें देखकर नया जीवन मिल गया है । तुमने तो आज अपनी अप्रतिम शूरवीरता से गम्भीर नदी का पानी लाल कर दिया ।

पृथ्वीराज—(आलिंगनबद्ध अवस्था में ही) दादा भाई, आपने भी कम पराक्रम नहीं दिखाया है । मुझे खेद है कि मेरे हाथों से आपको अनेक जख्म खाने पड़े । कुछ भी हो, रक्त का सम्बन्ध जोर मारता ही है । आप पर प्रहार करता हुआ मैं ऐसा अनुभव करता था, मानो अपने ही ऊपर प्रहार कर रहा हूँ । आज जब मैं सोने का यत्न करने लगा तो आपके शरीर के जख्म मेरी आँखों के आगे घूमने लगे । यत्न करने पर भी मुझे नींद नहीं आई । इसीलिये, आपके जख्मों को देखने के लिये मुझे आना ही पड़ा ।

(दोनों भाई आलिंगन से अलग होते हैं ।)

सूरजमल—(जर्हाह से) अब तुम जाओ, मेरे जखम पृथ्वीराज के आने से ही बहुत कुछ भर गये हैं और न भी भरे तो सूरजमल को इसकी कोई चिन्ता नहीं है । जो जखम बिछुड़े हुए भाई को पास ला सकते हैं, वे तो एक प्रकार से भगवान् का वरदान हैं ।

पृथ्वीराज—दादा भाई, व्यर्थ भावुकता में मत पड़ो, बेचारे को अपना काम करने दो ।

सूरजमल—भैया पृथ्वीराज, जखमों को सीने से लाभ क्या । कल फिर अपने तूफानी तरुण तेजस्वी अनुज से टक्कर होगी और पुराने जखमों के टाँके तो दूटेंगे ही और अनेक नये होंगे । तुमसे इसी प्रकार युद्ध-रत रहना पड़ा तो तुम्हारे दादा भाई के शरीर में इन्द्र के सहस्र नयनों की भाँति जखम ही जखम दिखाई देंगे । (जर्हाह से) तुम जाओ, भाई । रण-मद के मत्तवाले राजपूत जखमों की चिकित्सा नहीं कराया करते ।

(जर्हाह अपना सामान लेकर जाता है ।)

सूरजमल—(पृथ्वीराज से) तुम बड़े दुस्साहसी हो । यहाँ शत्रु के डेरे में निर्द्वन्द्व चले आये ।

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज दुस्साहसी तो है ही, साथ ही विश्वास का धनी भी । इसे गहलोत राजवंश के रक्त पर अटूट विश्वास है । बाप्पा रावल के वंशजों में दुर्भाग्य से कोई एक ऊदाजी भले जन्म ले ले, अन्यथा मनुष्य को लज्जित करने वाला कार्य इसमें से कदाचित् ही कोई करे । मुझे विश्वास है कि ऊदाजी का पुत्र भी समर-भूमि में चाहे कितना ही भयंकर और निर्मम हो, किन्तु समर-भूमि के बाहर एक स्नेही और ममतामय मनुष्य है । मेवाड़ का राजमुकुट यदि वह अपने मस्तक पर रखेगा तो किसी पर ओछा प्रहार करके नहीं, किसी षड्यन्त्र के जोर पर नहीं, बल्कि

खुले मैदान में अपने प्रतिद्वन्दी को परास्त कर ।

सूरजमल—(बैठते हुए) सूरजमल पर जब तुमने इतना विश्वास किया तो वह भी विश्वासपात्र बनने का यत्न करेगा । समर-भूमि में हम एक दूसरे के रक्त के प्यासे रहकर भी समर-भूमि के बाहर बन्धुत्व का पालन करेंगे ।

पृथ्वीराज—यही भारत के क्षत्रियों की परम्परा है । महाभारत के युद्ध में यही तो होता था । कौरव और पांडव दिन भर प्रलय की विनाश-लीला में रत रहकर रात्रि को स्नेहपूर्वक परस्पर चर्चाएँ करते थे । हमें उस परम्परा का पालन करना चाहिये ।

सूरजमल—निश्चय ही, सूरजमल उसी उदार परम्परा का पालन करेगा । छल-प्रपंच से प्रतिद्वन्दी की असावधान स्थिति में हत्या कर डालने में कोई वीरता नहीं । सूरजमल अपने रक्त के सम्बन्धियों से सघर्ष करेगा । रक्त की नदियाँ प्रवाहित करेगा, किन्तु राजपूती परम्परा को बदनाम नहीं करेगा ।

पृथ्वीराज—दादा भाई, किसी भी राजपूत का संहारक रूप देखकर, पृथ्वीराज को तो आनन्द ही प्राप्त होता है, जैसे कला के प्रेमी नाटक, नृत्य और संगीत आदि के प्रदर्शनो में रस-विभोर होकर आनन्द पाते हैं, उसी प्रकार मुझे युद्ध की विनाश-लीला देखकर आनन्द आता है । जिस प्रकार किसी मद्यप को सुरा-सेवन से आल्हाद प्राप्त होता है उसी प्रकार पृथ्वीराज को समर-भूमि में शस्त्र-संचालन से, जिस प्रकार भक्त को भगवान् की उपासना में आनन्द आता है उसी प्रकार पृथ्वीराज शस्त्रों की झकार और आहतों के चीत्कार से पुलकित होता है ।

सूरजमल—आज तुम्हारा आवेश और रण-कौशल आँखों को तृप्त करने वाला था । धोड़े की लगाम मुँह में पकड़े हुए दोनों हाथों से खड्ग-संचालन करते हुए तुम मूर्तिमान् विनाश के स्वरूप जान

पड़ते थे ।

पृथ्वीराज—और दादा भाई, तुमको भी मैंने देखा था । तुम भी साक्षात् रुद्र के अवतार बने हुए थे ।

(इसी समय पृथ्वीराज और सूरजमल के बीच में एक तीर आकर गिरता है जिसमें एक कागज बँधा हुआ है ।)

सूरजमल—आश्चर्य, सूरजमल के डेरे में इस समय शर-संचालन करने वाला कौन हो सकता है ? कहीं तुम्हारे किसी आदमी का काम तो नहीं है पृथ्वीराज !

पृथ्वीराज—बस, डगमगा गया आपका विश्वास ! यह डेरा आपका है और यह डेरा मालवा के सैनिक शिविर में है । अतः यह शर कहाँ से आया, यह आप स्वयं अधिक जान सकते हैं । पृथ्वीराज अनाडियों का खेल नहीं खेलता । उसके संकेत पर यह शर आता तो निश्चित रूप से लक्ष्य-वेध करता । हो सकता है कि किसी ने पृथ्वीराज को लक्ष्य करके यह शर संचालित किया हो ।

सूरजमल—(बाण को उठाकर उसमें बँधे हुए कागज को पढ़ता है ।) यह शर किसी के प्राण लेने नहीं आया है, अपितु किसी का सन्देशवाहक बनकर आया है ।

पृथ्वीराज—(मुस्कराकर) दादा भाई की किसी विरहिणी ने मेघदूत की भाँति शर-दूत द्वारा अपना प्रेम-सन्देश भेजा है ।

सूरजमल—(मुस्कराते हुए) राव सूरतान की अनिच्छ सुन्दरी राजकुमारी तारा को पाकर तुम्हारे कठोर हृदय में भी रस का स्रोत उमड़ पड़ता है, तभी रण-भूमि में भी प्रेम-सन्देश की बात करते हो ।

पृथ्वीराज—दादा भाई केवल शस्त्र-संचालन में ही निपुण नहीं हैं, अपितु व्यंग-भरे शब्द-वाणों की बौछार करने में भी कुशल हैं । पृथ्वी-राज वाग्-युद्ध में अपने बड़े भाई से हार मानता है । अब यह तो देखिये कि पत्र में क्या सन्देश है ।

सूरजमल—(शर से पत्र अलग करके पढ़ता है।) कितनी प्रसन्नता की बात है कि मेवाड के दो परम पराक्रमी पुत्र गन्धुता को भुलाकर एकत्र हुए हैं। यह मिलन स्थायी हो सके तो कितना अच्छा हो। व्यक्तिगत आकाक्षाओं की पूर्ति के लिये जननी जन्म-भूमि के हृदय पर प्रहार मत करो मेवाड के वीर पुत्रों !

पृथ्वीराज—हूँ, कोई मेवाड का शुभचिंतक चाहता है कि यह गृह-युद्ध समाप्त हो जाये।

सूरजमल—समाप्त हो जाये, यह तो अच्छा है, किन्तु दोनों भाइयों के सम्मान की रक्षा करते हुए संधि होनी चाहिये।

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज के शब्द-कोप में संधि शब्द नहीं है दादा भाई ! प्रतिद्वन्द्वी का पूर्ण पराजय या अपने जीवन का वलिदान, दो ही स्थितियाँ उसे स्वीकार हैं, तीसरी कोई नहीं।

सूरजमल—अच्छी बात है, सूरजमल भी रण-भूमि में मुँह फेरने वाला कायर प्राणी नहीं है। सूरजमल अपने न्यायपूर्ण स्वत्व को प्राप्त करने के लिये अन्तिम क्षण तक युद्ध करेगा।

(इसी समय एक और तीर आता है उसमें भी एक पत्र बँधा हुआ है।)

पृथ्वीराज—(शर से पत्र लेकर पढ़ता हुआ) याद रखो, तुम्हारी राज्य-लिप्सा और अहम् भावना मेवाड के सर्वनाश का कारण बन सकती है। दो राजकुमारों का मुकुट का मोह सहस्रों मेवाड़ी वीरों के मस्तकों का ग्राहक बनेगा। यह विनाश-लीला समाप्त होनी ही चाहिये।

सूरजमल—आश्चर्य, हमें सत्-पथ पर लाने का यत्न करने वाला यह कौन है ? यह तो निश्चित बात है कि वह शर-संचालन में अर्जुन के समान कुशल है। वह चाहे तो हमारे प्राण भी ले सकता है, किन्तु वह निश्चित रूप से हमारा शुभचिंतक है। जो व्यक्ति

मालवा के सैनिक शिवर मे आकर सूरजमल के डेरे मे बाणो के माध्यम से अपने सदेश को भेज सकता है, वह अवश्य ही कोई शक्तिशाली व्यक्ति है।

(इसी समय तीसरा शर आता है, उसमें भी पत्र बँधा हुआ है।)

पृथ्वीराज—(शर का पत्र खोलकर पढ़ता हुआ) इन शरो के सचालक मे हम दोनो एव मालवा के सुलतान से अधिक शक्ति है। उसकी प्रार्थना ही नही, आज्ञा है कि यह रक्त की होली समाप्त की जाय। मेवाड के वीर सैनिको को भेड़-बकरो की भाँति कटवा देने का तुम्हे कोई अधिकार नही है। (पत्र पढ़ना बन्द करके सूरजमल से) दादा भाई, यह व्यक्ति वास्तव मे विचित्र है और उसके सदेश में सचाई भी जान पड़ती है।

सूरजमल—सचाई जान पड़ती है तो तुम मेवाड के राजमुकुट का मोह छोड़कर अपने बड़े भाई के प्रति अपने कर्तव्य का पालन करो और रक्तपात को रोको।

पृथ्वीराज—यह तो मे पहले ही कह चुका हूँ, पृथ्वीराज सधि करना नही जानता। परिणाम शुभ हो अथवा अशुभ, जब तक सामने वाला विनीत होकर उससे प्रार्थना नही करता, अपनी पूर्ण पराजय स्वीकार नही करता, वह युद्ध से मुँह नही मोड़ सकता। दादा भाई, आप मेवाड के राजमुकुट के अधिकारी पृथ्वीराज के शव पर पैर रखकर ही हो सकेगे। हाँ, इस युद्ध को रोकने का एक उपाय है।

सूरजमल—क्या ?

पृथ्वीराज—यही कि तुम अपने सहायक मालवा के सुलतान की सेना को वापिस कर दो।

सूरजमल—और मैं अकेला मेवाड की सम्पूर्ण सेना से युद्ध करूँ। खूब

अच्छा सुभाव है तुम्हारा ।

पृथ्वीराज—नही दादा भाई, मेवाड़ की सेना भी वापस चली जायगी ।

पृथ्वीराज और सूरजमल भवानी के मन्दिर में जाकर उनके सम्मुख द्वन्द्व युद्ध द्वारा अपने भाग्यों का फैसला कर सकते हैं । जो जीवित रहे, मेवाड़ का युवराज हो ।

सूरजमल—नही पृथ्वीराज, सूरजमल को मेवाड़ का राज्य-सिंहासन अवश्य चाहिये, लेकिन पृथ्वीराज के प्राण नहीं । सूरजमल तो मेवाड़ के वर्तमान सत्ताधारियों की सैनिक शक्ति को पराजित कर अपना स्वत्व प्राप्त करना चाहता है । यह बात नहीं कि वह द्वन्द्व-युद्ध से घबराता है, किन्तु उसकी धारणा है कि द्वन्द्व-युद्ध से उसकी मनोकामना पूर्ण नहीं होगी । सूरजमल का क्या है, वह पृथ्वीराज के खड्ग-प्रहार से चिरनिद्रा में लीन हो जायगा तो एक वहन के अतिरिक्त उसके लिए आँसू बहाने कीन आयेगा । किन्तु पृथ्वीराज अपने माता-पिता का एकमात्र अवशेष पुत्र है । सूरजमल की तलवार से यदि उसे ससार से कूच करना पड़ा तो उसके माता-पिता के हृदय पर क्या बीतेगी, इसी कल्पना से ही उसके प्राण काँप उठते हैं ।

पृथ्वीराज—इतनी दया-माया है अभी दादा भाई में !

सूरजमल—नही, सूरजमल मनुष्य थोड़े ही है, उसमें हृदय के स्थान पर एक लोहे का टुकड़ा रखा हुआ है । मेवाड़ के राजवंश ने सूरजमल के धड़कते हुए हृदय की आवाज को सुनना चाहा होता, उसका अर्थ समझने का यत्न किया होता, तो आज यह रास्ता पकड़ना ही क्यों पड़ता ?

पृथ्वीराज—दादा भाई, आपके वीर किन्तु कोमल हृदय को मैं कुछ-कुछ समझ सका हूँ, किन्तु फिर भी अब हम मार्ग नहीं बदल सकते ।

सूरजमल—ठीक है, समय का यही आदेश है। हम समय के हाथ के खिलौने हैं।

पृथ्वीराज—ठीक है, अब मैं आपसे बिदा लेता हूँ। कल समर-भूमि में फिर भेट होगी।

सूरजमल—चलो, थोड़ी दूर तक तुम्हें पहुँचा आऊँ, मुझे यह भी पता लगाना है कि ये शर मेरे डेरे में किसने संचालित किये। वह या तो हमारी सेना का ही कोई व्यक्ति है या छिपाकर कोई बाहर से आया हुआ है।

(दोनों का प्रस्थान)
(पट-परिवर्तन)

चौथा दृश्य

(स्थान—समरभूमि में महाराणा रायमल का डेरा । समय—
दिन का तीसरा प्रहर । महाराणा आहत अवस्था में लेटे हुए हैं ।
राजयोगी उन्हें औषधि पिला रहे हैं । दो मेवाड़ी सैनिक पहरा दे रहे
हैं । राजयोगी औषधि पिलाकर पात्र पास में रखी हुई एक चौकी पर
रखते हैं । महाराणा आँखें खोलकर इधर-उधर देखते हैं ।)

महाराणा रायमल—मैं यहाँ ?

राजयोगी—हाँ, महाराणाजी, आप अपने जीवन की उपेक्षा कर सकते
हैं, किन्तु मेवाड़ को अभी आपकी छत्रछाया की अत्यन्त आवश्य-
कता है । आपको आहत एवं मूर्च्छित देखकर आपके हाथी को
महावत रणभूमि के बाहर ले आया । फिर आपको होग में लाने
के लिए डेरे में लाकर उपचार करना आवश्यक था ही ।

महाराणा रायमल—जानता हूँ मेवाड़ियों का मुझ पर अत्यन्त मोह है,
किन्तु रणभूमि से किसी क्षत्रिय को विमुख करना उसकी आत्मा
को कष्ट देना है ।

राजयोगी—यह ठीक है, लेकिन देश के हित के लिये अपनी आत्मा को
थोड़ा कष्ट देना अनुचित नहीं है महाराणा जी । आपके नेतृत्व
में मेवाड़ के खोते हुए गौरव की रक्षा की है, किन्तु आपके अवि-
रत प्रयत्नों के होते हुए भी अभी तक मेवाड़ की नैया मंभंगवार
में है । इसलिये नैया के खेने वाले को धारा में विलीन होते हुए
देखना और उसे बचाने का यत्न न करना, उस नैया में बैठे हुए लोगों
के लिये आत्महत्या के समान है । आपका व्यक्तित्व मेवाड़ की
बिखरी हुई शक्तियों को एक सूत्र में बाँधने वाला है । आप इस

आयु में कालभैरव का रूप धारण कर देश के शत्रुओं से लोहा लेते हैं, यह आपकी अपने देश के प्रति विशेष अनुकम्पा है; किन्तु सच पूछो, तो हम चाहते हैं कि आप अब अपने जीवन को सकट में न डालें ।

महाराणा रायमल—राजयोगी जी, राजपूत युद्ध करने के लिये कभी बूढ़ा नहीं होता । जो सेनानायक अपने आपको युद्ध की ज्वाला से अलग रखकर सेना का नेतृत्व करता है, उस पर सेना का विशेष विश्वास नहीं होता । यदि अपने आपको देश का जन-नायक अथवा राजा कहाने वाला अपने प्राणों का मोह रखकर रणभूमि में जाने से मुँह मोड़ता रहे तो उसके संकेत पर उसके सैनिक अपने जीवन की बलि देने का उत्साह कहाँ से प्राप्त कर सकते हैं ? मेवाड़ के महाराणाओं के संकेत पर आज तक जो सहस्र-सहस्र मेवाड़ी योद्धाओं ने प्राणों की आहुति देकर मेवाड़ की कीर्ति की ध्वजा उन्नत की है वह केवल इस कारण कि जब भी सकट की अवस्था आई उस समय मेवाड़ का छत्रधारी प्राणों की बाजी लगाने में सबसे आगे रहा ।

राजयोगी—निश्चय ही मेवाड़ के महाराणाओं ने अपनी गौरवपूर्ण वीरता से भारत भूमि को गौरवान्वित किया है । युग-युग तक उनके यश की गाथाएँ इस भूमि के वासियों को वीर भावनाओं से भरती रहेंगी ।

महाराणा रायमल—इस समय तो आप मेवाड़ के महाराणाओं की स्तुति करने में चारणों से भी बाजी मार ले गये । अपने पूर्वजों की वीरता से मैं भी अनुप्राणित होता हूँ, किन्तु मुझ में उन जैसी शक्ति कहाँ है । मैं तो उनके पद-चिह्नों पर चलने का यत्न ही कर रहा हूँ । आप जैसे गुरुजनो का आशीर्वाद और सहयोग ही मुझे थोड़ा-बहुत सफल बना सका है ।

राजयोगी—नही महाराणा जी, यदि आपमें ही कर्तव्य-भावना, विवेक-बुद्धि और वीरता का अभाव होता तो मेवाड़ की ग्वाचीनता का दीपक कभी का बुझ जाता ।

महाराणा रायमल—(शैया पर बैठते हुए) मुझे तो इस बात पर आश्चर्य होता है कि आप समर-भूमि की ज्वाला में अपने जीवन को भोंकने के लिये यहाँ कैसे आ धमके ? आपका स्थान रणभूमि नहीं, अपितु देवमन्दिर है । ज्ञान और भक्ति की ज्योति को मेवाड़ियों के हृदय में प्रकाशित रखने के लिये यह आवश्यक है कि आप जैसे महात्माओं को युद्ध की लपटों से अलग रखा जाये ।

राजयोगी—महाराणा जी, आपकी मेरे प्रति जो ममता है, वही यह बात कह रही है, किन्तु वाछित यह है कि जिस समय देश पर संकट आवे प्रत्येक व्यक्ति समर-क्षेत्र में कर्तव्य-पालन के लिये आगे बढे । इससे आप भी सहमत होंगे । मेवाड़-भूमि का पुत्र होने के नाते मुझे भी अपने कर्तव्य का पालन करना आवश्यक जान पड़ा । रण की देवी भवानी का उपासक हाथ में अस्त्र धारण कर लोहा न भी ले सके, तो भी आहत साहसी घूरों की सेवा तो कर ही सकता है । आप जानते हैं कि मैं थोड़ा चिकित्सा का ज्ञान भी रखता हूँ ।

महाराणा रायमल—(खड़े होते हुए) हाँ, हाँ आप चिकित्सा करते हैं । केवल शरीर की ही नहीं, मन और आत्मा की भी । आपके अमृत-वचनों से चित्त स्वस्थ होता है ।

राजयोगी—महाराणा जी, आप इस समय विश्राम ही करें । इस प्रकार अचानक शैया से उठ खड़ा होना हानिकर है ।

महाराणा रायमल—विश्राम ! मेवाड़ के महाराणा के लिये विश्राम असम्भव है । जिस समय सहस्रो मेवाड़ी वीर रणभूमि में अपने

प्राणों की आहुतियों दे रहे हैं, उस समय मेवाड़ का महाराणा कायर बनकर अपने डेरे में मुँह छिपाये बैठा रहे, यह नहीं हो सकता। मेवाड़ के महाराणा के शरीर का अन्तिम रक्त-बिन्दु भी अपने साथियों के रक्त में सम्मिलित होने के लिये लालायित है। (सैनिक से) मेरे लिये घोड़ा मँगवाओ।

(सैनिक राजयोगी की ओर प्रश्नसूचक दृष्टि से देखता है।)

महाराणा रायमल—(सैनिक से) राजयोगी से क्या पूछते हो, इनका शासन धर्म-मन्दिर में चलता है। यह समर-भूमि है। यहाँ मेरी आज्ञा का पालन करना होगा।

सैनिक—महाराणाजी, युवराज की आज्ञा है कि होश आने पर भी आपको समर-क्षेत्र में न आने दिया जाय।

महाराणा रायमल—तो अब मेवाड़ के सैनिक युवराज की आज्ञा का पालन करेंगे, महाराणा की आज्ञा का नहीं।

राजयोगी—महाराणा जी की आज्ञा की अवज्ञा करने का दुस्साहस और धृष्टता कोई मेवाड़ी सैनिक तो क्या, मेवाड़-भूमि का कोई भी सपूत नहीं कर सकता, किन्तु आपसे नम्र निवेदन करने का अधिकार तो आपकी सन्तान-तुल्य प्रजा को है ही। युद्ध-भूमि की चिन्ता करने की आपको इस समय आवश्यकता नहीं है। आपके परम पराक्रमी पृथ्वीराज के नेतृत्व में मेवाड़ी सैनिक अपने कर्तव्य का पालन कर रहे हैं। वे प्रलयंकर शंकर के गण के समान विध्वंस का खेल खेल रहे हैं।

महाराणा रायमल—मुझे अपने मेवाड़ी सैनिकों के अप्रतिम पराक्रम पर अभिमान है राजयोगी जी ! बिना शंकर के शंकर की सेना कैसी ? इस समय मेरा स्थान वही है, जहाँ सहस्रों तलवारे आकाश में चकाचौध पैदा कर रही हैं। जाओ सैनिक, विलम्ब न करो, मेरा घोड़ा तैयार कराओ।

राजयोगी—यदि महाराणा जी समर-क्षेत्र में जाना ही चाहते हैं तो अग्व पर नहीं, अपने गौरव के अनुकूल एव इस समय की आहत अवस्था के लिये सुविधाजनक हाथी की सवारी पर ही जायेंगे । (सैनिक से) जाओ, महाराणा जी के लिये हाथी तैयार कराओ ।

(सैनिक का प्रस्थान । इसी समय सैनिक-वेश में तारा प्रवेश करती है । उसके हाथ में रक्त-रंजित दुधारा है । दूसरे हाथ में ढाल है । तारा आकर राजयोगी और महाराणा के चरणों पर शीश झुकाती है ।)

महाराणा रायमल—बेटा, तुम्हें इस वेश में देखकर मेरी एक आँख रोती है और एक हँसती है ।

तारा—रोती क्यों है महाराणा जी ?

महाराणा रायमल—रोती इसलिये है कि मेवाड़ की कुल-वधुओं को हिंसा का ताण्डव करना पड़ रहा है । मेवाड़ की नारियों को अपने पुत्रों, भाइयों, पतियों एव पिताओं के पुरुषार्थ पर मानो विश्वास नहीं रहा ।

तारा—ऐसा क्यों कहते हैं महाराणाजी, भारत की क्षत्राणियाँ सदा से ही प्रत्येक क्षेत्र में अपने स्वामी की सहयोगिनी रही हैं, मृत्यु को वे माँ की गोद के समान सुखद समझती रही हैं । हँसते-हँसते जौहर की जाज्वल्यमान ज्वाला में जीवन की आहुति देने वाली पद्मिनी जैसी वीरागनाएँ इसी मेवाड़-भूमि में जन्मी हैं । स्वर्गीय महाराणा समरसिंह की पत्नी तेजस्विता की प्रतिमूर्ति, कर्मदेवी, जिन्होंने दिल्ली के बादशाह कुतबुद्दीन के विरुद्ध मेवाड़ी सेना का नेतृत्व कर अम्बर के निकट उसे पराजित किया था, इसी मेवाड़ की महान् महिला थी । महाराणाजी, आपकी पुत्रवधू कुछ नया पराक्रम नहीं दिखा रही हैं, केवल मेवाड़ की परम्परा का पालन कर रही हैं ।

महाराणा रायमल—तभी तो मैंने कहा, मेरी एक आँख हँस रही है।

जिस देश की नारियाँ भी हाथों में शस्त्र लेकर देश की स्वाधीनता की रक्षा के लिये समर-भूमि में चण्डी का रूप धारण करती हैं, उसे कोई भी दास नहीं बना सकता।

राजयोगी—तारा, आज तुम्हें इस रूप में देखकर भवानी के पुजारी की आँखें तृप्त हो गईं। जान पड़ता है, मेवाड़ के मान की रक्षा करने के लिये मंदिर में बसने वाली भवानी की प्रतिमा सजीव होकर चली आई है। मैं देवी के चरणों में प्रणाम करता हूँ।

तारा—राजयोगी जी; प्रशंसा के शब्द सुनकर कौन पुलकित नहीं होता, किन्तु मेरा आपसे निवेदन है कि आपकी माया ने पत्थर के सम्मुख मानव का मस्तक झुकवाया है। अपनी वह माया मुझ पर न चलावे। मानव को अपनी ही शक्ति पर विश्वास करने दो। देवी-देवता के भरोसे रहने पर मानव का पुरुषार्थ पंगु हो जाता है और आये दिन सोमनाथ के विध्वंस का दृश्य देखने को मिलता है।

राजयोगी—देवता पुरुषार्थ को ही पुरस्कृत करते हैं, अकर्मण्य और कायर को नहीं। आस्तिकता का अर्थ अकर्मण्य नहीं है। सोमनाथ का विध्वंस तो अंधविश्वासी, अकर्मण्य और कायर पुरुषों को एक चेतावनी मात्र था। विधाता के उस सुगम्भीर सकेत को हमें वास्तविक अर्थों में समझना चाहिये।

महाराणा रायमल—निश्चय ही, भाग्य-लिपि का अदृश्य लेखक मत-वाला नहीं है बेटी ! अज्ञात, अनन्त, अलौकिक शक्ति से वरदान पाने के लिये मानव को तप करना पड़ता है। बलिदान देना पड़ता है। जीवन का कठोर संघर्ष भी तप है। जिसमें तप करने की, बलिदान देने की शक्ति का लोप हो जाता है, उस पर किसी न किसी रूप में अदृश्य का अभिशाप अवतरित होता है।

तारा—प्रसन्नता की बात है कि मेवाड़ कठिन परीक्षाओं के ताप में तपकर सुदृढ होता गया है। विपरीत परिस्थितियों के आँधी-तूफान में उसका साहस पर्वत के समान अडिग रहता रहा है। आज भी मेवाड़ी सेना शत्रुदल से संख्या में थोड़ी होते हुए भी मेवाड़ के झंडे को ऊँचा कर रही है।

महाराणा रायमल—मालवा और गुजरात की सेनाओं से मेवाड़ ने अनेक बार लोहा लिया है। जिस प्रकार किसी पारावार के ज्वार की उत्ताल तरंगे चट्टानी तटों से टकरा-टकराकर लौट जाती है, उसी प्रकार इस बार भी शत्रु का अभिमान चूर्ण होगा।

राजयोगी—यह तो ठीक है महाराणाजी, किन्तु एक विभीषण ने लंका की अतुल शक्ति को विफल कर दिया था। सूरजमल का मेवाड़ के प्रति विद्रोह चिन्ता का कारण अवश्य है।

तारा—सूरजमलजी को मैंने युद्ध करते देखा है। वह भीमकाय मानव रूप में चलती-फिरती चट्टान, कुम्भकर्ण का अवतार, हाथों में विद्युत् की गति लिये हुए जिधर से तलवार चलाते गुजरते हैं, उधर की सेना काई-सी फट जाती है। प्राणों का मोह त्यागकर वह अपने सजातीय सैनिकों से युद्ध कर रहे हैं।

महाराणा रायमल—किन्तु, मेरा पृथ्वीराज सूरजमल से कम नहीं है। सूरजमल व्याघ्र है तो वह केसरी है।

तारा—महाराणाजी, यह आपके पुत्र का ही साहस है, जिसने सूरजमल जी के वेग को रोक दिया है। दोनों भाई दो बलवान् हाथियों की भाँति एक-दूसरे पर टूट पड़े थे। वह दृश्य अपूर्व था। खड्ग-संचालन में दोनों एक-दूसरे को नीचा दिखाने का यत्न करते, किन्तु दोनों एक-दूसरे के प्रहारों को विफल कर देते थे। मेरा जी चाहता था, वही खड़ी रहकर मेवाड़ के दो राजपूतों का, दो भाइयों का घोर संग्राम देखती रहूँ।

राजयोगी—तो तुम यहाँ चली क्यों आई ?

तारा—युवराज ने आज्ञा दी कि मैं महाराणाजी की सँभाल करूँ, साथ-साथ ही दोनों भाइयों का संग्राम देर तक चल भी नहीं सका, सूरजमलजी ने उनसे टकराते रहना व्यर्थ समझकर अपने घोड़े को वहाँ से हटा लिया ।

महाराणा रायमल—तो पृथ्वीराज ने सूरजमल का पीछा नहीं किया ?

तारा—नहीं, क्योंकि अपने प्राणों से प्रिय महाराणाजी के हाथी को रण-भूमि में न देखकर मेवाड़ी सेना में एक निराशा की लहर दौड़ गई थी । उस निराशापूर्ण वातावरण को दूर करना आवश्यक था । उन्होंने सामन्तों को एकत्र कर उन्हें महाराणाजी के सुरक्षित होने का समाचार दिया और उनके द्वारा सम्पूर्ण सेना में पहुँचाया । उसके पश्चात् जोर से रण-भेरी बजवाई एवं अपने चुने हुए साथियों को लेकर प्रबल वेग से शत्रु के हरावल को चीरते हुए वे मध्य तक चले गये ।

राजयोगी—पृथ्वीराज वास्तव में वीरता में अद्वितीय है । फिर क्या हुआ ?

तारा—वह चारो ओर से शत्रुओं से घिर गये, किन्तु उनके शरीर पर किसी शत्रु की तलवार का पहुँच सकना असम्भव था । जैसे मृगों में सिंह सहार-लीला करता हुआ निर्द्वन्द्व धूमता है, उसी प्रकार वह शत्रु-समूह में विचरण कर रहे थे । यह दृश्य देखकर मेवाड़ी सैनिकों में उत्साह का तूफान उमड़ा, वे भी प्रबल वेग से शत्रु पर दूट पड़े ।

महाराणा रायमल—इस समय रण-भूमि में मेरा पहुँचना आवश्यक है ।

मुझे देखते ही सेना को नवीन बल प्राप्त होगा । दूसरी बात यह भी है कि पृथ्वीराज पर इस समय अनुशासन रखने की भी आवश्यकता है । कही आवेश में आकर वह इतना आगे न बढ़ जाय

कि अपनी सेना से सर्वथा अलग हो जाय । मुझे जाना चाहिये ।
तुरन्त ही जाना चाहिये । मेवाड के कुल-दीपक की सुरक्षा के
लिये मुझे तुरन्त जाना चाहिये ।

(नेपथ्य में 'मेवाड़ की जय' 'महाराणा रायमल की जय' 'युव-
राज पृथ्वीराज की जय' का नाद सुनाई देता है ।)

राजयोगी—सुना महाराणाजी, युवराज शत्रु-सेना को परास्त कर मेवाड़
की कीर्ति को चार चाँद लगाते हुए चले आ रहे हैं ।

महाराणा रायमल—हे भगवान् एकलिंग, तुम्हारी ही अपार अनुकम्पा
से आज फिर मेवाड के यश की रक्षा हो सकी है । तुम्हारे तृतीय
नेत्र की ज्योति की एक-एक किरण प्रत्येक मेवाडी के हृदय में
समाविष्ट होकर उसे चिर-प्रज्वलित रखती है ।

(पृथ्वीराज का प्रवेश और राजयोगी के चरणों को छूना)

राजयोगी—(मस्तक पर हाथ रखते हुए) तुम्हारी कीर्ति अमर हो पृथ्वी-
राज !

(पृथ्वीराज महाराणा के चरण छूता है ।)

महाराणा रायमल—बेटा, (पृथ्वीराज को गले लगा लेते हैं, उनकी आँखों में
आनन्दाश्रु भर आते हैं और कण्ठ गद्गद् हो जाता है ।) आज तुमने
मेवाड़ की लाज रखी । आज मेरा हृदय आनन्द से फटा जा रहा
है । राम जब लका जीतकर आये थे तब कौशल्या को जैसा
आनन्द प्राप्त हुआ था वैसा ही आज मुझे प्राप्त हो रहा है । आज
मेवाड़-भूमि अपने सपूतों का विक्रम देखकर फूली नहीं समाती ।
पिताजी ने चित्तौड़ में जो कीर्ति-स्तम्भ स्थापित किया है, आज
उसके गर्व का कोई ठिकाना नहीं है । आज चित्तौड़ दुर्ग का प्रत्येक
शिलाखण्ड आनन्दातिरेक से रोमांचित हो उठा होगा ।

राजयोगी—किन्तु पृथ्वीराज, मेवाडी सेना को सहसा इतनी जल्दी विजय
प्राप्त कैसे होगई ? सूरजमल सरलता से मैदान छोड़ने वाला

व्यक्ति नहीं है।

पृथ्वीराज—हाँ, सूरजमल सरलता से हार मानने वालो में नहीं है। हमारी विजय तो निश्चित थी, किन्तु वह अधिक बलिदान माँगती। आज किसी रहस्यमयी अज्ञात शक्ति ने हमारी विजय सरल कर दी। दोनों सेनाएँ घमासान युद्ध में गुँथी ही थी कि शत्रु-सेना पर किसी ने पीछे से अप्रत्याशित बाणवर्षा प्रारम्भ कर दी। फिर क्या था, शत्रु-सेना में भगदड़ मच गई। शत्रु-सैनिक शरदकालीन बादलों की भाँति तिरोहित हो गये।

महाराणा रायमल—(राजयोगी से) जान पड़ता है आपने ही गुप्तरूप से यह आयोजन किया था।

राजयोगी—महाराणाजी, मुझमें इतनी संगन-शक्ति, सूझ-बूझ और रण-चतुराई कहाँ ? जान पड़ता है, मेवाड़ पर कृपा रखने वाली रणचण्डी ने यह खेल खेला है।

(नेपथ्य में 'मेवाड़ के महाराणा की जय' का तुमुल नाद गूँजता है।)

पृथ्वीराज—मेवाड़ की विजयी सेना महाराणा जी के दर्शन चाहती है।

महाराणा रायमल—मैं भी अपनी वीर विजयी सेना को देखकर अपने नेत्रों को सफल करना चाहता हूँ और चित्तौड़ पहुँचकर सबको यथायोग्य पुरस्कृत करूँगा।

(महाराणा प्रस्थान करते हैं, उनके पीछे सब जाते हैं।)

(पट-परिवर्तन)

पाँचवाँ दृश्य

(स्थान—माडूगढ में मालवा के सुलतान के अतिथि-रूप में
सूरजमल जिस भवन में ठहरा हुआ है उस भवन के शीर प्राकार के
मध्य का खुला मैदान । समय—सन्ध्या । ज्वाला अकेली किसी की
प्रतीक्षा में खड़ी है । खाली समय को व्यतीत करने के लिये एक गीत
गा रही है, जिससे उसके अन्तर की भावनाएं व्यक्त होती हैं ।)

ज्वाला—(गीत)

प्रसूनो को जला दूंगी
प्रलय की आग बनकर मैं ।

जगत से प्यार के दो
बोल भी तो मिल नहीं पाये ।
नरक जग को बना दूंगी,
धृणा का राग बनकर मैं ।

प्रसूनो को जला दूंगी,
प्रलय की आग बनकर मैं ।

पिलाया विष मुझे जग ने,
वही तो मैं उगलती हूँ ।
डसूंगी अब मनुजता को
भयानक नाग बनकर मैं ।

प्रसूनो को जला दूंगी,
प्रलय की आग बनकर मैं ।

लहू का घूँट पी-पीकर,
हुआ पागल हृदय मेरा ।

धरा को लालिमा से अब

भरूँगी फाग बनकर मै।

प्रसूनो को जला दूँगी,

प्रलय की आग बनकर मै।

(सूरजमल का प्रवेश जो श्रान्त-बलांत एवं आहत अवस्था में है।)

सूरजमल—हम स्वयं ही लालसाओं की लपलपाती हुई लपटों में भस्म हो जायेंगे ज्वाला ! किसी को भस्म करने का हमारा दुःस्वप्न कभी चरितार्थ नहीं होगा।

ज्वाला—अब परिणाम के सम्बन्ध में सोचना ही व्यर्थ है। प्राणों में जिस प्रतिहिंसा की ज्वाला ने अपना निवास बना लिया है उसे प्राणों से निकाल देने का कोई उपाय नहीं है, और उसे प्राणों में पाले हुए जीवन का पथ स्वाभाविक रूप से चल सकना भी असंभव है। संघर्ष से मुँह मोड़ लेने से तो मरने के पहले ही मर जाना पड़ता है। मृत्यु का जीवन जीना तुम्हारी सहोदरा ज्वाला को स्वीकार नहीं है। अगर तुम थक गये हो तो भी ज्वाला अभी थकी नहीं है। उसकी सग्राम करने की साध अभी पूरी नहीं हुई।

सूरजमल—थकना तो सूरजमल भी नहीं जानता, किन्तु सत्य को अस्वीकार करने से भी कोई लाभ नहीं है। पृथ्वीराज के प्रचण्ड पराक्रम ने हमें पूर्णतः परास्त कर दिया है एवं मेवाड़ के सैनिकों में उसने नई प्रेरणा भर दी है। मेवाड़ के राजपूत उसे इष्टदेव के समान वन्दनीय मानने लगे हैं। उसके संकेत पर किसी भी क्षण वे अपने प्राणों की बाजी लगाने को प्रस्तुत हैं। मेवाड़ को ऐसा नेतृत्व प्राप्त होना सौभाग्य की बात है।

ज्वाला—पृथ्वीराज की वीरता में मुझे किसी प्रकार का सदेह नहीं है। निश्चय ही उन्होंने गहलोत वंश की परम्परा को पाला है, किन्तु

दादा भाई, तुम्हारी घमनियो मे भी भगवान् राम के वंशजो का रक्न प्रवाहित है। तुमने पृथ्वीराज से कम पराक्रम नही दिखाया। मै भी तो रणभूमि मे एक सैनिक के रूप मे उपस्थित रही थी। मैने तुम्हारा और पृथ्वीराज का द्वन्द्व देखा था, मानो कुरुक्षेत्र मे अर्जुन और कर्ण अपने रण-कौशल की परीक्षा कर रहे हो। आज तुम्हारे हृदय मे अपने आपको हीन समझने की मनोवृत्ति क्यों उपस्थित हुई ?

सूरजमल—सूरजमल पृथ्वीराज से साहस, शक्ति एव रण-कौशल मे हीन है, ऐसा तो उसने कभी अनुभव नही किया, लेकिन ज्वाला, उसे मेवाड के राजसिंहासन पर आसीन हो सकने की कोई सम्भावना दिखाई नही देती। मै समझता था, मेवाड के सामन्तो मे कुछ हमारे पृष्ठ-पोषक है। उनमे से कुछ इस युद्ध मे तटस्थ भी रहे, लेकिन तुम जानती हो, उदय होते हुए सूर्य को सभी नमस्कार करते है। उधर देखो, अस्तगत रवि हमारे भाग्य की भविष्यवाणी कर रहा है। ज्वाला, डूबते हुए सूर्य को कोई प्रणाम नही करता।

ज्वाला—क्षितिज के पार अधिकार है या प्रकाश, इसे कौन जानता है ? पृथ्वीराज का उद्दण्ड पराक्रम पुच्छल तारे के समान है, जो अपने महा तेज से कुछ क्षणो के लिये ससार को चकित कर देता है, किन्तु कुछ क्षणो के पश्चात् वह तिरोहित भी हो जाता है। मुझे विश्वास है कि पृथ्वीराज का आवेश ही उसे जीवन-लीला को असमय मे समाप्त करने को बाध्य करेगा। और तब सूरजमल के भाग्य-रवि का उदय होगा। उदय के पश्चात् अस्त और अस्त के पश्चात् उदय, यह प्रकृति का नियम है।

सूरजमल—किन्तु, वहन, मान लो भारत मे जो विदेशी शासक है उनकी कृपापूर्ण सहायता से मै मेवाड का महाराणा बन भी गया, तब

भी क्या मेवाड़ के जन-मानस में स्थान पा सकूंगा ? कदापि नहीं ! आज महाराणा रायमल और पृथ्वीराज के प्रति मेवाड़ के जन-साधारण का अटूट विश्वास है और उनका विरोध करने वाले के प्रति चाहे वह न्याय के पथ पर हो, उनके हृदय में अत्यन्त घृणा और रोष का भाव है । राजा बन जाने पर भी मैं प्रजा के हृदय से इस घृणा के भाव को दूर नहीं कर सकूंगा । ज्वाला, जिस राजा से प्रजा घृणा करती हो उसकी सत्ता बालू के दुर्ग के समान है । जरा-से धक्के से वह धराशायी हो जाता है । हमारे सामने पिताजी का ही उदाहरण उपस्थित है । वह अपने पिता की हत्या कर मेवाड़ का राज्य-सिंहासन हस्तगत करने में सफल हुए, किन्तु जनसाधारण एव न्यायप्रिय सामन्तो ने उन्हें मेवाड़ का महाराणा स्वीकार नहीं किया । अपने समर्थकों की सख्या बढ़ाने के लिये उन्होंने अनेक व्यक्तियों को जागीरें दी, अनेक जागीरदारों को लगभग स्वतन्त्र कर दिया, मेवाड़ राज्य के इलाके मालवा के सुलतान, गुजरात के बादशाह और दिल्लीपति को भेंट कर उनकी सहायता प्राप्त की, किन्तु अन्त में राज्य-लिप्सा की ज्वाला में उन्हें स्वयं ही भस्म हो जाना पड़ा ।

ज्वाला—क्योंकि उनके पक्ष में कोई नैतिक आधार नहीं था । स्वयं उनके पुत्र और पुत्री ने उनका विरोध किया । किन्तु हमारे मामले में यह बात नहीं है । मेवाड़ के राजमहल ने सूरजमल के साथ अन्याय किया है और राजमहल के अन्तःपुर ने ज्वाला का अपमान किया है । प्रतिशोध लेना मानव का कर्तव्य है दादा भाई ! तुम्हारे मन में दुविधा हो सकती है, लेकिन तुम्हारे बहन का मन तो चट्टान की भाँति दृढ़ है । वह दुविधा में नहीं पड़ सकती । उसे मिटना होगा तो मिट जायगी । इतिहास उसे कुल के साथ बैर करने वाली कहे तो कह ले, किन्तु यह न कह सकेगा कि उसने

अपमान को चुपचाप सह लिया। गधे की भाँति अपमान की मार सहते हुए जीवन के पथ पर गर्दन झुकाये चले जाना मनुष्य के स्वभाव के विपरीत है।

सूरजमल—गृह-युद्ध की ज्वाला का कोई अन्त नहीं है। ज्वाला ! यह सर्वनाश की होली शताब्दियों तक, पीढ़ी-दर-पीढ़ी खेली जा सकती है।

ज्वाला—हाँ भैया, इस होली की ज्वाला को समाप्त भी नहीं होने देना है। होलिका अथवा प्रह्लाद दोनों में से एक को जलकर क्षार होना होगा।

(सहसा यमुना का प्रवेश। वह इस समय अति मूल्यवान एवं आकर्षक वस्त्राभूषणों से सुसज्जित है, जिससे उसके सहज सौंदर्य को चारचांद लग गये हैं।)

यमुना—राजकुमारी को यमुना प्रणाम करती है।

ज्वाला—बहुत बड़ी उम्र है तेरी। मैं प्रतीक्षा ही कर रही थी।

सूरजमल—(ज्वाला से) यह कौन है ?

ज्वाला—नहीं पहचाना तुमने। अच्छा हुआ, पहले पहचान पाते तो सम्भवतः संग्राम में तुम्हारा मन नहीं लग पाता।

सूरजमल—ज्वाला, तुम्हें अपने बड़े भाई पर आक्षेप करते हुए लज्जा नहीं आती ? कम से कम एक भद्र महिला का सम्मान तो तुम्हें करना ही चाहिये।

ज्वाला—किन्तु, यदि यह भद्र महिला इस प्रकार के आक्षेपों से प्रसन्न होती हो तो इसमें आपत्तिजनक बात ही क्या हो सकती है ? जिस नारी का जीवन पुरुषों का मनोरंजन करना ही हो, उसके प्रति भद्रकुल की नारी के समान सम्मान प्रदर्शित करना सूखता है।

सूरजमल—बहन, तुम अपने ऊपर जरा-से व्यग और अविश्वास की बात

को सुनकर इतनी तिलमिला उठी थी कि मेवाड़ में तुमने भयकर गृह-कलह को प्रज्वलित कर दिया। फिर तुम नारी के स्वाभिमान को समझने में भूल क्यों करती हो ? हो सकता है, इस नारी का जीवन किसी कारण पुरुषों की वासना का खिलौना बन गया हो, फिर भी हमें उसके सम्मान की रक्षा करनी चाहिये। मैं पूछता हूँ, यह नारी है कौन !

ज्वाला—यह भिखारन है, जिसे मैंने दिल्ली में बन्दिनी बनाया था।

एक बार तुम इसे देख चुके हो, किन्तु जब-जब यह तुम्हारी आँखों के सामने आई है, नये-नये रूप में आई है। वे रूप इसके स्वाभाविक रूप नहीं थे। दिल्ली के राजदरबार में जब इसकी कला, सौंदर्य और यौवन के प्रदर्शन ने मुझे प्रथम बार चकित किया था, तुम अनुपस्थित थे, इसलिए इसके स्वाभाविक स्वरूप से अपरिचित हो। आज इसे इसके अभिराम रूप में देखकर तुम चकित हो गये हो।

सूरजमल—तो यह वही दिल्लीपति की गुप्तचर है ?

ज्वाला—हाँ, लेकिन अब यह ज्वाला की अन्तरंग सखी है। यह मेरा ब्रह्मास्त्र है। जब तुम भी अपने शस्त्र छोड़ देने का विचार कर रहे हो, तब ज्वाला को इसी शस्त्र का प्रयोग करना आवश्यक होगा।

सूरजमल—किस पर ?

ज्वाला—और किस पर, पृथ्वीराज पर।

सूरजमल—शंकर का तप भग करने के प्रयास में मदन को भस्म होना पड़ा था। पृथ्वीराज किस धातु का बना है, आश्चर्य है, इसे समझने में तू भूल करती है।

यमुना—मुझे खेद इस बात का है राजकुमार, कि उस उद्दण्ड पुरुष को अपने चरणों पर भुंकाने की साध मैं पूर्ण न कर सकूंगी।

ज्वाला—क्यों ? क्या तूने मेरा साथ न देने का निश्चय किया है ?

यमुना—नहीं राजकुमारी, नरक की ज्वाला में भी आपके साथ ही जलने के लिये मैं वचन-बद्ध हूँ । छल करना जिन नारियों का स्वभाव बन जाता है, उनके भी कुछ नैतिक नियम होते हैं । राजकुमारी, आपसे मेरा जीवन-मरण का सम्बन्ध हो गया है । यह बात अलग है कि आप ही मुझसे छुटकारा चाहती हो ।

ज्वाला—मैं तो तुझसे छुटकारा नहीं चाहती, किन्तु यह भी याद रख कि यदि तूने मुझसे छुटकारा चाहा तो अपने जीवन से भी छुटकारा लेना पड़ेगा ।

सूरजमल—फूल को तलवार से काटने में क्या आनन्द प्राप्त होगा ज्वाला ?

ज्वाला—(मुस्करा कर) दादा भाई, मेरे एक रसीले वाक्य से आप तिल-मिला उठे थे, किन्तु मैं देखती हूँ कि रूप की किरणों तीर की तरह तुम्हारे अन्तर्प्रदेश में प्रवेश कर रही है, तभी नारीदेह में तुम्हें फूल के दर्शन होने लगे हैं । (यमुना से) मुझे विश्वास होता है कि जो नारी सूरजमल के हृदय को कोमल भावनाओं से भर सकती है, वह पृथ्वीराज पर भी जादू चला सकती है ।

यमुना—किन्तु पृथ्वीराज के पास पहुँच सकने की शक्ति यमुना में नहीं है ।

ज्वाला—मेवाड़ का राजकुल कला का प्रेमी, प्रशंसक और साधक रहा है । महाराणा कुम्भा भारत के प्रसिद्ध कला-प्रेमी और कलासाधक थे । उनका स्वभाव मेवाड़ के राजकुल में कुछ न कुछ बना हुआ है । तू अपने रूप पर अविश्वास कर सकती है, किन्तु तुझे विश्वास होना चाहिए कि तेरी कला तो तुझे पृथ्वीराज के पास पहुँचा सकती है ।

यमुना—राजकुमारी, पचभूत से निर्मित मनुष्य का शरीर छोड़े बिना मैं

अपनी कला को लेकर पृथ्वीराज के पास नहीं पहुँच सकती ।

सूरजमल—क्यों, क्या वह देवता की श्रेणी में है ?

यमुना—हाँ राजकुमार, अब वह देवलोकवासी है ।

सूरजमल—क्या कहा तुमने, अभी-अभी तो उसने अपने पौरुष की चका-चौंध से देवताओं को भी चकित किया था । अभी तो उसकी तलवार का रक्त भी नहीं सूखा होगा । अभी तो उसकी तलवार से हुए मेरे घाव भी नहीं भरे हैं ।

यमुना—राजकुमार, भाग्य के खेल आश्चर्य में डाल देते हैं । बात विश्वास करने योग्य नहीं है, किन्तु यह सत्य है कि अब पृथ्वीराज इस संसार में नहीं है ।

सूरजमल—क्या हुआ उसे ?

यमुना—राजकुमारी की आज्ञा पाकर मुझे अपने जीवन का एक बहुत ही विस्मयकारक नाटक खेलना पड़ा । मैं सिरोही नरेश और उनकी रानी, मेवाड़ की राजकुमारी, पृथ्वीराज की सहोदरा आनन्ददेवी के मध्य सेज का काँटा बनकर गई थी । मैं अपने उद्देश्य में सफल हुई । सिरोही-नरेश ने अपनी रानी की अवहेलना की और आनन्ददेवी आखिर गहलोत वंश की पुत्री है, वह अवहेलना को कैसे सहती ? बात बिगड़ती ही गई ।

ज्वाला—मैंने भी पृथ्वीराज के कानों में सिरोही-नरेश द्वारा आनन्ददेवी के प्रति दुर्व्यवहार की भनक डाल दी थी ।

यमुना—इस युद्ध से अवकाश पाते ही पृथ्वीराज ने अपने बहनोई सिरोही-नरेश को घर दबाया । स्वयं आनन्ददेवी ने अपने सुहाग की भीख न माँगी होती तो पृथ्वीराज सहोदरा की माँग का सिन्धूर पोछ डालता ।

ज्वाला—किन्तु मुझे आश्चर्य इस बात का है कि उसने तुम्हें कैसे जीता छोड़ दिया ?

यमुना—पृथ्वीराज मुझे पा जाता तो निश्चय ही मेरे शरीर के हजारों टुकड़े कर डालता, किन्तु यमुना तो भुस में अंगारे डालकर अतर्धान हो गई ।

सूरजमल—निश्चय ही, तूने काम ऐसा ही नीचतापूर्ण किया है, वल्कि तुझे तो अधमरा करके शिकारी कुत्तों के आगे छोड़ देना चाहिये ।

यमुना—तो यह साधना पूरी कर लीजिये ।

सूरजमल—जो सबका न्याय करता है, वह एक दिन तुझे भी दड देगा, ज्वाला को भी और सूरज को भी ।

ज्वाला—तूने यह तो बताया ही नहीं कि पृथ्वीराज की मृत्यु कैसे हुई ?

यमुना—बताऊँगी, सब कुछ बताऊँगी, लेकिन वह एक लम्बी कहानी है । भीतर चलिये, आराम से बैठकर सुनिये । अपना कलेजा ठंडा कीजिये । अपने दादा भाई को महाराणा बनाने के लिये आगे की योजना बनाइये, सारे वीर पुत्रों को गँवाकर महाराणा रायमल तो अब बाबले-से हो गये हैं । अब उनमें किसी के आक्रमण को रोक सकने की शक्ति नहीं रही ।

सूरजमल—यह तो ठीक है, किन्तु अब सूरजमल मेवाड में किससे लड़ेगा ? दुर्बल, जराजीर्ण महाराणा रायमल की काया पर सूरजमल की तलवार प्रहार करे, यह तो उसकी आत्मा को स्वीकार नहीं है । हाँ, अपनी जवानी में काकाजी पृथ्वीराज के समान ही । उद्दण्ड और तूफानी योद्धा थे और इस युद्ध में मैंने देखा कि इस बूढ़े सिंह में अपूर्व साहस और शौर्य है, भले ही शक्ति न हो; लेकिन अब अपने एकमात्र अवशेष पुत्र को गँवाकर उनका दिल टूट गया होगा ।

यमुना—जान पड़ता है, रक्त की ममता ने आपको विचलित कर दिया है ।

ज्वाला—यमुना, प्रतिहिंसा के नशे ने हमे बेहोश भले ही कर रखा हो, किन्तु फिर भी हममे रक्त की ममता कभी-कभी जाग ही पड़ती है। मेरे अन्तर मे भी ऐसा जान पड़ता है कि कोई भीतर ही भीतर हथौड़े मार रहा है।

यमुना—ऐसा ही पश्चात्ताप होता है तो व्यर्थ ही आपने मुझसे यह अनर्थ करा डाला, किन्तु आप बड़े लोग हैं, पतन के पथ पर चाहे कितनी ही दूर चले जायें, आपको वापिस लौट आने की सुविधा प्राप्त है। मेवाड़ पर गिरने वाला वज्र मेवाड़ की ढाल भी बन सकता है। कठिनाई तो हम लोगो के भाग्य मे है। आप जैसे बड़े आदमियों के हाथ का खिलौना बनने वाली यमुना जैसी नारी क्या सत्पथ पर चलने का अधिकार पा सकती है ?

सूरजमल—क्यों नहीं, तू भली बनना चाहे तो समाज मे प्यार और आदर पा सकती है।

यमुना—नहीं, यमुना ने भली बनने का यत्न करके देख लिया, किन्तु जब उसके सद्प्रयत्नों पर समाज के निष्ठुर प्रहार हुए तभी वह समाज के प्रति विद्रोहिनी बनी।

ज्वाला—किन्तु तेरा यह ख्याल करना कि हम लोगों को भी अब रास्ता बदल सकने की सुविधा प्राप्त है, गलत है। मेवाड़ सूरजमल और ज्वाला को क्षमा नहीं करेगा। मेवाड़ में यदि उदारता होती, तो हमे यह रास्ता पकड़ना ही क्यों पड़ता।

यमुना—तब आप रास्ता बदलना नहीं चाहती ?

ज्वाला—चाहने से भी जो बात सम्भव नहीं है, उसकी चाह क्यों की जाय ? गिरि-शिखिर पर पहुँचा हुआ व्यक्ति जब पैर फिसल जाने से लुढ़कता है तो उसका तलहटी तक पहुँचना ही स्वाभाविक है। मेवाड़ के राजमहल का दम्भ संग्रामसिंह को गँवाकर, पृथ्वीराज और जयमल को मृत्यु का ग्रास बनाकर भी समाप्त नहीं हुआ।

वह अभी बहुत-से बहुमूल्य प्राणों की बलि लेगा । चलो अन्दर,
मुझे सिरोंही-नरेश और पृथ्वीराज के द्वन्द्व का पूर्ण वृत्तान्त
बताओ । इसके पश्चात् दादा भाई को मेवाड के सिंहासन का
अधिपति बनाने की योजना निश्चित की जा सकेगी ।

(सबका प्रस्थान)

(पट-परितर्न)

छठा दृश्य

(स्थान—महाराणा रायमल के राजमहल में महारानी शृंगारदेवी का शयन-कक्ष । समय—सन्ध्या । प्रथम अंक के दूसरे दृश्य, दूसरे अंक के पाँचवें दृश्य और तीसरे अंक के पहले दृश्य में इस कक्ष की जो भव्य, मनोरम एवं विलासितापूर्ण साज-सज्जा थी, उसमें बहुत परिवर्तन दिखाई देता है । पर्यंक वही है, किन्तु उस पर एक दुग्ध-धवल चादर बिछी हुई है । दीवारों पर शृंगार रसपूर्ण चित्रों के बजाय हिन्दू-धर्म-कथाओं से सम्बन्धित चित्र सुशोभित हैं । फुसुंवा पीने का पात्र अब दिखाई नहीं देता । कक्ष की सजावट से ही प्रकट होता है कि शृंगारदेवी के जीवन को वैभव-विलास से वंचित होकर सादगी और धार्मिकता से आसक्ति हुई है । वीणा ब्राज भी उसके जीवन से अलग नहीं हुई है, लेकिन उसके स्वर बदल गये हैं । परदा उठता है तो शृंगारदेवी बैठी हुई वीणा बजाती दिखाई देती है । उसके वस्त्र भी सादे, किन्तु चांदनी की तरह उजले हैं । वह श्वेत वस्त्रों में साक्षात् सरस्वती जान पड़ती है । महाराणा रायमल प्रवेश करते हैं, जो राजसी पोशाक में है, किन्तु आते-ही मस्तक के मुकुट को पर्यंक पर फेंक देते हैं एवं खड्ग को भी कमर से निकाल कर फर्श पर डाल देते हैं ।)

महाराणा रायमल—(पर्यंक पर बैठते हुए) महारानी सरस्वती की प्रति-
मूर्ति मत बनो । इस पवित्र वेश में देखकर तुम्हारी पूजा करने
को जी चाहता है, किन्तु हमारा सम्बन्ध देवता और पुजारी का
नहीं है ।

शृंगारदेवी—(वीणा बजाना बन्द करके) सासारिक नातों को याद करते
रहने की साध क्या महाराणाजी के हृदय में अब भी शेष

है ? इस लोक को भूलकर अब तो हमे परलोक की सुधि लेनी चाहिये । भगवान् का.....

महाराणा रायमल—(वात काटकर) भगवान् ! कहां है भगवान् ! शृगारदेवी, भगवान् होता तो क्या हमारे तीन-तीन पुत्र हमसे छिनते ? कौन-सा पाप किया है मेवाड़ के महाराणा ने जो उस पर आकाश से वज्र पर वज्र टूट रहे है । कहते है क्षत्रिय का कलेजा पत्थर का होता है और सचमुच आज तक रायमल पत्थर की भाँति निर्मम, कोमल भावनाओं से शून्य रहा है । उसके जीवन मे कोमलता केवल शृगारदेवी के कक्ष मे आने पर जाग्रत होती थी, किन्तु पृथ्वीराज के मरण के प्रहार ने उसकी निर्ममता और कठोरता की चट्टानों को चीर डाला है ।

शृगारदेवी—महाराणाजी, इसमे तो सन्देह नहीं कि हम पर ही क्या सम्पूर्ण मेवाड़ पर विधाता का वज्र टूटा है । जब संग्रामसिंह मेवाड़ को त्याग कर चले गये थे और आपने पृथ्वीराज को निर्वासित कर दिया था, तब शृगारदेवी ने भाला राणी के मातृ-हृदय की वेदना को अनुभव नहीं किया था, अपितु एक पैशाचिक आनन्द प्राप्त किया था । उसके इसी पाप के कारण उसकी गोद से उसका पुत्र छीन लिया गया । उस दिन ही उसने पहली बार समझा कि पुत्र का वियोग माता के लिये क्या होता है । इसके पश्चात् जब पृथ्वीराज के अकाल दुःखद देहावसान का समाचार उसने पाया तो उसे जयमल की मृत्यु से भी अधिक दुःख हुआ । सचमुच उस समय उसे यह जीवन भार जान पड़ा था ।

(यह कहते ही शृगारदेवी उठती है और शीरा को एक कोने में रख देती है ।)

महाराणा रायमल—और शृगारदेवी, मेवाड़ के महाराणा ने पूर्ण निश्चय कर लिया है कि वह अब जीवन के बोझ को उतार कर

फेक देगा ।

(शृंगारदेवी महाराणा रायमल के पास बैठकर अपना मस्तक उनके घुटनों पर रखती है ।)

शृंगारदेवी—जीवन-धन ! ऐसी अशुभ बात मुँह से न निकालिये । विपत्तियों में मनुष्यों की परीक्षा होती है । जो दीपक जलने के लिये जलाया गया है, उसे असमय में बुझ जाने का अधिकार नहीं है । भगवान् की आज्ञा के विरुद्ध हमें कुछ करने की कामना नहीं करनी चाहिये । जब तक सासो का धागा अदृश्य के संकेत से स्वयं नहीं टूटता हमें अपना कर्तव्य पालते जाना है—धैर्य के साथ, विश्वास के साथ ।

महाराणा रायमल—हाँ शृंगारदेवी ! मेवाड़ का महाराणा अपने कर्तव्य का पालन करता रहेगा और कर्तव्य का पालन करते हुए ही असह्य वीर को उतार फेकेगा ।

(महाराणा उठकर खड़े हो जाते हैं और बेचैनी से इधर-उधर कदम रखते हैं ।)

महाराणा रायमल—संसार देखेगा कि सूर्यवंशावतल महाराणा रायमल का जीवन-दीप अंतिम समय अपने अपूर्व प्रकाश से भगवान् भास्कर को भी चकित कर रहा है । (फर्श पर पड़े हुए खड्ग को उठाते हैं) यह खून का प्यासा खड्ग अन्तिम बार रक्त में स्नान करेगा ।

शृंगारदेवी—आप क्या कह रहे हैं, क्या मेवाड़ की भूमि और भी रक्त की प्यासी है ?

महाराणा रायमल—भूमि की प्यास कही मिटती है ? ग्रीष्म ऋतु की तपन भूमि को प्यासी बना देती है, तब मेघ घिरते हैं, बरसते हैं, भूमि तृप्त होती है । किन्तु फिर यही क्रम चलता है । इसी प्रकार प्रत्येक देश में अत्याचार के ताप से भूमि रक्त की प्यासी हो

उठती है, तब युद्ध के बादल घिरते हैं, रक्त की वर्षा होती है ।
यदि रक्त नहीं बरसे तो स्वाधीनता, स्वाभिमान, सुख और वैभव
की खेतियाँ हरी नहीं रह सकती । मेवाड़ में फिर रण के घन घिर
आये हैं, फिर रक्त की भयानक वर्षा होगी ।

शृंगारदेवी—मेवाड़ में फिर रण के घन घिर आये हैं, फिर रक्त की
भयानक वर्षा होगी । अनेक जयमल और पृथ्वीराज अपनी
माताओं की गोद सूनी कर पिताओं को निराशा के अन्धकार में
डुबाकर चले जायेंगे ।

महाराणा रायमल—इतना ही नहीं, अनेक पिता अपने पुत्रों को अनाथ
बनाकर वीरगति पाने का गौरव लूटेंगे, अनेक पति अपने हाथ से
अपनी प्राणप्रिय पत्नियों की माँग के सिन्दूर पोछ डालेंगे, चीत्कार
और करुणा-ऋदन से सम्पूर्ण देश का वातावरण क्षुब्ध हो जायगा ।

शृंगारदेवी—विनाश के इस दारुण दाह को फिर से प्रज्वलित करने वाला
कौन निष्ठुर है ?

महाराणा रायमल—और कौन, हत्यारे ऊदाजी की सतान—वही सूरज-
मल, वही मालवा का सुल्तान, मेवाड़ का चिर-शत्रु, जो मेवाड़
से सतत पराजित होता रहा है । जिस पर मेवाड़ ने सदा ही कृपा
की, वही कृतघ्न अब पुत्र-विधोग से व्यथित मेवाड़ के महाराणा
को शक्तिहीन, जर्जर मानकर भूखे भेड़िये की तरह दूटने को
आतुर हो उठा है ।

शृंगारदेवी—किन्तु महाराणा जी, क्या कोई सूरजमल को रास्ते पर
नहीं ला सकता ? अब जबकि हमारे कुल-दीपक बुझ चुके हैं,
सूरजमल को ही एक न एक दिन बाप्पा रावल की पवित्र गद्दी
पर बैठने का अधिकार प्राप्त होगा । तब उसे व्यर्थ ही उतावला
होने की आवश्यकता क्या है ?

महाराणा रायमल—सूरजमल बाप्पा रावल की पवित्र गद्दी पर बैठने

का अधिकार कभी नहीं पा सकता। रायमल के खड्ग के प्रचण्ड प्रहार ने हत्यारे ऊदाजी को मेवाड़ की पवित्र राजगद्दी को अपवित्र नहीं करने दिया। वह उस हत्यारे के पुत्र को भी जिसने एक दिन जन्मभूमि के प्रेम का स्वाग रचा था, किन्तु जो अब अपने पिता के पद-चिह्नों पर तेजी से भाग रहा है, गद्दी पर नहीं बैठने देगा। रायमल के पुत्रों ने ऊदाजी की काली करतूतों का दंड उसे दिया है, किन्तु आज उनके न रहने पर प्रपंची भूखे भेड़िये मस्तक उठाने लगे हैं। आज अपने नौजवान पुत्रों के अभाव में इस बूढ़े सिंह को इनका कलेजा फाड़ना होगा।

(एक दासी का प्रवेश और महाराणा को झुककर अभिवादन करना)

दासी—अन्नदाता की जय हो ! राजयोगीजी महाराणाजी के दर्शन करने आये हैं।

शृंगारदेवी—इस समय !

महाराणा रायमल—मेवाड़ पर जब-जब सकट के बादल मँडराते हैं, मेवाड़ के हितैषी व्याकुल होकर उसके पास दौड़ पड़ते हैं।

(दासी से) राजयोगीजी को आदर सहित ले आओ।

दासी—जो आज्ञा !

(दासी का प्रस्थान)

शृंगारदेवी—क्या राजयोगीजी भी सूरजमल को समझा-बुझाकर सत्पथ पर नहीं ला सकते ? सूरजमल से अधिक भयानक ज्वाला है, किन्तु उसकी एक दुर्बलता कहो या अच्छाई कहो, यह है कि वह धर्म में श्रद्धा रखने वाली नारी है, कम से कम वह तो राजगुरु के उपदेश का कुछ मान रखेगी।

महाराणा रायमल—महारानी, राजपूतों के मस्तिष्क को तुम जानती हो। राजगुरु का उपदेश भी ज्वाला और सूरजमल को दुराग्रह से हटा नहीं सकता। यदि कभी उनको सदबुद्धि आवे तो भारत-

वासियों पर राज्य करने की आकांक्षा रखने वाले विदेशी उनके विवेक को ढावाँडोल कर देते हैं। स्वार्थ और लोभ जब मनुष्य को पतन के पथ पर ले चलते हैं तब उसका अपनी ही गति पर कोई नियंत्रण नहीं रहता। मंत्र-चालित यत्र की भाँति वह पाप के पथ पर अविरत अग्रसर होता जाता है।

(राजयोगी का प्रवेश। महाराणा एव महारानी राजयोगी के चरण छूते हैं।)

राजयोगी—आयुष्मान् एव यशस्वी रहो।

महाराणा रायमल—राजयोगीजी, इस समय आने का क्योकण्ट उठाया ? राजयोगी—मेवाड़ के महाराणा पर जो विपत्ति का पहाड़ टूटा है उससे मेवाड़ का जन-मानस व्यथित हो उठा है। राजयोगी विचलित न होता यह कैसे सम्भव था ? कार्यवश मैं बाहर गया हुआ था, अन्यथा आज से बहुत पहले ही यहाँ उपस्थित हो जाता।

महाराणा रायमल—आपकी कृपा के लिये आभारी हूँ।

शृंगारदेवी—राजयोगीजी, आप तो त्रिकालज्ञ हैं। सुनते हैं आपकी वाणी में स्वयं भवानी बोलती है। क्या आप नहीं बता सकते कि मेवाड़-भूमि में रक्त-वर्षा कभी समाप्त भी होगी ?

राजयोगी—राठौरो की पुत्री और गहलोतो की राजलक्ष्मी रक्त की वर्षा से भयभीत होती हैं ? आश्चर्य की बात है, महारानी। जिस देश ने न तो रक्त दिया है न रक्त लिया है वह प्राणहीन है। वह आन्तरिक विपत्ति एवं बाह्य आक्रमण के हलके से भोके को भी संभाल सकने की सामर्थ्य नहीं रखता। जब तक जगत की श्वास में प्रभुता-प्राप्ति की अभिलाषा एवं राज्य-लिप्सा है तब तक रक्त की वर्षा को बन्द कर देने का कोई उपाय नहीं है। देश को रक्त-वर्षा में स्नान कराकर स्वस्थ बनने का प्रयास ही किया जा सकता है।

महाराणा रायमल—किन्तु राजयोगीजी, मेवाड़ तो रक्त के समुद्र में मानो डूब ही जायेगा ।

राजयोगी—आपके मन की आशंका को मैं समझता हूँ, महाराणाजी ।

मुझे भय था कि महाराणाजी रात-दिन के सग्राम से ऊब न गये हो, पुत्र के वियोग ने उन्हें राज-काज के प्रति उदासीन न कर दिया हो, इसलिये भवानी की आज्ञा से मुझे आना ही पडा । शत्रु सुअवसर पाकर घात करने वाला है । कुछ ही दिनों में टिड्डी दल की भाँति रिपु-सेना आक्रमण करेगी । हमे शत्रु के मेवाड़ भूमि में पदार्पण करने की प्रतीक्षा नहीं करनी चाहिये । आक्रमण करने वाले पर उसके घर में जाकर स्वयं आक्रमण करना चाहिये ।

शृंगारदेवी—जब हमारे सारे पुत्र हमसे छिन गये हैं, तब सूरजमल को ही हम अपना पुत्र मान ले तो हर्ज क्या है ?

राजयोगी—वैसे तो मेवाड़ की सारी प्रजा महाराणाजी की सतान है ।

महाराणा जिसे चाहे अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर सकते हैं, किन्तु सूरजमल ने तो मेवाड़-भूमि को विदेशियों से पद-मर्दित कराने का प्रयत्न किया है । ऐसे व्यक्ति पर प्रजा की श्रद्धा कैसे होगी ? राजा ऐसा होना चाहिये जिस पर प्रजा श्रद्धा कर सके । मेवाड़ की प्रजा पथ-भ्रष्ट, विवेकहीन, अभिमानी व्यक्ति को अपना भाग्य-विधाता मानने को प्रस्तुत नहीं है । सूरजमल को देशद्रोह का दंड देना आवश्यक है । जो महाराणा अपने पुत्र जय-मल के यौवन के थोड़े-से पथ-विचलित होने को क्षमा नहीं कर सके वह क्या सूरजमल को क्षमा कर देगे ?

महाराणा रायमल—नहीं राजयोगीजी, मैं उसे अवश्य दंड दूँगा, किन्तु एक बात है कि दंडदाता में दंड देने की शक्ति होनी चाहिये । मेवाड़ की शक्ति का क्या हाल है, यह तो आप जानते ही हैं । नाम बड़े और दर्शन थोड़े वाली बात है । पृथ्वीराज के स्वर्गवास

ने उसकी कमर ही तोड़ डाली है ।

राजयोगी—महाराणाजी, देश की शक्ति उसका राजा अथवा राज-कुमार नहीं है, देश की शक्ति उसकी प्रजा है । मेवाड़ की प्रजा आज भी अपने पिता सदृश महाराणा एव अपने देश के स्वाभिमान की रक्षा के लिये जाग्रत है । वह परदेशी शक्तियों से गठ-बधन करने वाले देश-द्रोहियों को दंड देने में समर्थ है ।

महाराणा रायमल—किन्तु, राजयोगीजी, क्या युद्ध की विभीषिका मे अपनी प्यारी प्रजा को भोक देना उचित होगा ? सहस्रो सैनिकों की जाने लुटाने की अपेक्षा अपने अह को थोड़ा-सा झुक जाने देकर, सन्धि करली जाये तो क्या प्रजा को कोई आपत्ति होगी ?

राजयोगी—अवश्य होगी, ऐसी स्थिति में प्रजा विद्रोह करेगी ।

शृगारदेवी—और उसका नेतृत्व राजयोगी करेंगे ।

राजयोगी—प्रजा की आज्ञा होने पर ! किन्तु मेरा विश्वास है ऐसी परिस्थिति उत्पन्न नहीं होगी । मेवाड़ विपरीत परिस्थितियों में पड़कर भी साहस नहीं छोड़ता । कभी स्वाभिमान के विपरीत शत्रु से सधि नहीं करता । समय पर उसे कभी नेतृत्व का अभाव भी अनुभव नहीं हुआ । एक नहीं सहस्र पृथ्वीराज प्रजा में से ही प्रकट हो जायेंगे । महाराणाजी, आप विश्वास को न छोड़िये ।

महाराणा रायमल—आपने मेरे असमजस को दूर कर दिया है । दुविधा के सारे बादल दूर हो गये हैं । महाराणा रायमल के हृदय में बसने वाला पिता भले ही आज अपने सभी पुत्रों के वियोग से व्याकुल हो, किन्तु उसकी यह व्याकुलता उसको कर्तव्य-पथ से विमुख नहीं कर सकेगी । सूरजमल के आगे अथवा विदेशी सत्ताओं के सम्मुख मस्तक टेकने की कायरता रायमल स्वप्न में भी नहीं करेगा । किन्तु फिर भी उसके मन में इस बार मेवाड़ की विजय के सम्बन्ध में शंका है ही ।

राजयोगी—महाराणाजी, कर्तव्य करना मनुष्य का धर्म है, फल की उसे चिन्ता नहीं करनी चाहिये। किन्तु मैं आपको विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि मेवाड़ की ध्वजा इस बार भी झुकेगी नहीं। मेवाड़ की शक्ति को उसके वास्तविक रूप में देखने का अवसर महाराणाजी को प्राप्त होगा। मेरे साथ मेवाड़ की प्रजा के कुछ प्रतिनिधि आपके दर्शन के लिये आये हैं। अच्छा हो कि आप उन्हें दर्शन देने की कृपा करें।

महाराणा रायमल—अच्छी बात है, आप उन्हें मंत्रणा-गृह में लाइये। मैं भी वहाँ पहुँचता हूँ।

(सबका प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

सातवाँ दृश्य

(स्थान—माडू एवं चित्तौडगढ़ के मध्य एक पहाड़ी मार्ग ।

समय—संध्या । सूरजमल और ज्वाला का प्रवेश । सूरजमल समर-भूमि में जाने वाले योद्धा के उपयुक्त सशस्त्र अवस्था में है और ज्वाला के हाथ में नंगी तलवार है ।)

ज्वाला—दादा भाई, हमे यही ठहरना चाहिये । मैने यमुना को इसी स्थान पर मिलने का आदेश दिया है ।

सूरजमल—किन्तु वह गई कहाँ है ?

ज्वाला—चित्तौड ।

सूरजमल—किन्तु चित्तौडगढ़ मे वह जा भी कैसे सकेगी ?

ज्वाला—क्यो ? जाने मे क्या बाधा है ? महाराणा कुभा के काल से चित्तौडगढ़ के द्वार बन्द नही किये जाते, यह तो तुम जानते हो, वह कहते थे कि चित्तौड का एक द्वार दिल्ली है, दूसरा माडू और तीसरा गुजरात । महाराणा रायमल अपने पूर्वजो की परम्परा का पालन करते है ।

सूरजमल—किन्तु इसका अर्थ यह नही है कि युद्ध-काल मे भी मेवाड़ चित्तौड़ दुर्ग मे आने-जाने वाले व्यक्तियो के प्रति सावधान नही रहता । महाराणा कुभा के कथन का अर्थ केवल इतना है कि मेवाड़ी वीर चित्तौड के दुर्ग मे बन्द रहकर रक्षात्मक युद्ध करना पसन्द नही करते । शत्रु की सीमा मे प्रवेश कर आक्रामणात्मक युद्ध करना ही उनके प्राणो को प्रिय है ।

ज्वाला—प्रिय भी है और अनुकूल भी ?

सूरजमल—अनुकूल भी, क्योकि शत्रु के प्रदेश मे घुसकर युद्ध करने वाला राजा अपनी प्रजा को युद्ध-ज्वाला की लपटो से बचा लेता

है। दो भैंसों के युद्ध में बाड़ का चुरकन वाली कहावत के अनुसार समर-क्षेत्र के आसपास के प्रदेश को भी विध्वंस का शिकार होना पड़ता है।

ज्वाला—यह तो ठीक है, किन्तु प्रश्न यह है कि महाराणा रायमल अब आक्रमणात्मक युद्ध कर सकने में समर्थ भी है या नहीं? मेवाड़ी रक्त-बीज के वंशज तो है नहीं कि उनके रक्त-बिन्दु से नवीन योद्धा तुरन्त जन्म लेकर खड़ा हो जाय। शताब्दियों से एक क्षण के लिये भी मेवाड़ी योद्धाओं को विश्राम करने का सुअवसर प्राप्त नहीं हुआ। आधे दिन सहस्रो मेवाड़ी सेनानियों को समर-भूमि में चिर-निद्रा में लीन होना पड़ा है। इस समय महाराणा की सैनिक शक्ति सीमित है। अतः मैं समझती हूँ, वह दुर्ग में रहकर ही युद्ध करना उचित समझेंगे।

सूरजमल—मैं भी यही समझता हूँ। संभवतः महाराणाजी विवश होकर अपने आवेश पर संयम रखेंगे। मुट्ठी भर वीर सैनिकों को खुले मैदान में ले जाकर, अपनी अपेक्षा कई गुनी अधिक सेना से भिड़कर आत्मघाती नीति का पालन नहीं करेंगे। बार्धक्य एवं जीवन-व्यापी सघर्षों ने उनके शरीर को जीर्ण भले ही किया हो, किन्तु उन्हें सतर्क तो बनाया ही है। मुझे भय है कि वास्तव में महाराणा जी दुर्ग में रहकर ही युद्ध करेंगे तो हमारे लिये बड़ी कठिन समस्या खड़ी हो जायगी।

ज्वाला—ऐसा क्यों कहते हो?

सूरजमल—क्योंकि चित्तौड़ दुर्ग साधारण दुर्ग नहीं है। अलाउद्दीन जैसे अद्भुत साहसी, अनुपम रण-कुशल, अपार सैनिक शक्ति से सम्पन्न व्यक्ति को चित्तौड़ दुर्ग पर विजय पाना टेढ़ी खीर हो गया था। मांडू के इन आधे मन से लड़ने वाले सैनिकों के बल पर क्या हम गढ़ में प्रवेश पा सकेंगे? गढ़ में प्रवेश पाने का एक-

मात्र उपाय दीर्घकाल तक उसे घेरे रहना है, ताकि शत्रु को जीवन की आवश्यक वस्तुओं का अभाव होने पर दुर्ग के द्वार खोलने पड़े। किन्तु माण्डू के सुलतान हमारे लिये सुदीर्घ काल तक लड़ते रहने का धैर्य एव उदारता दिखा सकेंगे, इसमें मुझे सन्देह है।

ज्वाला—दादा भाई, आपका सन्देह ठीक है, किन्तु मैं समझती हूँ हमें अधिक काल तक दुर्ग पर घेरा डालना नहीं पड़ेगा।

सूरजमल—ऐसा तू क्यों समझती है ?

ज्वाला—क्योंकि मैं ऐसा उपाय करना चाहती हूँ, जिससे मेवाड़ दुर्ग की खाद्य-सामग्री शीघ्र से शीघ्र नष्ट हो जाय और मेवाड़ी सेना को बाहर आकर लड़ना पड़े।

सूरजमल—क्या उपाय है वह ?

ज्वाला—वही उपाय करने तो यमुना गई है। सिरोही-नरेश भी मेवाड़ की ओर से लड़ने के लिये चित्तौड़ पहुँचे है।

सूरजमल—क्या पृथ्वीराज को विष देकर छलपूर्वक मारने वाले सिरोही-नरेश को महाराणा ने क्षमा कर दिया ?

ज्वाला—हाँ, अपने पुत्र के हत्यारे को क्षमा माँगने पर महाराणा ने अभय-दान प्रदान कर दिया है, क्योंकि उसके प्राण लेने का अर्थ अपनी पुत्री को विधवा बनाना था। वह भी कृतज्ञता प्रदर्शित करने के लिये अपनी सेना-सहित चित्तौड़ जा पहुँचा है। मुझे विश्वास है, समय पर वह हमारा कार्य सफल कर देगा।

सूरजमल—किन्तु यह तो सरासर धोखा है। इस प्रकार छल और प्रपञ्च से हमने मेवाड़ पर विजय पाई तो उससे हमारे मन को क्या सतोष होगा ? नहीं ज्वाला, ये ओछे हथियार अपने ही तरकस में रख। सूरजमल इनका प्रयोग नहीं होने देगा।

ज्वाला—दादा भाई, रण में किसी भी साधन का उपयोग कर लेना

अनुचित, नहीं। यदि आचार्य चारणक्य ने चन्द्रगुप्त को सम्राट् बनाने के आयोजन में हम राजपूतों जैसी धर्म-युद्ध करने की मूर्खता की होती, तो क्या तब जैसे सर्वसाधन सम्पन्न शक्तिशाली सम्राट् से वह विजय पा सकते थे ? इतिहास ने न तो चन्द्रगुप्त की निन्दा की, न चारणक्य की। अतः सूरजमल को चन्द्रगुप्त के पद-चिह्नों पर चलने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। तुम्हारे जीवन का एकमात्र लक्ष्य मेवाड़ के राज्य को हस्तगत करना होना चाहिये।

(एक सशस्त्र भील के रूप में संग्रामसिंह प्रवेश करता है। उसकी कमर में तलवार बंधी है। पीठ पर तूणीर है। एक हाथ में धनुष और दूसरे में बाण है।)

संग्रामसिंह—(पहचाने जाने से बचने के लिये कृत्रिम स्वर में) सचमुच यह एक विडम्बना है कि एक गहलोत राजकुमार, वीरभूमि मेवाड़ का सपूत विदेशी अत्याचारियों को अपनी माँ के वक्षस्थल को रौदने के लिये आमन्त्रित करता है और अपनी माँ के अपमान से प्रसन्न होता है।

सूरजमल—कौन है तू ?

संग्रामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) एक भील। आपकी भाँति ही मेवाड़ का एक पुत्र।

ज्वाला—किन्तु किसी वन-पुत्र को गहलोत राजवंश के पारस्परिक संघर्ष के बीच पड़ने का दुस्साहस नहीं करना चाहिये।

संग्रामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) क्यों नहीं करना चाहिये ? जब राजवंश के पारस्परिक संघर्ष का दुष्परिणाम राज्य की प्रजा के जीवन पर प्रभाव डालता है, तब प्रत्येक प्रजाजन को अपने हित की दृष्टि से उस संघर्ष में भाग लेना आवश्यक हो जाता है, तब पर भीलों का मेवाड़ के राजवंश पर विशेष अधिकार है। भीलों की

सहायता से ही वीरवर बाप्पारावल ने चित्तौड़ के देशद्रोही मान-सिंह मौर्य के मस्तक से राजमुकुट छीनकर अपने मस्तक पर रखा था। एक भील ने ही गहलोत के आदि पुरुष का राजतिलक अपने अँगूठे के खून से किया था और अब भी उसके वंशज मेवाड़ के महाराणाओं का राजतिलक अपने अँगूठे के रक्त से करने की परम्परा का पालन करते हैं। याद रखो पद-भ्रष्ट राजकुमार, भीलो के रक्त की जिस पर कृपा होगी, मेवाड़ का राजमुकुट उसी के मस्तक पर होगा।

ज्वाला-भगवान् राम के वंशज गहलोतों का रक्त वन-पुत्र भीलो के अपवित्र रक्त की कृपा नहीं चाहता।

संग्रामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) क्योंकि उसे विदेशियों के रक्त से अधिक ममता हो गई है, जो अपने अँगूठे के रक्त से नहीं, अपितु अपनी तलवार पर लगे हुए गहलोत-रक्त से ही गहलोत-राजपुत्र का अभिषेक करने की साध रखते हैं, और चाहते हैं कि बाप्पारावल के मस्तक पर गौरवान्वित होने वाला राजमुकुट उनके चरणों का स्पर्श करे।

सूरजमल-वाचाल भील युवक, गहलोत वंश का राजकुमार सूरजमल मेवाड़ के राजमुकुट की प्रतिष्ठा रखने के लिये अपने प्राणों की बाजी लगा देगा, भले ही राजमुकुट उसके सिर पर रहे अथवा किसी दूसरे गहलोत के।

(संग्रामसिंह अपने चेहरे से नकली दाढ़ी-मूँछें अलग करता है)

एवं स्वाभाविक स्वर में बोलता है।)

संग्रामसिंह-जिओ दादा भाई! मैं तुम्हारे मुँह से यही वीरता और उदारता से भरे हुए शब्द सुनना चाहता था। याद रखो, तुम राजपूत हो, भगवान् राम के वंशज हो, तुम्हारे मुँह से जो शब्द उच्चारित हुए हैं, अब उनका मान रखना तुम्हारे लिये आव-

शक है ।

ज्वाला—(साश्चर्य) कौन, दादा भाई संग्रामसिंह !

सूरजमल—भैया संग्रामसिंह !

(यह कहते हुए सूरजमल संग्रामसिंह को गले लगा लेता है ।

दोनों की आँखों में प्रेमाश्रु प्रवाहित होते हैं और कुछ देर दोनों कुछ नहीं बोल पाते । इसी समय एक भीलनी के वेश में यमुना आती है यमुना—बेर ले लो, रानीजी ! मेवाड़ के जंगलों के बेर । मेवाड़ की बेरियों की भाड़ी के नीचे सिंह रहते हैं, रानीजी ! इसलिये समझ लो, कैसी विपत्ति के मुँह में पाँव रखकर ये बेर लाने पड़ते हैं ।

(ज्वाला आँखों ही आँखों में यमुना को संग्रामसिंह और सूरजमल से अलग चलने का संकेत करती है ।)

ज्वाला—(यमुना से) बड़ी आई बेर वाली, निकल यहाँ से, नहीं तो, (तलवार दिखाती है ।)

यमुना—बाप रे, नारी है या नागिन !

(भय का नाट्य करती हुई यमुना प्रस्थान करती है और ज्वाला तलवार ताने हुए उसके पीछे जातो है, किन्तु कुछ क्षणों के पश्चात् ही लौट आती है, मानो यमुना को कुछ आदेश देने के लिये गई हो । इस बीच सूरजमल और संग्रामसिंह भी प्रकृतिस्थ होकर अलिंगन से मुक्त होते हैं ।)

सूरजमल—मुझे तो इस बात का विश्वास था कि एक दिन तुम प्रकट होगे ।

ज्वाला—राजमुकुट के मोह को प्राणों में दबाये हुए कब तक बैठे रहते । सुअवसर जानकर प्रकट हो ही गये ।

संग्रामसिंह—ज्वाला, इतने दिनों बाद हम मिले हैं, फिर भी तू बिच्छू की भाँति डक मारती है ?

ज्वाला—दादा भाई, ज्वाला तुम्हारी तरह चेहरा नहीं बदलती। वह भीतर-बाहर एक है। मुँह में राम बगल में छुरी वाली कहावत चरितार्थ नहीं करती। तुम्हारी तरह त्याग का ढोंग नहीं करना चाहती और न दादा भाई सूरजमल को करने देगी। समझते हो कि दो मीठी वाते बनाकर भोले भाई को ठग लोगे।

संग्रामसिंह—ज्वाला, अभी तो संग्रामसिंह ने न प्रेम की बात की है, न संग्राम की। बरसों से विच्छेद बन्धु स्वभाववश रक्त के आग्रह से प्रेमालिङ्गन में बँध गये। आँसुओं में उनके मन की व्यथा वह चली। कदाचित् तुम्हें यह नहीं भाया, किन्तु इसमें हमारा क्या बश है? प्रकृति ने अपना काम किया। प्रकृति कहती है, भाई का नाता गले मिलने के लिये है, परस्पर तलवारे तानने के लिये नहीं। किसलिये तुम मेवाड़ की छाती पर विदेशी सेना का ताण्डव कराना चाहती हो?

ज्वाला—तब तुम बन्द करा दो इस ताण्डव को।

संग्रामसिंह—कैसे?

ज्वाला—न्याय को आदर दिलाकर। जिन्होंने मेरा अपमान किया है उन्हें दंडित करने का मुझे अवसर देकर एव सूरजमल का मेवाड़ की गद्दी पर न्यायपूर्ण एव स्वाभाविक अधिकार स्वीकार कर।

संग्रामसिंह—बहन, तेरा किसने अपमान किया है और किस प्रकार किया है, यह तो मैं नहीं जानता, किन्तु मान लेता हूँ कि मेवाड़ के राजमहल में किसी ने तेरा अपमान कर दिया होगा, फिर भी तुम्हें सोचना चाहिये कि व्यक्तियों का बदला देश से नहीं लिया जाता। खिसियानी बिल्ली खभा नोचे वाली कहावत चरितार्थ न कर। व्यक्ति का बदला समाज से न ले।

ज्वाला—किन्तु व्यक्ति समाज का प्रतिनिधि है। जिन उद्धत नारियों ने मेरा अपमान किया है, वे राजपूतों के उच्च कुल एव पवित्रता

के दम्भ का प्रतिनिधित्व करती है। उनका अनाचार व्यक्तिगत दोष नहीं है। उनके कार्य में सम्पूर्ण समाज की अनुदारता एवं सकीर्णता प्रतिध्वनित हुई है। अतः मेरा क्रोध सम्पूर्ण समाज पर है। मैं तलवार की नोक से मेवाड़ की प्रत्येक क्षत्राणी के वक्षस्थल में लिख देना चाहती हूँ कि ज्वाला का जीवन उनके जीवन से कम पवित्र नहीं है।

संग्रामसिंह—बहन, मानता हूँ, तू तलवार की नोक से मेवाड़ की क्षत्राणियों का हृदय विदीर्ण कर डालेगी, किन्तु मुझे सन्देह है कि तू उनके मस्तिष्क में जो लिखना चाहती है वह लिख सकने में सफल हो सकेगी। मस्तक में अथवा हृदय में लिखने के लिये तलवार रूपी लेखनी बेकार सिद्ध होती है, वहाँ तो उदारता-भरी चितवन और प्रेम-भरी वाणी ही सफल हो सकती है।

सूरजमल—संग्रामसिंह, राजपूत तो केवल तलवार की वाणी में बोलना जानता है।

संग्रामसिंह—ठीक है, तलवार के घनी वीर भी कहलाते हैं, तलवार का पानी तकदीरे बनाता और बिगाड़ता है। बहुत ताकत है तलवार में। लेकिन याद रखो, तलवार को म्यान में रखने की ताकत किसी महा बलवान् आत्मा वाले महापुरुष की ही प्राप्त होती है। दादा भाई, मैं तुममें वह बल भी देखना चाहता हूँ।

ज्वाला—स्वयं अपने आप में नहीं ?

संग्रामसिंह—ज्वाला, संग्रामसिंह ने अपनी तलवार की ताकत पर बहुत समय रखा है। उसे खेद है कि क्यों नहीं वह इससे पहले ही रंग-मंच पर आया।

ज्वाला—क्योंकि उसे अपने सभी भाइयों के लडकर समाप्त हो जाने की प्रतीक्षा थी।

संग्रामसिंह—नहीं। उसमें उस समय भाइयों के रणोन्माद को दूर करने

की शक्ति नहीं थी। वह स्वयं युद्ध को रोक नहीं सकता था। प्रेम और विश्वास पाने के लिये कभी-कभी शक्ति का सचय करना आवश्यक होता है। दुर्बल व्यक्ति प्रेम भी नहीं पा सकता और न विश्वास। आलिंगन करने के लिये भी भुजाओं में ताकत चाहिये। पहले संग्रामसिंह में प्रेमालिंगन करने की शक्ति भी नहीं थी। किन्तु आज अपने भाई को गले लगाने का सामर्थ्य उसमें है। आज उसकी भुजाओं में आलिंगन करने का बल है।

(यमुना का कुछ सैनिकों सहित प्रवेश)

ज्वाला—किन्तु ज्वाला और सूरजमल के संकल्प के मध्य जो भुजाये आड़े आवेंगी उन्हें काट डाला जायगा। (आगत सैनिकों से) बाँध लो इन्हें।

संग्रामसिंह—(हाथ बढ़ाता हुआ अट्टहास करता है।) ह ह हः बाँधो मुझे ! बहुत चतुर हो ज्वाला तुम। तुमने इन सैनिकों को व्यर्थ ही बुलाया। राखी बाँधने वाले वहन के हाथ क्या भाई को बाँधने का बल नहीं रखते। मनुष्यों के हाथों में बाँध सकने की शक्ति संग्रामसिंह में है। (सैनिकों से) बाँधो मुझे। अपनी स्वामिनी की आज्ञा का आदर करो।

(सैनिक संग्रामसिंह की ओर बढ़ते हैं, इसी समय तारा और राजयोगी प्रवेश करते हैं जिनके साथ सशस्त्र सैनिक हैं, जो यमुना के साथ आये सैनिकों से संख्या में बहुत अधिक हैं। यमुना के साथ आये हुए सैनिक हृत्प्रभ हो जाते हैं।)

तारा—ज्वाला, संग्रामसिंह को बाँध सकने की शक्ति तुममें या सूरजमल में नहीं है। सूरजमलजी रावण की भाँति तप करके बीस मस्तक वाले बन जायें तब भी संग्रामसिंह का बाल बाँका नहीं कर सकते। (अपने सैनिकों से) बाँध लो इन्हें।

(संग्रामसिंह की ओर बढ़ने वाले सैनिकों की ओर उँगली

उठाती है।)

संग्रामसिंह—नहीं, इन बेचारों का क्या वश ? इन्हें जाने दो।

(ज्वाला के सैनिक साइचर्य संग्रामसिंह की ओर देखते हैं, फिर ज्वाला एवं सूरजमल की ओर। ज्वाला यमुना को आँखों ही आँखों में जाने का इशारा करती है।)

संग्रामसिंह—(यमुना से) ले जाओ अपने साथियों को।

(यमुना एवं उसके साथी जाते हैं।)

तारा—(अपने सैनिकों से) तुम भी जाओ और देखो ये विश्वास-घात न करने पावे।

(तारा और राजयोगी के साथ आए हुए सैनिक भी प्रस्थान करते हैं। ज्वाला भी जाना चाहती है किन्तु राजयोगी रोकते हैं।)

राजयोगी—यह मत समझ ज्वाला कि मेवाड़ सो रहा है। उधर देख, उस पहाड़ी पर वास्तविक शक्ति के दर्शन कर। सहस्रो धनुर्धारी वीर भील योद्धा मालवा के सुलतान की सेना का स्वागत करने को प्रस्तुत हैं।

सूरजमल—तो सिंह जाल में फँस गया है ?

संग्रामसिंह—इसका अफसोस न करो दादा भाई ! संग्रामसिंह राजपूती परम्परा का पालन करेगा। सूरजमल की उदारता भी उसने देखी है, जब युद्ध-काल में रात्रि के समय पृथ्वीराज उनसे मिलने गया था। ऐसे विशाल हृदय भाई पर संग्रामसिंह ओछा वार नहीं करेगा। तुम चाहो तो अपने शिविर में लौट जाओ।

सूरजमल—मुझ पर दया करोगे ?

संग्रामसिंह—नहीं, तुम्हारी इज्जत करूँगा। छोटा भाई होने के नाते अपने कर्तव्य का पालन करूँगा। संग्रामसिंह अधर्म युद्ध नहीं करेगा। उसमें संग्राम करने की शक्ति है, इसका यह अर्थ नहीं है कि वह कसाई बन जायगा। मेरी तरफ से तुम्हें अपने शिविर

मे लौट जाने एव कल प्रातः युद्ध-भूमि में तलवारे मिलाने की छूट है।

ज्वाला—दादा भाई, यदि आपके हृदय में अपने बड़े भाई के लिए आदर है तो क्यों नहीं महाराणाजी को तैयार करते कि वह ऊदाजी के पुत्र को ही युवराज मान ले। महाराणा अजयसिंहजी ने भी तो अपने पुत्रों के स्थान पर अपने बड़े भाई के पुत्र हमीर को युवराज घोषित किया था।

सग्रामसिंह—इसमें मुझे कब आपत्ति रही है ?

राजयोगी—हाँ, सग्रामसिंह को कोई आपत्ति नहीं रही है, लेकिन उसे आपत्ति न करने का अधिकार नहीं है। राजमुकुट तो प्रजा के विश्वास का प्रतीक है; जिस पर प्रजा का विश्वास हो, उसे ही राजमुकुट शोभा देता है। यदि तुम विश्वास करते हो कि मेवाड़ की प्रजा का तुम पर विश्वास है, उससे अधिक जितना सग्रामसिंह पर है, तो बड़ी खुशी से तुम मेवाड़ के युवराज बन सकते हो।

ज्वाला—प्रजा की इच्छा का यहाँ कोई प्रश्न नहीं है राजयोगी जी, प्रजा को तो राजा का अनुगमन करना होता है।

तारा—ऐसा ही, भ्रातृ विचार एक दिन ऊदाजी के मन में उठा था।

सग्रामसिंह—दादा भाई, मेवाड़ के राजमुकुट का सचमुच सग्रामसिंह को मोह नहीं है। और सच पूछा जाय तो मेवाड़ के महाराणा को कभी राजा होने का, प्रजा का स्वामी होने का, ऐश्वर्य और वैभव के उपभोग के अधिकारी होने का गर्व करना ही नहीं चाहिये, क्योंकि वह तो राजा नहीं, एकलिंग का दीवान मात्र है। गहलोत वंश के राजपुत्र ही क्या, प्रत्येक मेवाड़ी, यहाँ तक कि वनो में निवास करने वाला प्रत्येक भील भी मेवाड़ राज्य का समान रूप से स्वामी है।

राजयोगी—प्रजा चाहे जिसके मस्तक पर राजमुकुट रख दे। राजवंश

के व्यक्तियों को इसमें आपत्ति ही क्यों होनी चाहिये। देखो सूरजमल, उधर आकाश में मालवा की सेना के आने से जो धूल के बादल बने हैं, उन्हें अस्तंगत सूर्य की किरणों ने लाल कर दिया है। क्या तुम मेवाड़ की भूमि को ऐसी ही लाल-लाल करते रहना चाहते हो ?

तारा—ज्वाला, तुम भी सोचो; जिस देश की स्वाधीनता की रक्षा के लिये शताब्दियों से मेवाड़ी वीर मस्तक चढ़ाते आये हैं, जिस देश का सम्मान रखने के लिये महासती पद्मिनी और उनके साथ सहस्रों वीरांगनाओं ने जीते-जी जाज्वल्यमान जीहर की ज्वाला में जीवन की आहुतियाँ दी हैं, उसे एक व्यक्ति के अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये, विदेशियों का मांडलिक बना दिया जाय, क्या यह उचित है ? उसे एक व्यक्ति मुकुट के मोह में पड़कर विदेशियों द्वारा पद-मर्दित कराये, क्या यह उचित है ?

ज्वाला—तो तुम लोग चाहते हो कि हम हार मान ले ।

संग्रामसिंह—जब हमारे बीच लड़ाई ही नहीं है, तो हार-जीत का प्रश्न उठता ही नहीं है। संग्रामसिंह का शत्रु सूरजमल नहीं है और सूरजमल का शत्रु संग्रामसिंह नहीं और मेवाड़ से तो दोनों की शत्रुता नहीं है। कम से कम देश के नाम पर हमें एक हो जाना चाहिये। कर्तव्य हमें पुकार रहा है। भारत पर विदेशियों की गृध्र-दृष्टि लगी हुई है। वे इसे नोच खाने की घात में हैं। हमारी धमनियों में रक्त है, रक्त में मनुष्यता, वीरता और देश-प्रेम है, तो हमें अपनी शक्ति देश के वास्तविक शत्रुओं से लोहा लेने में लगानी चाहिये।

तारा—हमें केवल सत्ता-लोलुप विदेशी शक्तियों से ही नहीं लड़ना है, बल्कि अपनी उन सकीर्णताओं एवं कुसंस्कारों से भी लड़ना है जो ज्वाला जैसी तेजस्विनी और चिरपवित्र नारियों का अपमान

करने का दुस्साहस करते हैं, हमे मनुष्य-मनुष्य के बीच की दीवारें गिरानी है।

राजयोगी—दीवारें गिरानी है। मेवाड के जन-साधारण के मन में भी अपने देश के प्रति उतनी ही ममता जाग्रत करनी है, जितनी गह-लोत राजवंश के मन में है। भील और राजपूत एव सभी अन्य जन-साधारण को एक ध्वजा के नीचे भाई-भाई की तरह एकत्र करना है।

संग्रामसिंह—(ज्वाला से) तुम असाधारण नारी हो। तुममें महान् शक्ति है, यह तुमने प्रदर्शित कर दिया है। इतने दिन तुमने भ्रातिवग विध्वंस की शक्ति प्रदर्शित की। अब निर्माण की शक्ति दिखाओ। मेवाड राजकुल का मान रखने के लिये जिसने अपने पिता से विद्रोह किया, क्या वह साधारण नारी है? क्यों तुम अपने गौरव-मय पद को स्वयं गँवाती हो। सोचो वहन, इतिहास तुम्हारे लिये क्या कहेगा?

राजयोगी—(ज्वाला के मस्तक पर हाथ रखकर) बेटी, तुमको कब से भवानी अपने मन्दिर में बुला रही है। तुम तो नित्य उसके मन्दिर में पूजा करने आती थी। भवानी को इस बात का दुःख है कि तुम दैत्यो के दल में जा मिली हो। वह दैत्यो पर शस्त्र चलाने में संकोच नहीं करती, किन्तु तुमने तो कितनी ही बार भक्ति से गद्गद् होकर अपने आँसुओं का हार उसे पहनाया है। वह तुम्हारे उस रूप को नहीं भूल पाती। वह तुम पर शस्त्र कैसे उठावे। तुम कितने काल से निरन्तर उसके हृदय पर प्रहार कर रही हो, उसने तुम्हारे प्रहार वात्सल्यमयी क्षमाशील माँ की भाँति सहै है और सह सकने की उसमें शक्ति है। मेवाड पर प्रहार करना भवानी के हृदय पर प्रहार करना है। बेटी! बोलो, कब तक तुम माँ भवानी से विद्रोह करती रहोगी।

ज्वाला—यदि सत्व और सम्मान की रक्षा करने का यत्न करना भवानी के आदेश के विरुद्ध है, तब तो ज्वाला भवानी से भी विद्रोह करेगी। स्वयं भवानी मेवाड़ की वर्तमान अन्यायी राजसत्ता के पक्ष में युद्ध करने आवे तब भी ज्वाला युद्ध से विमुख नहीं होगी।

संग्रामसिंह—दादा भाई, तुम क्या कहते हो ?

सूरजमल—मेरा मस्तक काटकर भवानी के चरणों पर चढ़ा दो।

संग्रामसिंह—किन्तु मेवाड़ सूरजमल जी के सबल कन्धो पर अवस्थित सजीव उन्नत मस्तक की माँग करता है। उसे उनकी सबल सुदीर्घ भुजाओं की चाह है जो हाथों में खड्ग धारण कर मेवाड़ के शत्रुओं का हृदय विदीर्ण करती रहे।

सूरजमल—संग्रामसिंह! मेवाड़ की यह चाह तभी पूर्ण हो सकेगी जब सूरजमल के मस्तक पर मेवाड़ का राजमुकुट रखा जायगा। सूरजमल बार-बार मार्ग नहीं बदलता।

संग्रामसिंह—मैं तो कह चुका हूँ, संग्रामसिंह दादा भाई की आकाक्षा के पथ में नहीं आवेगा।

तारा—किन्तु मेवाड़ के महाराणा अथवा प्रजाजन देश-द्रोही को राज-गद्दी के उत्तराधिकारी के रूप में स्वीकार नहीं करेंगे।

सूरजमल—सूरजमल की तलवार में ताकत होगी तो वह मेवाड़ से अपनी बात मनवा लेगा।

तारा—हः हः मनवा लेगा। इस समय तो आपका जीवना भी हमारी दया पर निर्भर है। आपका यहाँ से अपने शिविर तक जा सकना भी असम्भव है।

ज्वाला—किन्तु हमें जीते जी बन्दी बनाने की शक्ति भी किसी में नहीं है।

संग्रामसिंह—किन्तु मैं पहले ही कह चुका हूँ—संग्रामसिंह क्षत्रित्व को

लज्जित नहीं करेगा। अपने भाई-बहनो को बन्दी बनाने अथवा उनका मस्तक काटने के लिये संग्रामसिंह नहीं आया। आप लोग जा सकते हैं, अपने सहायको की छत्रछाया में पहुँच सकते हैं।

(ज्वाला और सूरजमल साश्चर्य संग्रामसिंह की ओर देखते हैं।)

संग्रामसिंह—विश्वास नहीं होता मेरी वाणी पर ?

सूरजमल—विश्वास क्यों नहीं होता, गहलोत वंश में जन्म लेने वाला राजपूत किसी की पीठ पर आघात नहीं करेगा। अच्छी बात है, कल हमारी तलवारे मिलेगी। सम्भवतः यह सूरजमल के जीवन का अन्तिम युद्ध होगा। कल मेवाड़ के भाग्याकाश के गृह-कलह के बादल अन्तिम रक्त-वर्षा करके समाप्त हो जायेंगे। (ज्वाला से) चलो ज्वाला !

(ज्वाला और सूरजमल का प्रस्थान)

तारा—(संग्रामसिंह से) किन्तु . .

संग्रामसिंह—(तारा की बात काटकर) मैं जानता हूँ तुम क्या कहना चाहती हो। शत्रु को मुट्ठी में पाकर छोड़ देना मूर्खता है, लेकिन तारा, मैं मेवाड़ की राजनीति को एक नए ही रास्ते पर ले जाना चाहता हूँ। कल सूरजमल और संग्रामसिंह की तलवारे टकरायेगी और इसी टक्कर से जो विद्युत् प्रकाश होगा, उसी में हमें स्नेह का मन्दिर दिखाई देगा। चलो, अब हमें भी शिविर पर चलना चाहिये।

(सब का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

आठवाँ दृश्य

(स्थान—प्रथम अंक के प्रथम दृश्य वाला । समय—संध्या ।

पर्दा उठता है तो महाराणा रायमल एवं महारानी शृंगारदेवी, दोनों रण-सज्जा सज्जित, कीर्ति-स्तम्भ के निकट खड़े दिखाई देते हैं ।)

महाराणा रायमल—महारानी, अस्तोन्मुख दिवाकर की अन्तिम रश्मियो ने आकाश को लाल कर दिया है ।

शृंगारदेवी—जान पड़ता है सूर्यदेव ने आज आकाश-सुन्दरी की हल्के नीले रंग की चूनरी पर गहरा लाल रंग डाला है ।

महाराणा रायमल—शृंगारदेवी, अद्भुत रंगीन उपमा दी है तुमने ! हाथों में शस्त्र पकड़ लेने पर भी तुम्हारे जीवन की रंगीनी समाप्त नहीं हुई ।

शृंगारदेवी—महाराणा जी, राठौर पुत्री एवं गहलोत राजरानी शृंगार-देवी को गहरा रंग ही प्रिय है ।

महाराणा रायमल—हाँ, कुसुंवा का भी गहरा रंग । नशे का भी गहरा रंग ।

शृंगारदेवी—हाँ, दुःख का भी गहरा रंग, क्रोध का भी गहरा रंग, सर्वनाश की ज्वाला का भी गहरा रंग । उसने अपने हाथों में तलवार भी पकड़ी है तो मेवाड-भूमि को गहरे लाल रंग से रंग देने के लिये ही । मैं तो युद्ध की रंगीन घड़ी को तुरन्त निकट लाना चाहती हूँ । कब तक हम प्रतीक्षा करते रहेंगे कि शत्रु चित्तौड़ पर घेरा डाले । हमें बढ़कर मैदान में उससे लोहा लेना चाहिये ।

महाराणा रायमल—मैं भी प्राणों को प्रपीड़ित करने वाली प्रतीक्षा

की वेचैन घड़ियों को समाप्त कर देना चाहता हूँ। अस्तोन्मुख भास्कर की भाँति भूमि और अम्बर को गहरे रक्तिम रंग से रगकर मैं ससार से अन्तर्धान हो जाना चाहता हूँ।

(द्वार से आता हुआ शंख, भेरी एवं नगाड़ों का नाद सुनाई देता है।)

शृगारदेवी—सुनो महाराणा जी, आपके स्वर में स्वर मिलाकर दिशाएँ भी शंख-नाद कर उठी है।

महाराणा रायमल—और इधर देखो, धूल का एक बादल-सा उठ रहा है।

शृगारदेवी—जान पड़ता है, जोधपुर से राठीर सेना हमारी सहायता के लिये आ पहुँची है।

महाराणा रायमल—राठीर सेना ?

शृगारदेवी—हाँ महाराणा जी, मैंने मेवाड़ की दुर्बल स्थिति देखकर जोधपुर को सन्देश भेजा था। जोधपुर के राठीरो और मेवाड़ के गहलोती की सम्मिलित शक्ति मालवा के मुलतान के छत्रके छुड़ा देगी। सिरोही नरेश भी अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के लिये पहले ही सदलबल आ ही गये हैं।

महाराणा रायमल—यह सब ठीक है, फिर भी राजकुमारों के अभाव में मुझे ऐसा जान पड़ता है, मानो मेरी भुजाएँ कट गई हैं। राठीर सेना एवं सिरोही की सेना को भी गिन ले, तब भी हमारी सेना शत्रु की विशाल वाहिनी के सम्मुख समुद्र की तुलना में छोटी भील के समान है। निरन्तर युद्ध-रत रहने के कारण हमारे सैनिक समाप्त हो गये हैं।

शृगारदेवी—किन्तु फिर भी हमारी सेना में आत्मविश्वास का अभाव नहीं है।

महाराणा रायमल—आत्मविश्वास न कहो शृगारदेवी, बलिदान-भावना कहो, मर मिटने की लगन कहो, एक पागलपन कहो। किन्तु मैं

पूछता है, इस पागलपन के साधन से क्या हम इस कीर्ति-स्तम्भ को स्थिर रख सकेंगे ? उस दिन लाल-लाल रक्त के रंग से अनु-रंजित प्रभात था, जब तीनो राजकुमारों को मैंने इसी कीर्ति-स्तम्भ के निकट एकत्र कर कहा था—इसकी आधार शिलाएँ काँप रही हैं। अदृश्य के कठोर हाथों ने राजकुमारों को हमसे छीन लिया। वे होते तो अपनी सबल भुजाओं द्वारा इस कीर्ति-स्तम्भ की रक्षा करते। अब तो मैं एक सर्वनाशी ज्वाला को चित्तीड़ दुर्ग के भीतर और बाहर प्रज्वलित होते देख रहा हूँ।

(सहसा एक विस्फोट सुनाई देता है।)

शृंगारदेवी—यह विस्फोट कैसा ? यह तो दुर्ग के भीतर ही हुआ जान पड़ता है। लो, धुएँ के काले-काले बादल उड़कर आकाश को आच्छादित करने लगे।

महाराणा रायमल—धुएँ के बादल ही नहीं छा रहे, अपितु ज्वाला की सर्वभक्षी सहस्रो जिह्वाएँ लपलपा उठी हैं। यह ज्वाला उधर प्रज्वलित हुई जान पड़ती है जिधर हमारा अन्न का भण्डार है।

शृंगारदेवी—अर्थात् किसी व्यक्ति ने विश्वासघात किया है।

(शंख, भेरी और नगाड़ों की ध्वनि एवं घोड़ों के टापों की आवाज अधिक निकट आती है।)

महाराणा रायमल—सुनती हो, यह तुमुल नाद निकटतर आ रहा है। एक ओर आकाश को छूने वाली लपटे हमें अपनी गोद में बिठा लेने को लालायित हैं, दूसरी ओर शत्रु-सेना का तुमुलनाद हमारे वक्षस्थल को विदीर्ण कर रहा है। महारानी, हमें राज-बलि देने को प्रस्तुत हो जाना चाहिये, जिसे तुम राठौरों की सेना समझती हो वह वास्तव में शत्रु-सेना है।

शृंगारदेवी—मालवा के सुलतान की सेना का आगमन शंखनाद से घोषित नहीं हो सकता, महाराणा जी !

महाराणा रायमल—किन्तु, सूरजमल तो गख-नाद करता हुआ ही चित्तौड़ में प्रवेश करेगा। आज असत्य के आगे सत्य, पाप के आगे पुण्य को पराजित होना ही पड़ा। जिस मेवाड़ भूमि की स्वाधीनता की रक्षा के लिये शताब्दियों से वीर योद्धाओं एवं वीरांगनाओं ने प्राणों की आहुति दे दी हैं, उसे कुछ दुष्ट और दम्भी मेवाड़ियों के दुराग्रह से विदेशियों द्वारा पद-दलित होना पड़ेगा। यह जय-नाद मेवाड़ के गुरुओं का है।

(शल-व्यति करते हुए राजयोगी का प्रवेश ।)

राजयोगी—नहीं महाराणा जी, यह जयघोष मेवाड़ी योद्धाओं का ही है।

महाराणा रायमल—मेवाड़ी सेना को तो मैंने गढ़ में ही एकत्र कर रखा है। अभी तो गुरु का चित्तौड़ पर आक्रमण ही नहीं हुआ, जय का क्या प्रश्न ?

राजयोगी—महाराणा जी, गुरु को चित्तौड़ तक आने देना मेवाड़ के वीर योद्धाओं ने अपना अपमान समझा और ससार जानता है कि मेवाड़ का प्रत्येक व्यक्ति संकट-काल में स्वेच्छा से शस्त्र धारण कर सकता है।

(हाथ में मेवाड़ की राजपताका लिये एक भोल सैनिक के छद्मवेश में संग्रामसिंह का सूरजमल और ज्वाला को बन्दी बनाये हुए कुछ भोल सैनिकों सहित प्रवेश ।)

तारा—मेवाड़ के सम्मान के संरक्षक, मेवाड़ के सच्चे सपूत आज मालवा के मुलतान की सेना को पराजित कर कुल और देश से द्रोह करने वाले सूरजमल और ज्वाला को बन्दी बनाकर महाराणा का आशीर्वाद प्राप्त करने आये हैं।

शृंगारदेवी—किन्तु उधर देखो, वह ज्वाला भी तुम्हारी सेना ने ही प्रज्वलित की है ?

तारा—नही, हम तो स्वयं ही इस ज्वाला को देखकर आश्चर्यचकित हैं। मैंने तो यह समझा था कि हमारी सेना को शत्रु-सेना समझ कर चित्तौड़ दुर्ग में स्थित क्षत्राणियाँ जौहर की ज्वाला को प्रज्वलित कर अपने सम्मान की रक्षा के लिये महासती महारानी पद्मिनी की परम्परा का पालन कर रही हैं।

(यमुना का प्रवेश)

यमुना—(ज्वाला से) अनर्थ हो ही गया राजकुमारी ! मैं उन्हें रोक नहीं पाई। सिरोही नरेश ने मालवा की सेना को निकट आई जानकर योजना के अनुसार अन्नागार में आग लगा ही दी, किन्तु जब उन्हें ज्ञात हुआ कि यह मेवाड़ की विजयी सेना है, तो उन्होंने भी अग्नि में प्रवेश कर जीवनाहुति दे दी !

ज्वाला—सचमुच अनर्थ हो गया यमुना !

यमुना—(महाराणा से) महाराणा जी, इस अनर्थ का कारण मैं हूँ, मुझे दण्ड दीजिये। मेरे ही कारण राजकुमार पृथ्वीराज के प्राण गये। मैंने ही पिशाचिनी बनकर राजकुमारी आनन्ददेवी की माँग का सिद्धर चाट लिया। महाराणा जी, मुझे हत्यारिन को दण्ड दीजिये।

महाराणा रायमल—(राजयोगी से) राजयोगी जी, मैं यह सब क्या देख और सुन रहा हूँ। आपने आते ही कहा—आप मेवाड़ी सेना का जयघोष सुन रहे हैं, किन्तु मुझे न तो कही मेवाड़ी सेना दिखाई देती है न कही जयघोष सुनाई देता। मुझे तो इस समय मेरी पुत्री के सौभाग्य को निगल लेने वाली ज्वाला ही दिखाई दे रही है। वर्तमान में तो क्या, भविष्य के गर्भ में भी मुझे तो भयंकर ज्वाला की लपटे दिखाई दे रही है। राजयोगी, मेरे प्राण इस अनुताप को सह नहीं सकते। अब तो मुझे भी उस भयानक ज्वाला की गोद में बैठकर प्राणों की ज्वाला को शांत करना होगा।

राजयोगी—आप जैसे दृढ़ निश्चयी वज्रहृदय महान् व्यक्ति को विचलित नहीं होना चाहिये। आगामी पीढ़ी को सुखी बनाने के लिये इस पीढ़ी को सब प्रकार की यातनाये सहनी पड़ेगी। जो व्यक्ति अपने मस्तक पर राजमुकुट धारण करता है, उसे सबसे अधिक बलिदान देना पड़ता है।

ज्वाला—काका जी, विध्वंस का खेल अपनी चरमसीमा पर पहुँच कर अब समाप्त हो गया है। खेल में हार कैसी ? जीत कैसी ? अनुताप कैसा ? शांति कैसी ? आप क्षत्रिय हैं, भगवान् राम के वंशज हैं, आपका जीवन लोक-कल्याण के लिये है। क्रोध में आकर मैंने और दादा भाई ने मेवाड की राजलक्ष्मी को रक्त के समुद्र में विसर्जित करना चाहा, किन्तु आपके तेजस्वी और दूरदर्शी पुत्र ने इस डूबती हुई नैया को उबार लिया और हमें भी उबार लिया।

महाराणा रायमल—मेरा पुत्र ? कौन-सा पुत्र ?

(सग्रामसिंह आगे बढ़कर महाराणा के चरण छूता है।)

सग्रामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) मेवाड का प्रत्येक व्यक्ति आपका पुत्र है।

सूरजमल—और इस नाते सूरजमल भी आपका पुत्र है। बँधे न हो तो मेरे हाथ जो कल तक आपके मस्तक के ग्राहक रहे हैं वे आपके चरणों की रज अपने मस्तक पर धरने में सौभाग्य मानें।

सग्रामसिंह—(नकली दाढ़ी-भूँछें हटाकर) दादाभाई, मेवाड यही तो आपके मुख से सुनना चाहता था। (भील सैनिकों से) बंदियों के बंधन खोल दो। (सैनिक ज्वाला और सूरजमल के बंधन खोलते हैं।) सग्रामसिंह ने सारे मेवाड़ियों को बंधन-मुक्त करने के लिये वनवास और अज्ञातवास का व्रत लिया था। आज उसके प्रकट होने की स्वर्ण-बेला आ गई है।

महाराणा रायमल—(सग्रामसिंह को कलेजे से लगाकर) बेटा, आज मैं हँसू

या रोऊँ क्या करूँ । (आँखों से अश्रु प्रवाहित होते हैं ।)
 शृंगारदेवी—(सग्रामसिंह के मस्तक पर हाथ रखकर) बेटा ! आज तुममें
 मेवाड़ का सम्पूर्ण सौभाग्य और गौरव लौट आया है ।

(अश्रु प्रवाहित होते हैं ।)

सूरजमल—(महाराणा रायमल के चरणों में मस्तक रखकर) गंगा-यमुना की
 पवित्र धाराओं के समान, इन आँखों के अश्रु-प्रवाह से मैं अपनी
 पाप-कालिमा को धोकर नया ही व्यक्ति बन जाना चाहता हूँ ।

(आँखों में आँसू छा जाते हैं ।)

महाराणा रायमल—(प्रकृतिस्थ होकर सग्रामसिंह और सूरजमल को अपने निकट
 खड़ाकर) मेवाड़ी की शक्ति, सम्मान और विश्वास के प्रतीक राज-
 कुमारो, स्वर्ग में बैठे हुए वीरवर कुम्भा जी की वीणा को सुनो ।
 राजयोगी—वे कह रहे हैं—स्वार्थ, अभिमान और क्रोध में आकर कभी
 जन्मभूमि के हित को मत भूलो । सत्ता और सम्मान पाने के लिये
 प्रतिस्पर्धा की भूल मत करो । क्षणिक लाभ के लिये देश के
 शत्रुओं को मित्र समझने की भूल मत करो । देश के प्रत्येक व्यक्ति
 को अपने समान समझो ।

महाराणा—और अपने मस्तक पर राजमुकुट धारण कर अपने आपको
 एकलिंग का दीवान समझो, राजा नहीं । तभी तुम इस कीर्ति-
 स्तम्भ की रक्षा कर सकोगे ।

राजयोगी—मेवाड़ भूमि की जय !

सब—मेवाड़ भूमि की जय !

[पटाक्षेप]

